

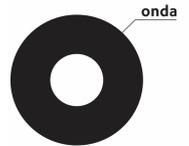
CARRÉ
MAGIQUE

VENDREDI 4 & SAMEDI 5 FÉVRIER 2022

CAMARADES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



DISTRIBUTION

DURÉE 1H20

De, par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer**

Collaboration artistique **Éric de Sarria**

Dramaturgie, direction d'acteurs **Marion Solange Malenfant**

Création lumière **Jessica Hemme**

Régie générale **Jeff Havart**

Régie lumière, son (en alternance) **Azéline Cornut, Jessica Hemme**

Costume **Sarah Leterrier**

Création sonore **Erwan Foucault**

Conseils vidéo **Charlie Mars**

Codirectrice, administratrice, responsable de la diffusion
Isabelle Yamba

Chargée de production, logistique de tournée **Pauline Bardin**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

QUELQUES MOTS SUR LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Maladroits voit le jour en 2004-2005 sous l'impulsion d'un groupe d'amis. Ils ont entre 17 et 19 ans. Ensemble, ils elles créent Y'a pas d'mal ! présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repérés par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. En 2008, la compagnie s'organise autour de quatre acteurs créateurs : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Dans leurs bagages, des formations hétéroclites et complémentaires (école des beaux-arts, conservatoire d'art dramatique et de musique, parcours universitaires et Éducation populaire. Un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique.

"Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavall, cofondateur du Royal de Luxe, Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec eux, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. Toutefois, nous tâchons d'ouvrir la discipline. Ainsi, dans nos créations, le champ chorégraphique tient une place importante. Chaque geste est chorégraphié, chaque manipulation est millimétrée, rien n'est laissé au hasard. Cela, nous le devons au jonglage, notre pratique fondatrice, mais aussi au théâtre sans parole et des trainings de danse contemporaine. Nous avons également mené un travail d'acteur par le clown. En tant qu'acteur, travailler le clown, c'est travailler sur ce que nous sommes, sur l'instant présent, la spontanéité et l'improvisation. Aujourd'hui, notre palette du jeu théâtral emprunte au style naturaliste, parfois burlesque, alliant le réalisme au fantasque, avec humour et gaieté."



UN PROCHAIN SPECTACLE AU CARRÉ MAGIQUE

ET LE COEUR FUME ENCORE

Compagnie Nova

Mardi 22 février | 20h



Cette séance est accessible aux personnes aveugles et malvoyantes, parlez-en autour de vous !

L'Histoire française, pour la metteuse en scène Margaux Eskenazi et l'autrice Alice Carré, est une matière vive. C'est dans ses périodes les plus sombres, les plus enfouies, qu'elles vont chercher avec leur Compagnie Nova les sources d'un théâtre où littérature et politique sont étroitement mêlées. Avec cette pièce, *Et le coeur fume encore*, elles mêlent habilement paroles collectées autour de la guerre d'Algérie aux mots des auteurs Assia Djébar, Édouard Glissant, Jérôme Lindon ou Kateb Yacine. Entre réalité et fiction, sept comédiens cheminent d'un événement à l'autre et exposent avec humour et émotion tous les points de vue, ceux des militants et travailleurs algériens, des soldats français, des anticolonialistes, des harkis, comme ceux des pieds-noirs et leurs descendants. Autant de propos qui traduisent avec force les fractures encore à l'oeuvre au sein de la société française. Travail de mémoire intelligent, porté par une énergie communicative, **Et le coeur fume encore** donne la parole à celles et ceux qui se sont tus trop longtemps. Un théâtre de l'émancipation, dénué de tout dogmatisme, où la générosité l'emporte et ouvre la voie à un avenir où la conscience de partager une histoire commune serait enfin acquise.

Tarifs de 10 à 24 €

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487

**CARRÉ
MAGIQUE**