

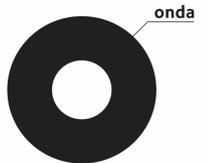
**CARRÉ
MAÏQUE**

VENDREDI 12, SAMEDI 13 NOVEMBRE - 20H

CRY ME A RIVER

SANJA KOSONEN

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



DISTRIBUTION

DURÉE 1H20

Écriture, mise en scène **Sanja Kosonen**

Avec **Nedjma Benchaib, Jeremie Bruyere, Muriel Carpentier,**

Sanja Kosonen, Sampo Kurppa, Anna Le Bozec, Olli

Vuorinen

Création lumière **Julien Poupon**

Création musique **Sami Tammela**

Création vidéo **Muriel Carpentier**

Création costume **Sandrine Rozier, Mickaël Lecoq**

Scénographie **Sanja Kosonen , Muriel Carpentier**

Assistante à la mise en scène **Marylou Thomas**

Regard extérieur **Minja Mertanen**

Conception, construction structure **Jérémie Bruyere, Muriel**

Carpentier

Production, diffusion, administration **L'Avant Courrier /**

Nolwenn Manac'h, Louise-Michèle You

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

NOTE D'INTENTIONS

Dans le pays de mes ancêtres, la Carélie, la tradition voulait que chaque femme sût pleurer. Ces chants improvisés se pratiquaient seule, dans la forêt, pour faire sortir des émotions, pour se soigner. Les mots forts en poésie, un rythme particulier et une mélodie de pleurs donnaient un cadre au lâcher prise. Pendant les rites de transition (funérailles/ mariages), le rôle des pleureuses professionnelles était d'accompagner le public, l'aider à pleurer. Ce rite universel se trouvait dans le monde entier, mais a quasiment disparu dans les pays occidentaux.

J'ai participé à un stage de "pleurs chantés" en Finlande en 2007, organisé par quelques chanteuses contemporaines qui sont en train de faire revivre et réinventer la tradition oubliée. Depuis, je porte une partie de cette sagesse ancienne en moi.

Je suis marquée par le fait que notre société "moderne" semble avoir oublié les rituels de partage des émotions. Montrer ses émotions dans un lieu public est jugé comme une faiblesse. Dans le même temps, nous avons soif de voir et ressentir l'humanité de l'autre, sauf qu'aujourd'hui c'est dans les séries de télé-réalité que l'on cherche à voir "les vrais larmes". Nous avons besoin de ces moments de purification, mais nous avons perdu les outils pour laisser couler nos émotions. "Pleurer" dans cette tradition veut dire "chanter". Et pour moi, "chanter", c'est autant avec la voix, qu'avec le corps. "Lament" ne veut pas dire non plus "râler" ou "se plaindre", c'est un lâcher prise qui amène vers le renouveau. Une purification pour renaître.

Ce spectacle me vient comme une nécessité de partager mon univers artistique. La thématique des pleurs me guide autant vers la rivière profonde de l'être humain, qu'elle évoque son absurdité et sa maladresse devant ses propres émotions. Je vois les pleureuses comme les antipodes des clowns, des anti-clowns en quelque sorte.

Après les larmes, surgit le rire.

Sanja Kosonen

DÉCOUVREZ EN PLUS SUR LE SPECTACLE
[HTTP://AVANTCOURRIER.FR/SPECTACLES/CRY-ME-A-RIVER/](http://AVANTCOURRIER.FR/SPECTACLES/CRY-ME-A-RIVER/)

LE PROCHAIN SPECTACLE

AU CARRÉ MAGIQUE

UN OCÉAN D'AMOUR

Compagnie La Salamandre | Dès 12 ans

Vendredi 19 novembre | 20h

Samedi 20 novembre | 18h **REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE !**

Remarqué pour sa collaboration à la série Les Vieux Fourneaux, Wilfrid Lupano est le scénariste de la bande dessinée Un océan d'amour dont voici l'adaptation par une compagnie de marionnettes qui dans son domaine peut être qualifiée de phare. Ce qu'elle éclaire ici, c'est un univers burlesque, et d'abord maritime, autour de deux personnages embarqués dans une aventure mouvementée dont Jacques Tati aurait pu tenir la barre. D'un côté un pêcheur pêché par un redoutable bateau-usine, de l'autre une femme partie à sa recherche au milieu d'une mer déchaînée. Tout cela animé, ou plutôt secoué, par deux comédiens jouant l'odyssée à bord de frégates en papier. Les vagues remuent du sel et des détritiques, l'air est rempli de mouettes et du chant des sirènes qui sont des bigoudènes. Mais l'on n'y croise aucun dauphin, pas un mot, ni même une onomatopée. C'est un spectacle pour les yeux, totalement muet et absolument déjanté. Une déferlante de gags, de gros rouleaux de bonne humeur énamourée avec beaucoup de grains de sable pour questionner le temps qui passe ou la pollution qui jamais ne trépasse.

Tarifs de 8 à 16€

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture -
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487**

**CARRÉ
MAGIQUE**