

CARRÉ
MAGIQUE

MARDI 30 NOVEMBRE

DAS KAPITAL

HASSE POULSEN - DANIEL ERDMANN - EDWARD PERRAUD



DISTRIBUTION

DURÉE 1H30

Guitare **Hasse Poulsen**

Saxophone **Daniel Erdmann**

Batterie **Edward Perraud**

TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION.

CARRÉ
MAGIQUE

BIOS

Hasse Poulsen étudie la musique à l'Académie royale danoise de musique de Copenhague, d'où il sort diplômé en 1990. Il passe l'année 1985 au Berklee College of Music à Boston. Il étudie la composition avec Bent Sørensen de 1988 à 1993. Il s'installe à Paris en 1997, où il collabore avec de nombreux musiciens français, notamment Louis Sclavis, Hélène Labarrière, Vincent Courtois, Guillaume Orti et Stéphane Payen.

poulsen.fr

Daniel Erdmann commence l'apprentissage du saxophone en 1983 à l'âge de dix ans, il vit alors aux États-Unis avec ses parents. Il complète ses études musicales à l'académie de musique Hanns Eisler de Berlin de 1994 à 1999. En 2001, il obtient une bourse du haut-conseil culturel franco-allemand pour s'installer à Paris, où il se produit notamment avec Thierry Madiot, Axel Dörner, Edward Perraud, Fred Galiay, Bertrand Denzler, Dan Warburton. Puis en 2002 il cofonde avec Hasse Poulsen et Edward Perraud le trio Das Kapital. Leur album Ballads & Barricades a reçu en 2011 le prix de la critique allemande du disque.

daniel-erdmann.com

Edward Perraud commence l'apprentissage de la guitare à l'âge de huit ans, puis se tourne vers le trombone et la percussion classique au conservatoire à rayonnement régional de Rennes.

Passionné par l'écoute de groupes de rock alternatif pendant son adolescence (Magma, Art Zoyd, Univers Zéro), il devient à l'âge de 18 ans le batteur de Shub-Niggurath et découvre l'improvisation auprès de Jean-Luc Hervé, alors guitariste du groupe. Il poursuit ses études à l'université de Rennes où il obtient une maîtrise de musicologie, puis entre en 1996 à l'institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam) où il obtient un DEA avec Hugues Dufourt, après un travail de recherche sur « l'analyse de la musique de Tristan Murail » (Ircam, ENS, Ehess).

Il obtient en 1998 un premier prix d'analyse musicale au CNSMDP, où il est entré deux ans plus tôt dans la classe de Michaël Levinas. Puis il poursuit ses études doctorales avec la préparation d'une thèse de musicologie sur le thème de « la généalogie de l'idée en musique », sous la direction de Jean-Marc Chauvel.

edwardperraud.com

LE PROCHAIN SPECTACLE

À LA SALLE DES FÊTES DE LA ROCHE-DERRIEN

CABARÊVE

Nouveaux nez & cie

Jeudi 2, vendredi 3, samedi 4 décembre | 20h

Co-fondateur des Nouveaux Nez, Alain Reynaud alias Félix Tampon est un clown bâtisseur. Son entreprise de divertissement compte cinq associés qu'il présente volontiers comme ses compagnons de déroute. Avec Patachtouille, Olga, Fritz, Junior et le professeur Glumol, son édifice repose sur des piliers qui sont ceux de la musique, du chant, du cirque et surtout de la fête. Ce sont les colonnes d'un temple de la nuit qui se nomme Cabarêve. Félix Tampon en est le Maître de cérémonie et à ce titre il pratique des rituels pour initier le rire, développant une doctrine de l'hilarité à laquelle le spectateur adhère sans hésitation. Il est d'autant plus facile d'entrer dans ce monde délicieusement déraisonnable que les six artistes appâtent l'appétit de gaieté en mettant les petits plats dans les grands, en dressant des nappes à carreaux recouvertes d'agouski. Un cabaret de rêve où l'on mange à plaisir, où l'on boit les paroles de la cuvée Félix Tampon qui rendent ivre de joie.

Tarifs 10€, 16€, 24€

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487**

**CARRÉ
MAÏQUE**