

LE CARRÉ  
D'ÉQUATE

Saison 21-22  
PARTIE 1.

Pôle National  
Cirque en Bretagne  
Lannion Trégor  
CARRÉ  
MUSIQUE

## **CARRÉ MAGIQUE**

Lannion Trégor  
Pôle national cirque en Bretagne

Parvis des Droits de l'Homme  
22300 Lannion

**02 96 37 19 20**

**Horaires accueil billetterie**

**Du lundi au vendredi**  
13h30 - 18h30

**Les samedis de spectacle**  
ainsi que les samedi 18, lundi 20,  
mardi 21, mercredi 22 décembre  
13h30 - 18h30

Toute l'actualité du Carré Magique,  
la billetterie en ligne sur :  
**carre-magique.com**

### **COMMUNICATION**

l'équipe du Carré Magique  
rédaction des textes

Eddy Terki (eddyterki.fr)  
conception graphique, programme, affiches

La confiserie (laconfiserie.fr)  
conception site internet

Clôtre impressions & solutions (cloitre.fr)  
impression programme et affiches

Lézard Graphique (lezard-graphique.com)  
Sérigraphie de l'affiche de saison

### **PARTENAIRES MÉDIAS**

Ouest-France, Le Trégor, Le Télégramme, Les Nouvelles de Lannion, Le 7, Le Cri de l'Ormeau, France bleu Breizh Izel, ROF Côtes d'Armor, Radio Kreiz Breizh, Radio Océane, Chérie FM, Radio Millénium, France 3 Bretagne, France 3 Saint-Brieuc, Téléo.

### **REMERCIEMENTS**

Aux commerçants, artisans, restaurateurs et hôteliers du Trégor, avec lesquels nous travaillons et qui réservent un accueil chaleureux aux artistes de nos saisons. Aux services techniques et aux espaces verts de la Ville de Lannion et aux techniciens des différents services de Lannion-Trégor Communauté qui travaillent régulièrement à nos côtés pour préserver et améliorer la qualité de l'établissement et des espaces chapiteaux.

### **COLLABORATIONS DE LA SAISON**

**ÉDUCATION NATIONALE**  
Fanny Dellerie, conseillère relais cirque DAAC  
auprès du Carré Magique  
David Revolte, conseiller pédagogique EPS, inspection  
académique des Côtes d'Armor, relais cirque auprès du Carré Magique

**ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ CIRQUE LYCÉE JOSEPH SAVINA, TRÉGUIER**  
Dimitri Droujininski, professeur agrégé d'EPS spécialisé  
dans les arts du cirque, titulaire d'un diplôme d'État en arts du Cirque  
Fanny Dellerie, Hervé Gaillard, professeurs de lettres  
spécialisés dans l'histoire et l'esthétique des arts du cirque

**INTERVENANTS PÉDAGOGIQUES CIRQUE**  
Céline et Christophe Le Gall (Cirque à Léon)  
Céline Valette, circassienne

Radio Kreiz Breizh, Radio Océane, Chérie FM.

Aux services  
régulièrement à nos côtés



### UNE SAISON EN DEUX PARTIES

C'est la nouveauté ! Notre saison se découpe en deux temps, deux époques.

Ainsi, vous découvrirez le **programme Automne-Hiver** qui s'étend de septembre aux vacances d'hiver, en février 2022.

Des tarifs plus simples, une tarification au plus juste pour les plus jeunes, les professionnels du spectacle et celles et ceux qui relèvent des minima sociaux : **le tarif Coup de Pouce**.

Plus d'abonnement mais **une carte de réduction nominative** qui vous permet d'inviter jusqu'à trois personnes pour une soirée ou plusieurs.

Vous pouvez aussi décliner la carte en solo ou en duo.

**Vos invités bénéficient du même tarif réduit que vous !**

Dès l'ouverture de la billetterie, il est possible de réserver pour l'ensemble des spectacles sur place à l'accueil du Carré Magique, par téléphone, ou via notre billetterie internet qui évolue pour une meilleure lisibilité et efficacité. Ce souhait de simplification, cette volonté d'être plus accessibles et plus réactifs, de prendre en compte l'évolution des pratiques d'achat de billets (il y aura toujours des places de dernière minute), nous ont conduits à imaginer cette nouvelle relation avec vous.

Avec cette formule, le Carré Magique souhaite plus que tout réaffirmer ses missions de service public de l'art et de la culture sur son territoire.

### EDDY TERKI

Eddy Terki est notre nouveau graphiste. Il succède à Régis Léger, graphiste-affichiste, qui a accompagné le Carré Magique durant quatre saisons. Diplômé des Arts Décoratifs en 2016, Eddy ouvre son atelier de design graphique à Saint-Ouen. Son travail fait la part belle à la typographie associée au mouvement en ce sens que la main, premier outil de l'homme, est la main qui pense, crée, guide et écrit. Le geste est important et il aime s'affranchir de la page pour explorer d'autres surfaces sous la forme de performances où l'écriture révèle alors l'espace qui devient support d'expression. Son installation textuelle en 2017 sur les colonnes de l'Institut du Monde Arabe à Paris en est une parfaite illustration. Très attentif à la transmission, Eddy Terki intervient souvent auprès des enfants lors de résidences in situ privilégiant une

approche active et ludique d'un graphisme ample et libre. En 2020, il est artiste résident aux Ateliers Médicis dans le cadre du programme *Création en cours* qui le conduit à travailler avec les habitants.

Instagram : Atelier Eddy Terki  
Site : eddyterki.fr

### LA NUIT DU CIRQUE

3ème édition de ce rendez-vous avec le cirque de création. Jeunes talents ou artistes confirmés, la planète cirque se révèle à tous, durant trois jours et trois nuits, les 12, 13 et 14 novembre 2021. Un panorama qui se veut ouvert à toutes les tendances de cet art dont on mesure chaque année un peu plus la vitalité, l'audace, la formidable liberté. Initiée par l'association **Territoires de Cirque**, La Nuit du Cirque est un événement qui rayonne au-delà de l'hexagone avec un focus sur les territoires ultramarins et une programmation internationale.

Le cirque de créatifs ou l'art en partage. Humaniste, touchant tous les âges, cet art nous rassemble et sa fougue nous transporte.

En partenariat avec le ministère de la Culture.

Avec la complicité d'Artcena, Circusnext, Circostrada et l'Institut français.

territoiresdecirque.com  
lanuitducirque.com



### Sortir du cadre

Tel est notre souhait désormais : goûter de nouveau à ce plaisir unique et immédiat des spectacles que l'on partage ensemble. Une salle, un chapiteau, pleins à craquer. Une chaleur communicative. Nous sommes fondamentalement des êtres sociaux. Nous avons ce goût immodéré pour le débat et les passions vives. Le spectacle vivant fait naître ces moments fraternels qui nous appartiennent en propre. Ces pas de côté qui nous auront manqué des mois durant.

Nous ne vous avons pas perdu de vue pour autant et nous avons, de résidence en résidence et avec précaution, accompagné les artistes dans cette parenthèse violente qui a fragilisé les désirs, introduit le doute ; ne pas lâcher prise, tel fut le crédo. Et vous nous avez soutenus, encouragés, rappelés sans cesse votre soif de spectacles.

Comment alors reprendre, rallumer les lumières de la scène, de la piste ? Nous étions fébriles et les premiers instants de ce curieux printemps 2021 ont été fulgurants : retour du public, montée d'adrénaline chez les artistes, *the show must go on*. Oui ! Un *Oui* magique pour ainsi dire.

Une affirmation qui ouvre le champ de la transformation car derrière ce que nous espérons enfin, l'éloignement des contraintes, le retour bien au-delà du symbole aux *jours heureux*, il y a ce désir d'interroger notre *être-au-monde*. Singulièrement ce temps suspendu que nous avons toutes et tous éprouvé ouvre la voie.

Et pour nous, Carré Magique, tout à la fois théâtre et pôle national cirque, au service d'un territoire, de ses habitants et des artistes, sortir du cadre est le moins que nous puissions faire. Une tentative de bousculer les lignes comme une main tendue ou une question qui pourrait être celle-ci : *Aurons-nous changé ?*

C'est notre pari pour cette nouvelle saison.

Être présents différemment. Une saison déclinée en deux périodes, un automne et son hiver et un printemps glissant vers l'été, une présence hors nos murs amplifiée, un abandon de l'abonnement au profit d'une carte de réduction à partager à plusieurs, des tarifs plus simples, un site internet renouvelé, une nouvelle identité graphique. Des changements parce que nous sentons bien que le statu quo a vécu. Que nos certitudes antérieures perdent de leur vivacité.

C'est pourquoi modestement mais déterminés nous vous proposons de prendre part à cette métamorphose que nous espérons douce et la plus proche possible de vos attentes de spectateurs.

*Aurez-vous changé ?*

Vous saurez nous le dire, nous comptons sur vous, et les artistes, en écho et avec leur imaginaire débridé – car ils ne vont pas se priver de ce bonheur fantastique des émotions retrouvées – sauront raviver nos flammes un temps vacillantes. Affaire de conviction bien sûr, de curiosité assurément, et de joie tout simplement.

Philippe Le Gal, 6 juillet 2021



### ACCOMPAGNER LA CRÉATION

Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne, accompagne chaque saison de nouvelles équipes artistiques. C'est le cœur même de son métier : produire, coproduire, diffuser, participer au renouvellement des esthétiques du cirque de création et au renforcement de la visibilité de cet art majeur dans tous les réseaux du spectacle vivant en région et au-delà.

Le cirque de création démontre au fil des ans sa vitalité, son originalité, sa capacité à se saisir de tous les sujets.

Il ouvre des espaces de rencontres nourris avec les publics qui suivent grâce aux résidences les évolutions des projets.

Ce dialogue est primordial, nous y sommes attentifs et veillons à son constant renouvellement. Cette année 2021, malgré la crise sanitaire, est particulièrement riche. Voici les artistes que nous suivons plus attentivement (résidences passées et/ou coproductions) et que nous retrouverons sur notre scène prochainement.

Attention, cette liste n'est pas exhaustive. Au fil des mois, elle a vocation à s'étoffer.

Suivez l'actualité de la création sur notre site : [carre-magique.com](http://carre-magique.com)

### PRODUITS EN BRETAGNE

*Bleu Tenace* un projet de Fanny Austray de l'Association Rhizome implantée dans le Morbihan ; création été 2021

*Out of the Blue* un projet "aquatique" de Sébastien Davis-VanGelder et Frédéric Vernier produit par Ay-Roop, structure rennaise ; création en mars 2022

*L'esthétique de l'ours* projet décalé de la compagnie EDO Cirque produit par Ay-Roop ; création 2022

### PRODUITS HORS BRETAGNE

*Le Complexe de l'Autruche* du Collectif des Équilibristes ; création en décembre 2021

*Impulse* projet solo d'Aviva Rose-Williams du Collectif À Sens Unique ; création en 2022

*Homo Sapiens* exploration clownesque mise en scène par Caroline Obin de L'Apprentie Compagnie ; création 2022

*Faille* création pour la scène et l'espace public de la compagnie Projet Faille, production Cie Jérôme Thomas ; création été 2021

### LES RÉSIDENCES

#### *Very Soft Ware*

- ◆ Collectif Vous Revoir - Marne
- ◆ en résidence du 30 août au 11 sept
- ◆ création printemps 2022

#### *Car tous les chemins y mènent*

- ◆ Basile Forest
- ◆ Ass. des Complémentaires - Drôme
- ◆ en résidence du 30 août au 10 sept
- ◆ création printemps 2022

#### *Play ou replay !*

- ◆ Vincent Maggioni, Xavier Lavabre, Peggy Donck
- ◆ Cie The Rat Pack - Marne
- ◆ en résidence du 13 au 24 sept
- ◆ création printemps 2022

#### *O80*

- ◆ Jonathan Guichard
- ◆ Cie H.M.G. - Haute-Garonne
- ◆ en résidence de reprise du 27 sept. au 6 oct
- ◆ création le 13 mars 2021

#### *Qui demeure dans ce lieu vide ?*

- ◆ Merieme Menant
- ◆ Cie La Vache Libre
- ◆ Emma La Clown - Côtes d'Armor
- ◆ en résidence du 25 oct au 3 nov
- ◆ création le 4 novembre 2021

### *K par K*

- ◆ Cie Sacorde - Finistère
- ◆ en résidence du 15 au 26 nov
- ◆ création automne 2022

### *Pas seul*

- ◆ Alain Reynaud
- ◆ Les Nouveaux Nez - Ardèche
- ◆ en résidence du 6 au 17 déc
- ◆ création automne 2022

### *Osmose*

- ◆ Cie LESCOFYCATS - Ardèche
- ◆ en résidence au Collège Ernest Renan de Tréguier du 17 au 28 jan
- ◆ création printemps 2022

### *Foraine*

- ◆ Jeanne Mordoj
- ◆ Cie BAL - Doubs
- ◆ en résidence du 7 au 18 fév
- ◆ création automne 2023

### LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Carré Magique assure la fonction de producteur délégué pour les compagnies *La Vache Libre - Emma La Clown* et *Volti Subito*, compagnie de cirque équestre, toutes deux implantées dans les Côtes d'Armor.

Dates des tournées et infos sur les créations sur [carre-magique.com](http://carre-magique.com)

CIRQUE



S. CHALAGUIER

MAR. 21 & MER. 22 SEPTEMBRE • 20H • SOUS CHAPITEAU À TONQUÉDEC

# LE CÉLESTE

COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Un spectacle comme une confidence murmurée au coin du feu. C'est ainsi qu'Hervé Vaysse l'a imaginé, *Le Céleste*, l'histoire d'un homme qui rêvait de chanter à La Scala de Milan, au Metropolitan de New York. Mais la vie n'est pas si simple, alors il se fait colporteur d'art lyrique, livreur d'opéras. Il s'installe ici ou là avec quelques objets, des tentures, deux, trois loupiotes, et un petit théâtre à l'italienne surgit alors au centre de la piste. Tout est à vue, changements de costumes et de décors, pas de chichi, le public est dans la loge et sur la scène. Il y a du cabaret dans cette affaire, une frivolité à la française, une galerie de portraits échappés des nuits de Pigalle où petits voyous et travestis rejouaient Carmen ou Lili Marlène jusqu'à plus soif. *Le Céleste* est un mirage auquel on croit bien volontiers, un petit concertina y remplace vaillamment l'orchestre symphonique, un artiste incarne tous les rôles à l'étroit dans un corps qu'il ne peut dissimuler. Sa cathédrale, c'est lui. Des graves virils aux aigus féminins et enfantins, le souffle est puissant, l'épopée miniature. Un grand numéro de cirque empreint d'une infinie tendresse.

Co-écriture  
Hervé Vaysse,  
Julien Candy

Interprétation  
Hervé Vaysse

Mise en scène,  
scénographie  
Julien Candy

Création lumière  
Dominique Maréchal

Constructions,  
fabrication  
Pierrick Stéphant

Contribution  
Guy Périlhou

Production, diffusion  
Laura Croonenberg

DURÉE  
1H

TARIF  
A

DÈS  
10 ANS

# CIRQUE PIÈTRE

◆ COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS ◆

Julien Candy aime bousculer les cadres. De solo en solo, il se dévoile circassien atypique et génial bidouilleur. *Le Cirque Piètre* est un inventaire à la Prévert, un pur moment de poésie où chaque accessoire est façonné à la main, là sous les yeux des spectateurs, unis dans le même cercle, celui des amoureux d'un art qui prend son temps, qui proclame le bric à brac comme mode d'évasion iconoclaste. L'artiste pratique l'art du détournement avec une habileté qui laisse pantois. Chaque objet du quotidien s'en trouve magnifié, du hachoir de cuisine à la fourchette, sans oublier la feuille de papier qui deviendra ce bel avion qui volera là où l'artiste le décidera, ou encore ces assiettes domptées de main de maître. Mais *Le Cirque Piètre* est aussi une remarquable leçon d'histoire et un irrévérencieux clin d'œil à notre modernité autoproclamée. De l'âge des cavernes au bottin téléphonique, le charme des temps révolus y opère avec une grâce enfantine, et ce spectacle est une invitation gourmande à se plonger dans les greniers d'antan propices à s'inventer des mondes absurdes. Pour le plaisir du jeu, du partage.

Auteur, concepteur,  
interprète  
Julien Candy

Mise en scène  
Christian Lucas

Création lumière  
Dominique Maréchal

Répétitrice,  
logisticienne  
Juliette Christmann

Constructeur,  
régisseur technique  
Pierrick Stéphant

Contribution  
Guy Périlhou

Production, diffusion  
Laura Croonenberg

**DURÉE**  
**1H**

**TARIF**  
**A**

**DÈS**  
**8 ANS**

CIRQUE

VINCENT EAUBONNE

# LE GRAND DÉBALLAGE

◆ COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS ◆

*Le Grand déballage* ou le bouquet final ! Julien Candy et ses complices ont semé au fil des ans leur imaginaire au vent de partitions intimistes et là, vient le temps de la grande fête. Le banquet auquel ils nous convient se veut chantant et dansant, prétexte à une fantaisie circassienne de haut vol où petits et grands se retrouvent immergés au cœur d'une ébouriffante communauté d'artistes de tous poils. Musiciens, acrobates, jongleurs, fildeféristes et chanteurs déballent à l'unisson leurs instruments d'époque, comme les harmoniums ou les scies musicales, jouent de l'insolite et du burlesque pour trusser une histoire invraisemblable et unique. La vôtre, celle, que vous ne vivrez qu'une fois, le temps de la représentation !

Melting-pot artistique, *Le Grand Déballage* réchauffera les cœurs, ouvrira les poumons, rosira les joues. Sous le chapiteau, dans la chaude lumière des lumignons, le parfait happy end d'une aventure partagée avec cette compagnie au nom si intrigant, qui lui va à ravir.

◆  
Écriture  
Julien Candy

Interprètes  
Julien Candy,  
Juliette Christmann,  
Maéva Bouilly,  
Hervé Vaysse,  
Eric Meridiano

Scénographie  
Julien Candy

Constructions,  
élaborations  
Pierrick Stéphant

Création lumière  
Dominique Maréchal

Costumes  
Juliette Christmann

Contribution  
Guy Périlhou

Production, diffusion  
Laura Croonenberg

DURÉE  
1H

TARIF  
A

DÈS  
10 ANS

CIRQUE

CIRQUE CRÉATION



SEBASTIEN ARMENGOL

◇ VENDREDI 8 OCTOBRE ♦ 20H ◇



◇ COMPAGNIE H.M.G. – JONATHAN GUICHARD ◇

Une vie résumée en quatre-vingt minutes d'où ce titre étrange. Pari insensé que tente Jonathan Guichard, l'auteur de *3D*, solo acrobatique déjà extravagant découvert au festival *Gare au Gorille* en 2017 : créer un spectacle de cirque futuriste où le corps acrobatique, pourtant bien là sous nos yeux, ne serait en définitive que pure abstraction. Androgyne, unique mais se démultipliant et se métamorphosant en permanence, ce corps reste un mystère, un être imaginaire. Qu'est-ce donc que cette créature digne d'un hallucinant scénario de science-fiction, un mutant, notre double ? L'espace où elle se meut, le temps qui lui est compté, l'ambiance sonore qui nous enveloppe, son univers détaché de tout réalisme, échappent à la raison. C'est une énigme, une chorégraphie inédite sur un sol mouvant qui se dérobe et permet la naissance comme la disparition. Le cirque ici se fait exploration. Un nouveau continent surgit de nulle part. Curieusement doux, comme un contrepied à la rudesse de notre monde. Quand le cirque s'évade de ses propres codes, et c'est le cas avec *O80*, le pari est gagné !

Mise en scène,  
composition,  
scénographie  
Jonathan Guichard

Interprètes  
(en alternance)  
L. Bolze, G. Feurté,  
M. Peckstadt, F. Wixe

Collaboration  
artistique  
Marie Fonte

Création lumière,  
construction  
Cyril Malivert

Mise  
en espace sonore  
Nicolas Carrière

Costumes  
Julia Masson,  
Audrey Pech

Régie générale,  
régie lumière  
Gautier Gravelle

Production, diffusion  
Nicolas Feniou,  
Sarah Mégard

Administration  
Jean-Baptiste  
Clément

◇ DURÉE  
1H ◇

TARIF  
A

DÈS  
8 ANS

◇ FULL-FULL.FR ◇

◇ 13 ◇



EDOUARD BARRA

DIMANCHE 17 OCTOBRE ♦ 15H

# 35<sup>e</sup> FESTIVAL DE LANVELLEC ET DU TRÉGOR

## LES TRAVERSÉES BAROQUES

Ensemble vocal et instrumental fondé par Étienne Meyer et Judith Pacquier, Les Traversées Baroques révèlent depuis plus de dix ans les perles rares du répertoire baroque. Elles ont ainsi parcouru l'Europe sous les applaudissements en donnant une version magique de *L'Orfeo* de Monteverdi. Cette fois, l'Ensemble sort de l'oubli un oratorio de Bonaventura Aliotti composé et créé à Ferrare en 1677. Inspiré du *Livre de la Genèse*, l'œuvre de l'organiste de l'église de Palerme alterne récitatifs et duos, chœurs et arias tout au long d'une construction musicale qui rappelle l'opéra. *Il trionfo della morte per il peccato d'Adamo* (Le Triomphe de la mort par le péché d'Adam) relate l'histoire du péché originel par le prisme d'Adam et Ève dont l'amour est menacé par des personnages incarnant la Raison, Dieu et Lucifer, la Mort, la Passion, avec le souffle des Démons et des Anges. Portés par des voix saisissantes et un orchestre de qualité exceptionnelle, ces dialogues sublimes sont présentés sur scène avec un sens théâtral qui produit l'enchantement d'un spectacle réglé par l'émotion.

- ◆ Direction  
Étienne Meyer
- ◆ Mise en espace  
Jeanne Desoubieux
- ◆ Ève  
Capucine Keller
- ◆ Adam  
Vincent Bouchot
- ◆ La Raison  
Anne Magouët
- ◆ Dieu, Lucifer,  
la Passion  
Renaud Delaigue
- ◆ La Mort  
Paulin Bündgen
- ◆ Violon baroque  
Jasmine Eudeline,  
Saskia Birchler
- ◆ Cornet à bouquin,  
flûte à bec  
Judith Pacquier,  
Liselotte Emery
- ◆ Basson, flûte à bec  
Monika Fischaleck
- ◆ Viole de gambe  
Ronald Martin Alonso
- ◆ Violone, contrebasse  
Élodie Peudepièce
- ◆ Théorbe  
Florent Marie
- ◆ Clavecin, orgue  
Laurent Stewart

**DURÉE**  
1H30

**TARIF PLEIN 35€**  
**CARTE MAGIQUE 32€**  
**-25 ANS 10€**  
**- 16 ANS GRATUIT**



ALAIN SCHERER

JEUDI 21 OCTOBRE ♦ 20H

# FÉLOCHE AND THE MANDOLIN' ORCHESTRA

Pour le chanteur et musicien Féloche, l'ambition se loge dans la simplicité. Et d'abord, dans les détails de la vie dont il nourrit poétiquement ses chansons. Mais surtout dans ce rapport particulier à la mandoline qu'il fait sonner en recherchant de nouvelles tonalités, rock et toujours festives. Lorsqu'il décide de monter un orchestre, l'artiste ne renonce pas à ses folies minuscules. *Féloche and The Mandolin' Orchestra*, son dernier album, est selon lui « un truc de mégalo... mais qui ne se la pèterait pas ». Accompagné de mandolines bien sûr, mais aussi d'autres membres de la grande famille des cordes – mandoles, guitares, contrebasses –, il nous invite gaiement à « prendre la vie à la légère et à se laisser aller ». Et pourquoi pas en s'appropriant *Bambino* de Dalida, *Mes petites amoureuses* de Léo Ferré, *La Mandoline* – amour, quand tu nous tiens ! – de Bourvil ou *Chic Planète* de L'Affaire Louis Trio. Dans le voisinage de Philippe Katerine et de Richard Gotainer, Féloche est un fascinant OVNI de la chanson française.

- ◆ Chant, mandoline  
Féloche
- ◆ Mandoline solo  
Vincent  
Beer-Demander
- ◆ Mandoline  
Cécile Duvot,  
Florentino Calvo,  
Cécile Soirat,  
Annie Nicolas,  
Annick Robergeau,  
Manuela Calvo
- ◆ Mandole  
Flavien Soyer,  
Perrine Galaup
- ◆ Guitare  
Amelia Mazarico,  
Paule Rodriguez,  
Gregory Morello
- ◆ Contrebasse  
Pascale Guillard

**DURÉE**  
1H30

**TARIF**  
B

**DÈS**  
8 ANS

CIRQUE  
CRÉATION



WAHIB

JEUDI 4 & VENDREDI 5 NOVEMBRE • 20H

# QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

EMMA LA CLOWN - COMPAGNIE LA VACHE LIBRE

Emma adore les défis. Gourmandise de clown, elle explore les recoins cachés de nos vies qu'elle s'applique avec malice et bienveillance à exhumer des profondeurs de nos inconscients. Du divan de psy à la mort, sans oublier la voyance, elle ferraille dans chacun de ses spectacles avec nos parts d'ombre. Et toujours, elle tend à rendre visible, l'invisible. Trente années de scène et soudain, la question originelle remonte à la surface. *Qui demeure dans ce lieu vide ?* Phrase lancée comme une énigme à résoudre par son maître de théâtre, Jacques Lecoq, au sortir de sa formation. Il fallait bien qu'un jour elle ose se la poser cette fichue question. Dans ce lieu nu qu'est la scène du théâtre, elle nous offre avec profondeur et délicatesse son vertige, invite Shakespeare, Molière et Beckett, la physique quantique et un régime de bananes pour corser l'affaire, en subtile exorciste qu'elle est. Les fantômes des théâtres ont enfin trouvé comparse à leur mesure. Et nous, une artiste shamane, vibrionnante, au zénith de son art.

Écriture, jeu  
Emma la clown,  
Merieme Menant

Mise en scène  
Kristin Hestad

Création lumière  
Emmanuelle Faure

Son  
Romain  
Beigneux-Crescent

Plateau  
Yvan Bernardet

Création musique  
Nathalie Miravette

Fabrication  
accessoires  
Anne de Vains

Effets magiques  
Abdul Alafrez

Construction  
Olivier de Logivière

**DURÉE**  
**1H**

**TARIF**  
**A**

**DÈS**  
**12 ANS**

EMMALACLOWN.COM

17

# CRY ME A RIVER

SANJA KOSONEN

La danseuse sur fil Sanja Kosonen vit le cirque comme un antidote, un remède contre l'oubli de pratiques artistiques et de rituels anciens. Et ça décoiffe ! Au sens propre dans *Capilotractées*, où l'artiste finlandaise et une complice remettaient au goût du jour une discipline du cirque forain : la suspension par les cheveux. Dans *Cry Me A River*, c'est au pays de ses ancêtres, la Carélie, qu'elle va puiser l'inspiration. Chez les pleureuses professionnelles, qui étaient jadis de toutes les funérailles. De tous les mariages aussi, car il est des larmes heureuses comme il en est de "crocodile". Interrogeant les formes du sanglot, sept artistes d'horizons artistiques et géographiques différents unissent leurs voix et leurs corps. Nourris par les traditions du cirque et de la danse, ils se coulent dans un langage moderne pour aller à la rencontre de l'être humain et dévoiler ce qui a disparu de nos espaces publics : l'émotion.

Écriture,  
mise en scène  
Sanja Kosonen

Avec Nedjma  
Benchaib, Jeremie  
Bruyere, Muriel  
Carpentier, Sanja  
Kosonen, Sampo  
Kurppa, Inka  
Pehkonen,  
Olli Vuorinen

Création lumière  
Julien Poupon

Création musique  
Sami Tammela

Création vidéo  
Muriel Carpentier

Création costume  
Sandrine Rozier,  
Mickaël Lecoq

Scénographie  
Sanja Kosonen,  
Muriel Carpentier

Assistante  
à la mise en scène  
Marylou Thomas

Regard extérieur  
Minja Mertanen

Conception,  
construction structure  
Jérémie Bruyere,  
Muriel Carpentier

Production, diffusion,  
administration  
L'Avant Courrier  
Nolwenn Manac'h,  
Louise-Michèle You



**DURÉE**  
1H20

**TARIF**  
A

**DÈS**  
10 ANS





S. MICHEL

VENDREDI 19 NOVEMBRE ♦ 20H

Scénographie,  
construction,  
jeu, manipulation  
Samuel Lepetit,  
Christophe Martin

Mise en scène  
Denis Athimon

# UN OcéAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

Remarqué pour sa collaboration à la série *Les Vieux Fourneaux*, Wilfrid Lupano est le scénariste de la bande dessinée *Un océan d'amour* dont voici l'adaptation par une compagnie de marionnettes qui dans son domaine peut être qualifiée de phare. Ce qu'elle éclaire ici, c'est un univers burlesque, et d'abord maritime, autour de deux personnages embarqués dans une aventure mouvementée dont Jacques Tati aurait pu tenir la barre. D'un côté un pêcheur pêché par un redoutable bateau-usine, de l'autre une femme partie à sa recherche au milieu d'une mer déchaînée. Tout cela animé, ou plutôt secoué, par deux comédiens jouant l'odyssée à bord de frégates en papier. Les vagues remuent du sel et des détritiques, l'air est rempli de mouettes et du chant des sirènes qui sont des bigoudènes. Mais l'on n'y croise aucun dauphin, pas un mot, ni même une onomatopée. C'est un spectacle pour les yeux, totalement muet et absolument déjanté. Une déferlante de gags, de gros rouleaux de bonne humeur énamourée avec beaucoup de grains de sable pour questionner le temps qui passe ou la pollution qui jamais ne trépassé.

**DURÉE**  
50 MINUTES

**TARIF**  
A

**DÈS**  
7 ANS



DAN PIER

MARDI 23 NOVEMBRE ♦ 20H

# SONA JOBARTEH

FASIYA

Première femme griot, virtuose de la kora, sorte de harpe répandue en Afrique de l'Ouest et historiquement réservée aux hommes, Sona Jobarteh, également compositrice et chanteuse, impressionne tant son talent est multiple et ne semble connaître aucune limite. Elle mixe musique traditionnelle, blues, afropop, et chants envoûtants qui lui donnent l'aura d'une ambassadrice incontestable de l'immense culture mandingue. En digne héritière de son grand-père, maître griot et icône de la Gambie, elle bouscule les usages, aimant se tenir debout pour jouer de cet instrument fascinant aux sonorités délicates et profondes, doté de pas moins de 21 cordes. Sa musique est un appel à s'ouvrir aux cultures du monde, elle la partage en pionnière, en humaniste, certaine de la puissance de conviction de son instrument légendaire.

Chant, kora  
Sona Jobarteh

Guitare, chœurs  
Derek Johnson

Basse, chœurs  
Andi Mclean

Percussions, chœurs  
Mouhamadou Sarr

Batterie, chœurs  
Westley Joseph

**DURÉE**  
1H30

**TARIF**  
B

**DÈS**  
6 ANS

# POUR HÊTRE

COMPAGNIE IÉTO

Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann ont l'habitude de travailler en duo pour témoigner des vérités qui fondent l'humanité. Dirigés par Benjamin De Matteïs, ils mettent l'acrobatie au service du vivant. Ils parlent du temps qui passe, de la fragilité de l'homme dans un cosmos qui le dépasse, de sa façon de résister au chaos, de se hisser vers les hauteurs tout en s'ancrant dans la terre ferme. Ces désirs-là sont presque métaphysiques. Et voici que sur scène, ils trouvent une correspondance lumineuse, évidente et superbe, dans la simple présence d'un hêtre qui devient partenaire. L'arbre porte en lui beaucoup de l'humaine condition. À l'image de la poussée des branches et de la vie jaillissante ; des racines suggérant le passé et l'histoire ; des feuilles qui bruissent et font entendre le mouvement. En prenant d'assaut de mille et une manières cet émissaire de la nature, les acrobates dessinent avec fluidité plus qu'un spectacle artistique : une métaphore. Celle de l'homme et de la femme, fétus de paille dans le flux des éléments.

**Auteurs, acrobates**  
Fnico Feldmann,  
Itamar Glucksmann

**Mise en scène**  
Benjamin De Matteïs

**Conception,  
scénographique**  
Fnico Feldmann

**Construction  
scénographie**  
Fnico Feldmann,  
Fabien Megnin,  
Patrice Lecussan

**Régisseur général**  
Patrice Lecussan

**Création sonore**  
Boris Billier

**Création lumière**  
Fabien Megnin,  
Patrice Lecussan

**Production, diffusion**  
Flore Vítel

**DURÉE**  
1H

**TARIF**  
A

**DÈS**  
6 ANS





## AVEC MA CARTE, C'EST MAGIQUE!

Pour 12 €, la carte d'adhésion individuelle et nominative, vous permet de

- ♦ voir ce que vous voulez, quand vous voulez,
- ♦ profiter de tarifs préférentiels, et en faire bénéficier également 1, 2 ou 3 adultes sur des spectacles à partager et à voir ensemble,
- ♦ bénéficier du tarif réduit pour les spectacles présentés au Théâtre de l'Arche à Tréguier et au Sillon à Pleubian,
- ♦ la carte se prend à tout moment de la saison, elle est valable jusqu'au 31 août 2022 et concerne uniquement les adultes.

### BILLETTERIE

Je paie ma carte 12 € et j'ajoute le prix préférentiel du spectacle selon sa catégorie

A	10 €
B	16 €
C	22 €

## SANS MA CARTE

Tarif Plein

Tarif Coup de pouce

A	16 €	8 €
B	24 €	10 €
C	30 €	14 €

- ♦ réservé aux moins de 25 ans, aux étudiants de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, et allocataires de minimas sociaux.
- ♦ tarification accessible uniquement sur présentation d'un justificatif à jour.

Tarif unique 6€ pour les soirées littéraires **Il Fait un Temps de Poème** et les Conférences du **Groupe Rencontres**.  
Pour les bénéficiaires du tarif Coup de pouce, le prix est de 3 €.

## MODE D'EMPLOI

### BILLETTERIE OUVERTE EN LIGNE, PAR TÉLÉPHONE ET SUR PLACE À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE.

Horaires : 13h30 - 18h30  
Du lundi au vendredi

Et les samedis et dimanches de spectacles.

Ouverture spéciale  
Cadeau de Noël !  
Samedi 18,  
lundi 20, mardi 21  
et mercredi 22 décembre.

### PAR INTERNET

carre-magique.com. Faites vos choix, payez par CB et venez retirer vos billets.

### PAR TÉLÉPHONE

02 96 37 19 20 aux horaires d'ouverture.  
Faites-nous part de vos choix.  
Paiement par CB à distance (paiement sécurisé).

### SUR PLACE

Parvis des Droits de l'Homme à Lannion aux horaires d'ouverture. Paiement en espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances, chèques culture, prélèvement.  
La billetterie, sur place ou sous chapiteau, est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.

Les places payées peuvent être :

- Retirées à l'accueil en journée, ou au guichet le soir du spectacle.
- Imprimées ou enregistrées sur votre smartphone pour être scannées à l'entrée de la salle.
- Expédiées à votre domicile par lettre recommandée avec avis de réception moyennant 8 € de frais de traitement.
- Possibilité de payer en 3 fois, par prélèvement à partir de 60 €.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Au regard de la situation sanitaire, merci de privilégier l'achat de vos places et adhésions par internet ou par téléphone. carre-magique.com 02 96 37 19 20

**MAR 31 AOÛT  
19H**

PRÉSENTATION DE SAISON

**MAR 21 & MER 22 SEPT  
20H**

Cirque  
LE CÉLESTE Tonquédec

**VEN 24 & SAM 25 SEPT  
20H**

Cirque  
LE CIRQUE PIÈTRE Tonquédec

**JEU 30, VEN 1 & SAM 2 OCT  
20H**

Cirque  
LE GRAND DÉBALLAGE  
Tonquédec

**VEN 8 OCT  
20H**

Cirque  
O80

**JEU 14 OCT  
20H30**

Il fait un temps de poème  
T. BARDAINE & T. RENARD  
Café Théodore Trédrez-Loquémeau

**DIM 17 OCT  
15H**

Musique baroque  
FESTIVAL DE LANVELLEC  
ET DU TRÉGOR

**JEU 21 OCT  
20H**

Musique  
FÉLOCHE AND THE  
MANDOLIN'ORCHESTRA

**JEU 4 & VEN 5 NOV  
20H**

Cirque - Création  
QUI DEMEURE DANS CE LIEU  
VIDE ?

**VEN 12 & SAM 13 NOV  
20H**

Cirque  
CRY ME A RIVER

**VEN 19 NOV  
20H**

Théâtre d'objets  
UN Océan d'AMOUR

**MAR 23 NOV  
20H**

Musique du monde  
SONA JOBARTEH

**MER 24 NOV  
20H30**

Conférence  
DOMINIQUE BOURG

**SAM 27 NOV  
20H**

Cirque  
POUR HÊTRE

**MAR 30 NOV  
20H**

Jazz  
DAS KAPITAL

**JEU 2, VEN 3 & SAM 4 DÉC  
20H**

Cabaret  
CABARÈVE La Roche-Derrien

**MAR 7 DÉC  
20H30**

Il fait un temps de poème  
GUY DAROL  
Café Théodore Trédrez-Loquémeau

**JEU 9 DÉC  
20H**

Théâtre  
FAHRENHEIT 451

**MAR 14 DÉC  
20H**

Cirque  
UN CONTRE UN

**JEU 6 JAN  
20H**

Danse  
ADOLESCENT

**MAR 11 JAN  
20H**

Danse à La Passerelle  
CHILDS / CARVALHO  
NINJA / DOHERTY

**VEN 14 JAN  
20H**

Jazz  
LE CRI DU CAIRE

**MAR 18 JAN  
20H30**

Conférence  
MIKAA MERED

**VEN 21 JAN  
20H**

Danse  
TCHATCHÉ

**VEN 21 JAN  
20H**

Cinéma  
COURTOUJOURS #16  
Salle des fêtes Plouaret

**SAM 22 JAN  
19H30**

Cinéma  
COURTOUJOURS #16

**MAR 25 & MER 26 JAN  
20H**

Cirque  
F.I.Q. !

**MAR 1<sup>ER</sup> FÉV  
20H**

Théâtre  
À LABORDAGE !

**VEN 4 & SAM 5 FÉV  
20H**

Théâtre & Théâtre d'objets  
CAMARADES

**PHILIPPE LE GAL**

Direction, programmation

**MARIANE GAUTHIER-DESTABLE**

Communication, référent cirque et relations publiques

marianegauthier@carre-magique.com

**MARIE-PIERRE BRIAND**

Accueil, billetterie, secrétariat, documentation

accueil@carre-magique.com

**CLAUDIA ERBLAND**

Régie lumière

**JENNIFER GOURRET**

Administration

jennifergourret@carre-magique.com

**HOMBELINE COFFIGNAL**

Relations publiques, actions éducatives

hombelincoffignal@carre-magique.com

**JACQUES BOULCH**

Régie générale

technique@carre-magique.com

**CATHERINE LE CORRE**

Comptabilité

administration@carre-magique.com

**HÉLÈNE RENAUD**

Accueil, billetterie, logistique extérieure, résidences

helenerenaud@carre-magique.com

**FRANCK BERNARD**

Régie son

Et les artistes, techniciennes et techniciens intermittents du spectacle, habilleuses, hôtes et hôtesses d'accueil, personnel de ménage, stagiaires qui nous accompagnent chaque saison et contribuent à la qualité de l'accueil des spectacles et des publics.

**BAR ET RESTAURATION**

Le bar du Carré Magique vous accueille 1 heure avant et après la représentation. La restauration est possible sur réservation.

**PENSEZ-Y**

À l'heure indiquée du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties. Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas la représentation.

Exceptionnellement, pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle ou sous chapiteau peut être interdit une fois le spectacle commencé.

**Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle ou sous chapiteau sauf pour les spectacles à leur intention.**

Il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant la représentation. Les téléphones portables doivent être éteints dès l'accès en salle ou sous chapiteau.

**BILLET SOLIDAIRE**

Vous ne pouvez plus venir à votre spectacle ? Vous pouvez remettre votre billet à l'équipe d'accueil. Notre équipe saura le proposer à notre réseau associatif pour en faire profiter nos publics éloignés de la culture pour des raisons sociales ou économiques. Nous vous en tiendrons informés.

**CULTURE ZÂTOUS**

Le Carré Magique adhère au dispositif Culture Zâtous qui permet aux personnes en difficulté, par le biais des relais sociaux, d'accéder gratuitement aux spectacles. Pour en savoir plus : culture-zatous.com

**CONSEIL PRATIQUE**

N'hésitez pas à nous demander des précisions sur le contenu des spectacles, nous nous ferons un plaisir de vous conseiller dans vos choix.

**THÉÂTRE ACCESSIBLE**

**Pour les personnes à mobilité réduite :** il est indispensable de nous prévenir lors de l'achat de vos places afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

**Pour les personnes malentendantes :** une boucle magnétique vous permet de régler votre appareil pour une meilleure écoute ; renseignez-vous à l'accueil.

**Pour les personnes aveugles et mal voyantes :** des spectacles en audiodescription vous sont proposés. Retrouvez-les dans le programme.



*Le Carré Magique est une association loi 1901 présidée depuis le 1er juin 2017 par Sandrine Le Calvez. Les titulaires de la carte d'adhésion en sont de fait, les membres et sont invités à participer à l'assemblée générale annuelle. Les membres du bureau sont : Sandrine Le Calvez, présidente, Marie-Pierre Le Nabour, Vice-présidente, Jeanine Cam, trésorière, Nicolas de Montbel, secrétaire.*

*La direction du Carré Magique s'engage avec les réserves d'usage sur la programmation. Elle peut en effet être amenée, pour des raisons indépendantes de sa volonté, à la modifier ou à subir des changements de distribution voire des ruptures de contrat. Dans tous les cas, le public en sera préalablement informé.*

*Licences d'entrepreneur de spectacles n° 1-10003485 2-1003486 3-1003487*

*Titulaire : Philippe Le Gal*



DENIS ROUVRE

MARDI 30 NOVEMBRE ♦ 20H

Guitare  
Hasse Poulsen

Saxophone  
Daniel Erdmann

Batterie  
Edward Perraud

# DAS KAPITAL

VIVE LA FRANCE!

Ils font swinguer Barbara, déroulent une route enchantée dans la belle lenteur d'Erik Satie et prêtent leur virtuosité à Claude François, Georges Brassens ou encore Charles Trenet. Leur version de la *Marche pour la cérémonie des Turcs* de Jean-Baptiste Lully est une fête dont les accents baroques côtoient les sonorités bouillonnantes d'aujourd'hui, tandis que leur *Born to Be Alive* prend la tangente, loin des arrangements discos de Patrick Hernandez. Lorsque le saxophoniste allemand Daniel Erdmann, le facétieux batteur français Edward Perraud et le guitariste danois Hasse Poulsen du groupe Das Kapital clament *Vive la France !*, ce n'est assurément pas au nom d'un conformisme quelconque. Avec cette promenade dans le répertoire musical français, le trio jazz avance sur les riches chemins buissonniers qu'il arpente depuis plus de quinze ans. Revisitant en un même geste, libre et volontiers impertinent, des tubes de la chanson des années 1980 et des œuvres classiques, le groupe fait résonner le familier autrement. En ajoutant leurs couleurs personnelles à des morceaux célèbres, Das Kapital révèle une part d'inconnu et produit la surprise.

**DURÉE**  
1H30

**TARIF**  
B

**DÈS**  
10 ANS



R. HAUSTRAËTE

JEUDI 9 DÉCEMBRE ♦ 20H

# FAHRENHEIT 451

THÉÂTRE AMER – MATHIEU COBLENTZ – RAY BRADBURY

Classique de la littérature de science-fiction, écrit en 1953, *Fahrenheit 451* nous raconte l'histoire de Montag. Il vit dans un monde cerné d'écrans où les êtres toujours en quête de plaisir, s'enivrent d'excès. Lui est pompier, mais les soldats du feu n'éteignent plus les incendies, ils les allument. Juges et censeurs, ils brûlent les livres que « personne désormais ne lit plus ». Pourtant un jour, Montag en sauve un des flammes et se met à lire. Le début d'une révolte, d'un combat où il ne sera pas seul.

Ray Bradbury nous rappelle avec ce roman combien est puissant l'imaginaire, qu'il convient de cultiver notre mémoire à travers les livres, forme archaïque certes, mais qui nous éclaire dans la nuit des images. Mathieu Coblentz sait ce que le théâtre doit aux textes et avec sa troupe d'acteurs et de musiciens, il exécute avec une belle et sauvage énergie cette partition de mots qui nous invitent à la résistance !

Adaptation,  
mise en scène  
Mathieu Coblentz

Jeu  
Florent Chapellière,  
Olivia Dalric,  
Maud Gentien,  
Laure Pagès,  
Florian Westerhoh

Musiciens  
Julien Large,  
Jo Zeugma

Régie générale,  
création lumière  
Vincent Lefèvre

Régie son  
Simon Denis

Costume  
Marie-Lou Mayeur

**DURÉE**  
1H30

**TARIF**  
B

**DÈS**  
13 ANS



XIMENA CASTRO

CABARET CLOWNESQUE & EXCENTRIQUE

◆ JEU. 2, VEN. 3 & SAM. 4 DÉC. ◆ 20H ◆ SALLE DES FÊTES LA ROCHE-DERRIEN ◆

# CABARÊVE

◆ LES NOUVEAUX NEZ & CIE ◆

Co-fondateur des Nouveaux Nez, Alain Reynaud alias Félix Tampon est un clown bâtisseur. Son entreprise de divertissement compte cinq associés qu'il présente volontiers comme ses compagnons de déroute. Avec Patachtouille, Olga, Fritz, Junior et le professeur Glumol, son édifice repose sur des piliers qui sont ceux de la musique, du chant, du cirque et surtout de la fête. Ce sont les colonnes d'un temple de la nuit qui se nomme *Cabarêve*. Félix Tampon en est le Maître de cérémonie et à ce titre il pratique des rituels pour initier le rire, développant une doctrine de l'hilarité à laquelle le spectateur adhère sans hésitation. Il est d'autant plus facile d'entrer dans ce monde délicieusement déraisonnable que les six artistes appâtent l'appétit de gaieté en mettant les petits plats dans les grands, en dressant des nappes à carreaux recouvertes de délicieux agouski. Un cabaret de rêve où l'on mange à plaisir, où l'on boit les paroles de la cuvée Félix Tampon qui rendent ivre de joie.

Clown, musicien,  
directeur artistique  
Alain Reynaud

Metteur en scène  
Éric Louis

Clown  
Heinzi Lorenzen

Danseuse,  
chanteuse,  
comédienne  
Isabelle Quinette

Comédien, chanteur  
Sacha Ribeiro

Comédien,  
excentrique, chanteur  
Julien Fanthou

Musicien pianiste  
Guilhem Fontes

**DURÉE**  
**1H40**

**TARIF**  
**B**

**DÈS**  
**8 ANS**

MARDI 14 DÉCEMBRE • 20H

# UN CONTRE UN

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) - RAPHAËLLE BOITEL

L'univers de Raphaëlle Boitel se déploie au bord du conte. Inspirée par le cinéma muet, son écriture mêle le cirque à d'autres disciplines – théâtre, danse, musique et travail de lumière – pour donner forme à des destins contrariés. À des luttes souvent féminines contre les schémas imposés. À des quêtes d'espaces de liberté individuels et collectifs où s'engouffrent douceur et animalité. Les deux personnages de ce spectacle remuent le mythe d'Orphée et Eurydice. Traversés par la légende du musicien décidant de ramener sa bien-aimée des Enfers, un homme et une femme d'aujourd'hui se débattent entre géhenne et paradis. Proches mais aveugles l'un à l'autre, ils évoluent dans un espace qui les enserme mais dont ils parviendront à se soustraire. Les deux acrobates bousculent avec fantaisie le cours de cette tragique histoire devenue délicieusement ludique. Pour Raphaëlle Boitel, l'enfer c'est l'autre tout autant que soi-même. Idem pour l'Éden.

Mise en scène,  
chorégraphie  
Raphaëlle Boitel

Avec  
Alejandro Escobedo,  
Julieta Salz

Lumière  
Tristan Baudoin

Musique originale  
Arthur Bison

Costume  
Lilou Hérin

Assistante artistique  
Alba Faivre

Régie  
Élodie Labat

CIRQUE

**DURÉE**  
**50 MINUTES**

**TARIF**  
**A**

**DÈS**  
**6 ANS**

R.BOITEL

COMPAGNIELOUBLIEE.COM

31



DANSE

F. LOVINO

JEUDI 6 JANVIER ♦ 20H

Conception,  
chorégraphie  
Sylvain Groud  
en étroite  
collaboration  
avec les interprètes

Assistante  
à la chorégraphie  
Agnès Canova

Décor, costumes  
Françoise Pétróvitch

Musique  
Molécule

Lumière  
Michaël Dez

Interprètes  
Yohann Baran,  
Marie Bugnon, Pierre  
Chauvin-Brunet,  
Agathe Dumas,  
Alexandre Goyer,  
Alexis Hedouin, Julie  
Koenig, Lauriane  
Madelaine, Adélie  
Marck, Julien Raso

Réalisation costumes  
Chrystel Zingiro

assistée de  
Élise Dulac,  
Patricia Rattenni

# ADOLESCENT

BALLET DU NORD – CCN DE ROUBAIX

Faire corps et front commun. Tel est le cri de ralliement de cette création cosignée par le chorégraphe Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétróvitch. Les dix interprètes du Ballet du Nord l'assument à travers une série de métamorphoses, celles de l'adolescence qui traduisent la complexité, le trouble, les contradictions. *Adolescent* est la pièce de tous les possibles, combinaison de douceur et de cruauté, d'innocence et de calcul... Entre concret et abstraction, les jeunes danseurs ne cessent de déjouer nos réflexes d'interprétation, les rituels qui accompagnent dans bien des sociétés le passage vers l'âge adulte sont ici appréhendés avec délicatesse. Travail de précision qui peu à peu prend toute sa puissance, la musique signée Molécule, compositeur électro, véritable sculpteur de sons, n'y est pas pour rien. Les corps s'affolent, l'énergie brute se rapproche de la transe, nous sommes comme hypnotisés.

**DURÉE**  
**1H10**

**TARIF**  
**B**

**DÈS**  
**8 ANS**



JAZZ

J. CAMPAGNA

VENDREDI 14 JANVIER ♦ 20H

# LE CRI DU CAIRE

Porte-parole de la révolution égyptienne réprimée dans le sang en juillet 2013, le chanteur Abdullah Miniawy agite les réseaux sociaux au moyen d'un enregistrement écouté sur SoundCloud plus de 30.000 fois. Emporté par l'embrasement de rock, d'électro et de jazz, le trompettiste Erik Truffaz décide de se rapprocher de cette voix hypnotique pour réaliser un projet transcendant tous les styles musicaux et surtout les frontières (politiques, religieuses, mentales) qui opposent les peuples. Poignant, renversant, libre, spirituel, poétique, lyrique ce projet passé du rêve à la réalité déploie un univers sonore de grande et magnifique ampleur. Le saxophone de Peter Corser, le violoncelle de Karsten Hochapfel, le souffle d'Erik Truffaz, prolongeant celui de Miles Davis, accompagnent le chant d'Abdullah Miniawy dans un voyage ouvert à l'espérance d'un monde sans muselière.

Chant, textes,  
composition  
Abdullah Miniawy

Saxophone,  
composition  
Peter Corser

Violoncelle  
Karsten Hochapfel

Trompette  
Erik Truffaz

Son  
Anne Laurin

Lecture  
Corentin Gallet

Production artistique  
Blaise Merlin

Administration,  
production  
L'Onde & Cybèle

**DURÉE**  
**1H30**

**TARIF**  
**B**

**DÈS**  
**10 ANS**



**VENDREDI 21 JANVIER ♦ 20H**

**Conception**  
Frédérique Unger,  
Jérôme Ferron

**Interprétation**  
Amélie Jousseau,  
Anthony Mezence

**Création lumière**  
Frank Guérard

**Création Costume**  
Frédérique Unger

**Régie son**  
Clément Decoster

# TCHACHE

COMPAGNIE ÉTANTDONNÉ

Sans les mots, mais avec les corps ! Les pieds bavardent, nous mènent les uns vers les autres, les bras sont volubiles, les mains racontent et les visages nous dévoilent leurs émotions. *Tchache* interroge la capacité du hip-hop à faire parler les corps. Car oui les corps discutent entre eux, avec douceur ou véhémence, subtilité et engagement, frivolité ou passion. Et dans le dialogue, il faut être deux, ce qui tombe à pic ! Notre duo se découvre proluxe. Il ne lésine pas sur les rythmes jouant d'inspirations musicales variées aussi bien folk que rock. *Tchache* conçue par les chorégraphes Frédérique Unger et Jérôme Ferron est une pièce qui ne manque ni de charme ni de fantaisie, un vrai bonbon acidulé à savourer les yeux grands ouverts quel que soit son âge !

**DURÉE**  
50 MINUTES

**TARIF**  
A

**DÈS**  
6 ANS

**VEN 21 JANVIER ♦ 20H & SAM 22 JANVIER ♦ 19H30**

# COURT JOURS #16

SOIRÉE DE BON GOÛT ET DE COURTS MÉTRAGES

De mauvaises tomates d'hiver, des jeunes femmes qui aiment les criminels, une maman de cabaret qui ne ménage pas ses queens, et une militante zéro déchet qui customise des sextoys parce qu'elle est favorable à la récup et chacun doit bien faire sa part pour lutter contre le gaspillage. Voilà ce que l'équipe de l'Somnambuli a choisi de vous montrer dans cette 16<sup>ème</sup> édition.

Mais est-ce vrai tout ça ? Ou est-ce qu'on est encore dans les fake news et les vérités alternatives ? On s'est beaucoup posé ces questions dans la drôle de période qui vient de s'écouler. C'est sûr, elle a été bien malmenée la réalité et il n'est pas impossible qu'elle le soit encore, le temps de la soirée. Mais cette fois, avec audace et créativité à travers des courts métrages qui montrent le réel ou qui jouent de ses frontières, qui permettent d'aller voir ailleurs tout en restant là. On espère que ça vous plaira de chercher avec nous à démêler le vrai du faux.

**Programmation**  
l Somnambuli

**Un court d'un soir #16**

Cette année, réalisatrices et réalisateurs sont invités à proposer un film de trois minutes maxi sur le thème « Plus qu'hier, moins que demain »

À vos marques, prêts, filmez !

Candidatures ouvertes jusqu'au 31 décembre.

Lauréats présentés lors de la soirée Courtjours au Carré Magique le 22 janvier.

Informations à l'adresse :  
Festivalcourjours@gmail.com

ou sur la page  
FB Courtjours  
Lannion



Salle des fêtes – Plouaret

Carré Magique – Lannion

**DURÉE**  
1H30

**TARIF**  
**UNIQUE**  
4€

**DÈS**  
10 ANS

**DURÉE**  
3H

**TARIF**  
**UNIQUE**  
6€

**DÈS**  
12 ANS

*F.I.Q.!* TRÉVEILLE - Toi!

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER – MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Choisis à l'issue d'une grande audition à travers le Maroc, les quinze artistes, femmes et hommes, mis en piste par Maroussia Diaz Verbèke composent la nouvelle équipe du Groupe Artistique de Tanger. Ils possèdent la vitalité de la jeunesse et toutes les finesses de l'univers acrobatique. Habillés par le plasticien pop Hassan Hajjaj, propulsés par les scratches de l'éminent DJ Key, ils réalisent une explosion de figures mêlant l'acrobatie au sol, la danse, le break, le taekwendo et le footfreestyle dans une virevoltante alchimie usant de sketches, de sms, de tabourets, de babouches, de tours sur la tête et plus simplement de joie. La joie de partager leur art, leur dynamisme, leur savoir-vivre entre tradition et esprit moderne, reliant ainsi par un pont aérien l'Orient et l'Occident, l'héritage populaire et la culture hip-hop luxuriante comme jamais.

Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...)  
Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Laroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala et Dj Key

Mise en scène, Circographie Maroussia Diaz Verbèke

Création musicale Dj Key

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

**DURÉE**  
**1H20**

**TARIF**  
**C**

**DÈS**  
**6 ANS**



MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER ♦ 20H

**Texte**  
Emmanuelle Bayamack-Tam  
D'après  
*Le Triomphe de l'amour* de Marivaux

**Mise en scène**  
Clément Poirée

**Avec**  
Bruno Blairet,  
Sandy Boizard,  
François Chary,  
Joseph Fourez,  
Louise Grinberg,  
Elsa Guedj,  
David Guez

**Scénographie**  
Erwan Creff

**Lumière**  
Guillaume Taesson

**Costumes**  
Hanna Sjödin

**Musique, son**  
Stéphanie Gibert

**Maquillage, coiffure**  
Pauline Bry-Martin

**Collaboration artistique**  
Pauline Labib-Lamour

# À L'ABORDAGE!

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE - CLÉMENT POIRÉE

« L'amour existe ». Sur ces mots, cette promesse d'éden, se conclut *Arcadie*, le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam que Clément Poirée a sollicitée pour réécrire *Le triomphe de l'amour* de Marivaux. Deux toutes jeunes femmes déguisées en hommes venues conquérir coûte que coûte l'être aimé ; un jardin farouchement préservé du monde, un maître à penser charismatique dirigeant sa petite communauté autarcique, un jeune homme dangereusement protégé de l'amour, ce sont les éléments extraits de la pièce de Marivaux qui ont été livrés à la plume vive, insolente et poétique de la romancière. Dans une langue actuelle, l'autrice propose une relecture jubilatoire de l'utopie imaginée trois siècles auparavant. Un triomphe de nos corps désirants, l'amour inconditionnel comme horizon et l'ardeur de la jeunesse pour gagner sa liberté.

À l'abordage, servie par une troupe d'acteurs virevoltante ou la démonstration magistrale du pouvoir du discours, fût-il mensonger !

DURÉE  
2H25TARIF  
BDÈS  
15 ANS

VENDREDI 4 &amp; SAMEDI 5 FÉVRIER ♦ 20H

# CAMARADES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Les Maladroits ne sont pas trop de quatre pour raconter Colette. Non pas la célèbre écrivaine du *Blé en herbe*, mais une femme née en 1948 à Saint-Nazaire, qui n'a pas marqué l'Histoire mais que celle-ci a marquée. Car il n'y a pas qu'à Paris que les années 60 et 70 ont vu naître de grands combats, des chantiers collectifs pour la contraception, l'avortement libre et gratuit, l'égalité des sexes. Héritiers des femmes et des hommes qui les ont menés, les interprètes de *Camarades* mettent à contribution théâtre et objets pour dessiner ce portrait d'une vaillante anonyme qui se trouve être du même coup celui d'une époque où le rêve était le moteur de la réalité. Au moyen de craies blanches et de divers ustensiles du quotidien, ils déploient un récit composé notamment à partir d'entretiens avec leurs parents. Fruit de recherches et d'un grand bricolage inventif, l'histoire de Colette réactive des souvenirs d'utopie et de révolution jamais tout à fait enfouis et prêts à l'emploi. Car de la scène à la rue, nous dit *Camarades*, il n'y a qu'un pas.

DURÉE  
1H20TARIF  
ADÈS  
15 ANS

**De, par**  
Benjamin Ducasse,  
Valentin Pasgrimaud,  
Hugo Vercelletto,  
Arno Wögerbauer

**Collaboration artistique**  
Eric de Sarria

**Dramaturgie, direction d'acteurs**  
Marion Solange Malenfant

**Création lumière**  
Jessica Hemme

**Régie générale**  
Jeff Havart

**Régie lumière, son (en alternance)**  
Azéline Cornut,  
Jessica Hemme

**Costume**  
Sarah Leterrier

**Création sonore**  
Erwan Foucault

**Conseils vidéo**  
Charlie Mars

**Codirectrice, administratrice, responsable de la diffusion**  
Isabelle Yamba

**Chargée de production, logistique de tournée**  
Pauline Bardin



D. PHILISPART

MARDI 11 JANVIER ♦ 20H

# CHILDS / CARVALHO NINJA / DOHERTY

(LA)HORDE &amp; BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Quatre pièces courtes, quatre univers bien secoués pour une soirée menée tambour battant par (LA)HORDE, collectif hors norme qui a pris ses quartiers au Ballet national de Marseille. Tel est le cocktail détonant de cette soirée shakée par quatre chorégraphes emblématiques aux antipodes les unes des autres. Oona Doherty, l'irlandaise du Nord à la danse rageuse et militante, et Lasseindra Ninja, icône queer du Voguing parisien, incarnent une danse physique en prise avec les corps sociaux d'aujourd'hui quand Tânia Carvalho, la portugaise, et Lucinda Childs, la new-yorkaise, laissent libre cours aux compositions habilement structurées, déployant une danse de ballet aux résonances expressionnistes. Pour les danseurs du Ballet national c'est une aubaine, traverser ainsi deux conceptions de la danse, de la plus structurée à la plus ardente, c'est comme abolir l'horizon. No limit avec (LA)HORDE. Comme un plaisir sauvage hautement énergisant !

Le Carré Magique voyage de Lannion à Saint-Brieuc.  
Réservation indispensable, Nombre limité de places.  
En car (participation de 5 € par personne) ou covoiturage.

**DURÉE**  
**1H15**

**TARIF MAGIQUE**  
**18€**

**TARIF RÉDUIT 12€**  
**TARIF SOLIDAIRE 6€**

TERRITOIRES DE CIRQUE

Fondée en 2004 dans le sillage de l'Année des Arts du Cirque initiée par le ministère de la Culture, l'association Territoires de Cirque rassemble aujourd'hui plus de 50 structures engagées dans le développement de cet art vif et transgressif, le cirque de création, ouvert aux autres champs artistiques et transdisciplinaire par nature.

En son sein, les 13 pôles nationaux cirque, label d'état créé en 2010, dont les missions sont très explicitement l'accompagnement des jeunes équipes artistiques, le soutien à la production d'œuvres de référence en salle et sous chapiteau, l'intensification du rayonnement du cirque et la mise en œuvre d'actions culturelles innovantes au profit des publics les plus larges. Réseau structurant dont le Carré Magique, seul pôle national cirque en Bretagne, fut l'un des membres fondateurs.

La force de cette association réside dans son ouverture incarnée par la diversité de ses membres [scènes généralistes, spécialisées, laboratoires de recherche, centres de formation ou de ressources, festivals, lieux de patrimoine, établissements de production] répartis sur des territoires qui peuvent être urbains, péri-urbains ou ruraux. Un maillage sensible et efficace qui permet de réelles coopérations et une contribution active à la réflexion et la mise en œuvre de politiques culturelles ambitieuses et partagées avec les collectivités et les différents opérateurs publics.

C'est la force du cirque, un art majeur et fraternel qui n'intimide pas a priori et peut se déployer sur chaque territoire au gré de projets intimistes ou d'envergure. En toute liberté dans des lieux équipés comme dans l'espace public ou sous chapiteau. Art du mouvement comme art en mouvement, le cirque de création ou cirque contemporain est en phase avec les évolutions de notre monde, apte à saisir l'air du temps, ce qui le rend séduisant, quand bien même il pourrait aussi dérouter.

Suivre le fil de ses évolutions est inscrit dans l'adn de Territoires de Cirque.  
Un réseau au service d'un art. Passionnément.

Territoires  
de  
cirque

Tarif plein 6€

Tarif réduit 3€

LA POÉTESSE ET SON ÉDITEUR

JEUDI 14 OCTOBRE 20H30  
Café Théodore Trédrez-Locquémeau

TEREZ BARDAINE ET THIERRY RENARD



Bretonne de l'Est, Terez Bardaine s'est installée dans le Finistère après avoir transporté ses valises pendant vingt ans. Elle s'est tournée, au mitan de sa vie professionnelle, vers le métier d'écouter-biographe et vers l'écriture littéraire après avoir été ingénieur.

Depuis quelques années, elle passe par la scène pour la mise en voix et en musique de ses textes. Elle anime également des ateliers en lien avec ses différentes expériences d'écriture.

**Dernier titre**  
*Marin*, Éditions Terre de Brume  
*Déchiffrée par les lettres*, Éditions La Rumeur libre, 2021

*Croiser les mots/chaque matin pour donner aux yeux/le temps de faire/la mise au point au jour/après la nuit sous les paupières*

Thierry Renard est né à Lyon le 14 août 1963, d'une mère d'origine piémontaise et d'un père ouvrier lyonnais. Il se tourne d'abord vers le théâtre, avant d'animer le magazine poétique Aube et de diriger les éditions Paroles d'aube jusqu'au printemps 1998. Il est aujourd'hui directeur littéraire à l'enseigne des éditions La rumeur libre, et aussi directeur artistique de l'Espace Pandora à Vénissieux.

Cette intense activité culturelle ne l'empêche pas de mener à bien une œuvre personnelle – où se mêlent investigation morale, érotisme amoureux et voyages au long cours. Sa rencontre avec l'écrivain Charles Juliet, dès 1978, fut pour lui déterminante.

**Dernier titre**  
*La nuit est injuste*, Éditions La rumeur libre, 2018

*fatigué de respirer/tellement fatigué et pourtant cette envie/violente de vivre de vivre encore et encore*

GUERRIER SANS POWDRE

MARDI 7 DÉCEMBRE 20H30  
Café Théodore Trédrez-Locquémeau

GUY DAROL



En creusant des domaines (poésie, récit, biographie, chronique, essai) et en jetant des ponts (entre littérature, musique et politique), Guy Darol a publié au

cours des quatre dernières décennies près d'une vingtaine d'ouvrages marqués par le goût des rares et des singuliers qui cheminent secrètement en faisant tomber des barrières au risque de se fracasser dessous.

**Derniers titres**  
*Moondog*, avec Laurent Bourlaud, Éditions La Philharmonie de Paris 2021  
*Wattstax, Une fierté noire*, Éditions Le Castor Astral, 2020  
*Frank Zappa*, Éditions Gallimard, 2016  
*Guerrier sans poudre*, Éditions Maurice Nadeau, 2014  
*Outsiders, 80 francs-tireurs du rock et de ses environs*, Éditions Le Castor Astral, 2014

*Les spectateurs ont revêtu leurs plus beaux habits. Ils sont fiers et ont envie de le crier. Ils vont chanter. Ils vont danser en mettant de côté leurs chagrins. Apparemment, ils sont légers, et pourtant presque chacun d'entre eux connaît, a connu, connaîtra le poids d'un drame ou d'une humiliation, l'aigreur de l'abaissement.*

Tarif plein 6€

Tarif réduit 3€

DIVERSITÉ ET INÉGALITÉS TERRITORIALES EN FRANCE

LUNDI 11 OCTOBRE 20H30

HERVÉ LE BRAS



Elles sont profondément ancrées dans la société française: inégalités territoriales, inégalités locales, inégalités scolaires, inégalités face au travail, inégalités des situations familiales. Les activités, les savoirs et les richesses se concentrent dans de grandes

métropoles et dans les quelques régions les plus attractives.

Hervé Le Bras est démographe, chercheur émérite à l'Institut National d'Études Démographiques (INED), et historien enseignant à de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Il décrypte les blocages qui se concentrent en grande partie sur un axe allant des Ardennes aux Pyrénées, parfois appelé la « diagonale du vide ».

MOINS DE BIENS, PLUS DE LIENS

MERCREDI 24 NOVEMBRE 20H30

DOMINIQUE BOURG



« Face à l'urgence climatique, il faut sortir de nos modes de vie consuméristes qui déterminent les flux de matières et d'énergies dans le monde entier et détruisent l'habitabilité de la Terre ». C'est la conviction du philosophe Dominique Bourg, initiateur durant le confinement d'un texte collectif

rassemblant 35 propositions pour un « Retour sur Terre ». Certaines de ces propositions sont radicales, voire provocatrices, mais méritent discussion ! Professeur honoraire à l'université de Lausanne, il a enseigné notamment à l'EHESS et est l'auteur de nombreux ouvrages dont « *Le marché contre l'humanité* » (2019, PUF). Aux élections européennes de 2019, il avait mené la liste Urgence Écologie.

L'ARCTIQUE ET LES ENJEUX DES NOUVELLES ROUTES MARITIMES

MARDI 18 JANVIER 20H30

MIKAA MERED



Un des effets du réchauffement climatique sur la zone arctique est l'ouverture de nouvelles routes maritimes, et en particulier le Passage du Nord – Est, de la mer de Norvège à la mer de Béring. Plusieurs pays investisseurs y voient de grandes opportunités commerciales et prévoient déjà des « hubs » de transborde-

ment. Si on y ajoute le développement du tourisme et l'exploitation des ressources naturelles, on voit que l'Arctique est un des grands enjeux géostratégique et environnemental des prochaines décennies !

Mikaa MERED est professeur de géopolitique des pôles arctique et antarctique à l'ILERI, expert auprès de la Commission Européenne et auteur de *Les mondes polaires* aux Éditions P.U.F.

### LE CARRÉ MAGIQUE ET VOUS

Des spectacles, mais pas que ! Le Carré Magique vous propose de prolonger votre expérience de spectateur, en vous conviant à différents temps artistiques et culturels développés autour de la programmation.

#### Des Instants Musique

En amont des concerts programmés au long de la saison, l'École de Musique Communautaire du Trégor vous propose des Instants Musique au bar du théâtre, assurés par les professeurs et les élèves. Le programme travaillé par les musiciens de l'EMCT est en résonance avec l'univers musical des artistes de la soirée. Toutes les informations relatives à ces Instants Musique vous seront communiquées en cours de saison.

#### Des ateliers de pratique, en lien avec les spectacles

Suivez notre actualité ! Tout au long de la saison, le Carré Magique vous proposera des ateliers autour de spectacles de sa programmation : venez découvrir l'univers artistique des compagnies et initiez vous à leurs disciplines, en vous laissant guider par les artistes.

#### Des sorties de résidence

Dans le studio ou sur le plateau, le Carré Magique accueille tout au long de la saison des compagnies en résidence. A l'issue de ces périodes de création, les artistes vous proposeront de venir assister à une présentation de leur travail, à l'endroit où ils en seront.

### LE CARRÉ MAGIQUE ET LES CLASSES

Pour accompagner au mieux les jeunes spectateurs à la découverte du spectacle vivant dans toute sa richesse et sa diversité, le Carré Magique propose aux classes du CP à la terminale différents dispositifs et actions d'éducation artistique et culturelle.

#### Des résidences d'artistes au collège

En lien avec La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, le Carré Magique met en place des résidences d'artistes circassiens en milieu scolaire en partenariat avec l'Éducation Nationale et les établissements scolaires.

Ces résidences permettent aux artistes de travailler leur spectacle en cours de création, et aux élèves de découvrir le processus de création artistique durant plusieurs semaines par le biais de répétitions ouvertes, d'ateliers de pratique artistique, d'échanges et de rencontres. Cette saison, une résidence se tiendra en milieu scolaire :  
- La compagnie Lescopycats au collège Renan / Tréguier - du 17 au 29 janvier 2022

Les artistes partageront avec deux classes de 4ème leur travail autour d'Osiose, une création qui interroge notre rapport au temps et notre perception des lieux qui nous entourent au quotidien.

#### Carré Malin

Ce dispositif dédié aux classes du CE1 au CM2 propose aux élèves de découvrir le spectacle vivant dans sa diversité. Ainsi les classes assisteront à deux spectacles en journée (théâtre d'objets et cirque) et à un spectacle de danse en soirée avec leur famille ! Autour du premier spectacle du parcours, les classes bénéficieront de deux heures d'atelier théâtre avec les artistes, dans leurs classes.

#### Cirque en classe & compagnies

Destiné aux classes de cycle 3 (CM1, CM2, 6ème), ce dispositif permet aux enseignants de mener un projet autour du cirque avec leurs élèves sur quatre mois. Formation des enseignants, ateliers de pratique avec des artistes, découverte de spectacles de cirque au Carré Magique, rencontres avec les artistes... Enseignants et élèves sont accompagnés par la circassienne Céline Valette, jusqu'à la restitution de leur travail sur la scène du théâtre.

#### Écoles en danse

Accessible aux classes du CP au CM2, ce dispositif autour de la danse comporte une formation danse pour les enseignants, et un spectacle suivi d'un atelier en compagnie des artistes au cœur de l'école.

#### Carré très curieux

Pour les élèves et les enseignants très curieux, ce dispositif propose un parcours de 3 spectacles pluridisciplinaires, des ateliers de pratique artistique assurés par les artistes en classe, et des rencontres avec ces derniers à l'issue des représentations, pour une immersion totale dans le monde du spectacle vivant.

#### Parcours pour les lycéens

Deux parcours artistiques et culturels seront proposés aux lycéens :

- Un parcours Découverte, comportant trois spectacles pluridisciplinaires autour de la danse, du cirque, et du théâtre ;
  - Un parcours Théâtre, avec trois spectacles de théâtre d'esthétiques différentes, pour découvrir cet art dans sa diversité tout en travaillant les objets d'études du programme.
- Ces deux parcours comportent des ateliers de pratique en classe avec les artistes et des rencontres avec les compagnies des spectacles proposés. De plus, une visite technique du Carré Magique est organisée, afin de permettre aux élèves de découvrir les coulisses du théâtre, son fonctionnement et ses métiers.

*Tout au long de la saison, nous pouvons vous proposer des actions artistiques en lien avec la programmation, en fonction de votre projet pédagogique. Rencontres avec les artistes, ateliers de pratique... n'hésitez pas à nous solliciter !*

### LA CARRÉ MAGIQUE ET LE CENTRE DE RÉÉDUCATION DE TRESTEL

#### Projet 100 ans de Trestel

Le Carré Magique, le CRRF de Trestel et Galapiat Cirque mettent en place un projet d'envergure pour fêter les 100 du centre de rééducation ! Au centre du projet, Karim Randé, artiste du cirque accompagné par le Carré Magique. De nombreuses actions, rencontres et impromptus seront développés au CRRF dès le mois de janvier, à destination du personnel hospitalier, des patients, et plus largement des habitants de Trévou-Tréguignec. Le projet sera clôturé par un mois de résidence artistique de la compagnie Bancale au CRRF, du 28 mars au 26 avril 2022. Pendant cette période, les artistes travailleront sur le nouveau projet de Karim Randé, *Monsieur Patate*, et proposeront de nombreuses actions artistiques et culturelles aux patients et aux habitants.

En partenariat avec la DRAC Bretagne.



Une Classe expérimentale Cirque dans le Finistère De la pratique amateur avec Le Cirque à Léon

C'est au Collège Aux 4 vents à Lanmeur (29), que des élèves de 4<sup>e</sup> bénéficient d'un enseignement artistique au sein d'un travail transdisciplinaire profond sur les arts du cirque, tout en acquérant les compétences de tout collégien. En lien avec l'équipe pédagogique, des artistes liés à la programmation du Carré Magique, interviennent tout au long de l'année scolaire dans le cadre d'ateliers de pratique encadrés par un enseignant d'éducation physique et sportive.

À travers un programme qui se rapporte au travail du corps comme le jonglage, les acrobaties, les portés et le travail d'équilibre, cet enseignement aménagé de trois heures par semaine dont deux heures de pratique et une heure d'approche culturelle, associe également des venues à des spectacles et des échanges avec les artistes.

Un Baccalauréat Spécialité Cirque au Lycée Joseph Savina de Tréguier

Le Carré Magique est le partenaire culturel du lycée Joseph Savina de Tréguier qui propose un parcours artistique centré sur le cirque, spécialité d'un bac général. En fonction de ses appétences, l'élève pourra poursuivre un enseignement général à profil scientifique et/ou littéraire en lien avec un travail d'approfondissement dans le domaine du cirque. De la découverte des diverses techniques qui composent cet art, l'élève poursuit sa formation en se spécialisant dans sa pratique, en construisant et en enrichissant son univers artistique autour de rencontres et de modules de travail avec des artistes professionnels programmés au Carré Magique. Ces acquisitions s'entremêlent avec l'étude de la composante culturelle favorisant la construction d'une culture circassienne en passant par l'histoire et les esthétiques de la discipline et les analyses de spectacles.

Plus d'information sur notre site et sur [lycee-savina.fr](http://lycee-savina.fr)

Le Cirque à Léon est une école de cirque affiliée à la Fédération Française des écoles de cirque. Elle propose au studio du Carré Magique des cours de cirque le vendredi soir et le samedi matin. Ces ateliers regroupent plusieurs disciplines du cirque, adaptés au niveau de chacun. On s'exerce ainsi aux équilibres sur objets, à l'acrobatie, aux aériens et à la jonglerie. D'autres agrès ou thèmes sont abordés tout au long de l'année, trampoline, mât chinois, chutes burlesques, planches d'acrobatie...

Début des cours :  
vendredi 17 septembre 2021

Vendredi :  
Cours 8/9 ans : de 17h à 18h30  
Cours 10/12 ans : de 18h30 à 20h  
Cours Ados/Adultes : 20h à 21h30

Samedi :  
Cours 4/5 ans : de 9h30 à 10h30  
Cours 6/8 ans : de 10h30 à 12h

Inscriptions et renseignements  
06 73 47 92 64  
[cirquealeon@gmail.com](mailto:cirquealeon@gmail.com)  
[facebook.com/lecirquealeon](https://www.facebook.com/lecirquealeon)  
[cirquealeon.fr](http://cirquealeon.fr)



## MENTIONS

### LE CÉLESTE

**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Les Scènes Croisées de Lozère, Langogne. Théâtre de L'Usine, Saint-Céré. Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, scènes croisées de Lozère, scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui. Communauté de Communes Grand Orb. Mairie de Fillols.

### CIRQUE PIÈTRE

**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, scènes croisées de Lozère, scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun. CIEL, cirque en Lorraine. L'Archipel, Fouesnant. EPIC du Domaine d'O, Montpellier. Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort. Derrière le hublot, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Capdenac-Gare. La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel. L'ACB, scène nationale, Bar le Duc. Le Quai, centre dramatique national Angers. Théâtre Le Reflet, Vevey (Suisse). Espace Jéliote, scène conventionnée Arts de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie. Ville de Ceyras. Théâtre Sortie Ouest / Hérault Culture, Béziers. DRAC & Région Occitanie.

### LE GRAND DÉBALLAGE

**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Théâtre de Bourg-en-Bresse. DRAC & Région Occitanie.

### 080

**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. Le Manège, scène nationale, Reims. CIRCa, pôle national cirque, Auch. Cité du Cirque, pôle régional cirque, Le Mans. Centre culturel Houdremont, La Courneuve. Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. Théâtre La Coupole, Saint-Louis. Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, scènes croisées de Lozère, scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui. La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie. Scène nationale d'Orléans. L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains. Le Gymnase, centre de développement chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France. Théâtre de la Nouvelle Digue, Toulouse. Compagnie 111 - Aurélien Bory. CircusNext, avec le soutien de l'Union Européenne. Ville de Vernier - Suisse. Dépar-

tement de la Seine-Saint-Denis. DRAC & Région Occitanie.

### FÉLOCHE & THE MANDOLIN'ORCHESTRA

Organisation  
BlueLine productions.

### QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Le Quai des arts, Argentan. Grange Dimière, théâtre de Fresnes. La Mégisserie, Saint-Junien. Les Scènes du Golfe, Vannes-Arradon. Théâtre du Pays de Morlaix. Saint-Brieuc Armor Agglomération. L'Aire Libre à Saint-Jacques de la Lande. La Maison du Théâtre, Brest. DRAC & Région Bretagne.

### CRY ME A RIVER

Production déléguée  
L'Avant Courrier

**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. CCN2 Grenoble, centre chorégraphique national. Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national Cirque, Lille. La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie. L'Onyx, théâtre de Saint Herblain. Pôle régional cirque du Mans. Région & DRAC des Pays de la Loire. Département de Loire-Atlantique. Suomen Kulttuurirahasto, fondation finlandaise pour la culture. Taiteen edistämiskeskus, centre de promotion des arts de Finlande. SACD - Bourse Beaumarchais.

**UN OCÉAN D'AMOUR**  
**coproductions, aides, soutiens**  
Espace culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Bouffou Théâtre, Hennebont. Département & Région Loire-Atlantique.

### SONA JOBARTEH

organisation  
Media Nocte

**POUR HÊTRE**  
**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises. Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle. Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, scènes croisées de Lozère, scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui. Le Périscope, Nîmes. Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle. La Bulle bleue, Montpellier. Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne. Théâtre Sorano, Tou-

louse. Théâtre du Grand Rond, Toulouse. La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma. Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré. Le Kiasma, Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès. Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau. Théâtre des Deux Points - MJC de Rodez. Théâtre de la Maison du Peuple, Millau. Théâtre Jules Julien, Toulouse. Théâtre Jean Vilar, Montpellier. Théâtre De La Cité, centre dramatique national de Toulouse. Le Neuf-Neuf, compagnie Samuel Mathieu, Toulouse. L'Astrolabe, Figeac. Théâtre Jacques Cœur, Lattes. EPIC du Domaine d'O, Montpellier. Circusentrum. Festival Perplx, Gand. Le THV, Saint-Barthélemy d'Anjou.

### DAS CAPITAL

organisation  
Inclinaisons Marion Piras

**FAHRENHEIT 451**  
**production** Théâtre Amer, EMC Saint-Michel-sur-Orge.  
**coproductions, aides, soutiens**  
Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée Art et création, Villejuif. Théâtre des Bords de Scène, Juvisy-sur-Orge. L'Archipel, Théâtre de Fouesnant. Département du Val de Marne. DRAC Bretagne. Région Île-de-France.

**CABARÈVE**  
**coproductions, aides, soutiens**  
La Cascade, pôle national cirque, Auvergne Rhône-Alpes. Département de l'Ardèche. DRAC & Région Auvergne Rhône-Alpes.

**UN CONTRE UN**  
**production** Compagnie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel  
**coproductions, aides, soutiens**  
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. L'Agora, pôle national cirque de Boulazac, Nouvelle-Aquitaine. OARA, office artistique région Nouvelle-Aquitaine. CREAC, cité cirque, Bègles. Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac. Théâtre d'Angoulême, scène nationale. Maison Maria Casarès, Alloue. DRAC & Région Nouvelle-Aquitaine. Conseil départemental Dordogne.

**ADOLESCENT**  
**production** Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France  
**coproduction** Le Colisée, Théâtre de Roubaix.

**LE CRI DU CAIRE**  
organisation  
L'Onde & Cybèle

### TCHATCHE

**coproductions, aides, soutiens**  
Chorège, centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie. L'Arsenal, scène conventionnée Danse, Val-de-Reuil. L'Hermine, scène conventionnée du territoire Presqu'île de Rhuy, Sarzeau. Compagnie BeauGeste, Val-de-Reuil. Abécité, Corbigny. Expansion Artistique, Théâtre Charles-Dullin, Grand-Quevilly.

### F.I.Q. !

**coproductions, aides, soutiens**  
Les Nuits de Fourvière, festival international de la métropole de Lyon. Le Manège, scène nationale, Reims. CIRCa, pôle national cirque, Auch. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. L'Agora, pôle national cirque de Boulazac, Nouvelle-Aquitaine. La Ferme du Buisson, Noisiel. Scène nationale de Châteauvalon. La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie. Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse. L'Institut Français, Paris. DRAC & Région Île-de-France, Spedidam, Ville de Paris. Délégation provinciale de la culture, Tanger (Maroc). Institut Français, Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc). Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc). Movenpick Mansour Eddahbi, Marrakech. Palais des Congrès, Marrakech (Maroc). Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

**À L'LABORDAGE !**  
**production** Théâtre de la Tempête  
**coproductions, aides, soutiens**  
DRAC & Région Île-de-France. Ville de Paris. Jeune théâtre national. Fonpeps. Adami.

**CAMARADES**  
**production** Compagnie Les Maladroits.  
**coproductions, aides, soutiens**  
Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne. Tangram, scène nationale, Évreux-Louviers. Le Sablier, pôle Arts de la marionnette en Normandie, Ifs. L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme. Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon. TRIOS...S, scène de territoire cirque, Hennebont, Inzinzac-Lochrist. Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clarmat. TU-Nantes. La Fabrique Chantenay-Belleuve, Nantes. Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique. La Maison du Théâtre, Brest. Le Jardin de Verre, Cholet. Le Quatrain, Haute-Goulaine. Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même. DRAC & Région Pays de la Loire. Conseil départemental Loire-Atlantique. Ville de Nantes. ADAMI

Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, est subventionné par :

Ministère de la Culture  
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne

Conseil régional de Bretagne

Conseil départemental des Côtes d'Armor

Lannion-Trégor Communauté

Le Carré Magique, pour sa programmation artistique, bénéficie du soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).



