

LE CARRÉ MAGIQUE POUR LES COLLÉGIENS

Saison 2022-2023



Carré Magique Lannion-Trégor, Pôle national cirque en Bretagne
Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion
02 96 37 19 20 / www.carre-magique.com

CONTACT : Hombeline Coffignal
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

LE CARRÉ MAGIQUE POUR LES COLLÉGIENS

LES RÉSERVATIONS

Quand ? Comment ?

> **Jusqu'au 16 septembre** au plus tard, vous pouvez nous adresser vos demandes en retournant le bulletin de réservations que vous trouverez en fin de brochure par courrier à l'attention d'Hombeline Coffignal, au Carré Magique – Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion

Ou par mail : hombelinecoffignal@carre-magique.com

> Nous reviendrons vers vous au cours de la semaine du 19 septembre pour vous confirmer vos choix.

Les tarifs

Hors dispositif : 8€, 10€ ou 14 € par élève, selon les spectacles.

Dispositifs Carré Très Curieux : 21€ par élève pour les 3 spectacles du parcours, 7€ par spectacle supplémentaire si vous désirez le compléter.

Nous vous proposons un billet exonéré accompagnateur adulte pour 10 élèves.

Réservations et règlements

Une fois votre réservation confirmée, elle est VALIDÉE PAR LE RETOUR DE VOTRE DEVIS SIGNÉ. Deux semaines avant la représentation, le nombre DÉFINITIF d'élèves et d'accompagnants présents au spectacle vous sera demandé.

Attention, les places non honorées ne seront ni échangées, ni remboursées.

PRÉPARER LA VENUE DE VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE

Pistes de travail

Pour chaque spectacle, un lien vers un *padlet* vous est envoyé ; il vous propose des pistes de travail autour des thématiques en jeu et permet de découvrir des éléments susceptibles de mieux cerner le spectacle et de le mettre en rapport avec vos objectifs pédagogiques.

NB : Cette préparation de vos élèves en amont du spectacle est une étape essentielle pour le bon déroulement des représentations. Elle leur permet d'arriver en spectateurs avertis et déjà sensibilisés à la notion de représentation partagée avec d'autres élèves.

Nous vous remercions donc d'y porter la plus grande attention.

LE JOUR DU SPECTACLE

Arrivée des classes : 15 minutes avant le début de chaque représentation, afin que nous ayons le temps d'accueillir et d'installer les élèves en salle, et pour que les spectacles commencent à l'heure.

UNE CONSEILLÈRE RELAIS CIRQUE POUR VOUS ACCOMPAGNER

Fanny Dellerie, professeur de Lettres spécialisée dans l'Histoire et l'Esthétique du cirque au Lycée Savina de Tréguier, est notre conseillère relais cirque rattachée à la DAAC. Vous pouvez la contacter pour toutes questions pédagogiques liées au cirque : Fanny.Dellerie@ac-rennes.fr.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ses actions d'éducation artistique et culturelle, le Carré Magique propose **aux enseignants toutes matières confondues** d'accompagner leurs élèves à travers la fréquentation d'un lieu culturel et une découverte des arts du spectacle, par le biais de venues au spectacle, de rencontres avec les artistes, et de pratique en ateliers.

Pour ce faire, nous vous proposons différents dispositifs, que vous retrouverez en page 4 et 5 de cette brochure.

N'hésitez pas à nous solliciter pour tout autre projet ou demande.

Pour ceux d'entre vous qui souhaitent travailler en équipe ou accompagner les EPI grâce à ces dispositifs, Fanny Dellerie, conseillère-relais cirque (DAAC) auprès du Carré Magique, se tient à votre écoute, n'hésitez pas à la solliciter : Fanny.Dellerie@ac-rennes.fr.

DEMANDES / RENSEIGNEMENTS / INFORMATIONS

Je me tiens à votre écoute pour toute demande d'information complémentaire, n'hésitez pas à me solliciter ! Je peux également me déplacer dans votre établissement pour vous rencontrer, vous présenter la saison, ou encore échanger avec vous afin d'accompagner au mieux votre projet pédagogique.

Hombeline COFFIGNAL - médiatrice culturelle
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CIRQUE EN CLASSE & COMPAGNIES

→ **Ce dispositif s'adresse :** aux classes de Cycle 3 : CM1, CM2 et 6^{ème}

Dans le cadre de la continuité des parcours du Cycle 3, les inscriptions des classes primaire et collège d'un même lieu seront privilégiées.

→ **Ce dispositif a pour objectif de :** proposer aux élèves une découverte du cirque, par la rencontre à l'œuvre, la pratique, les échanges avec les artistes, et de fédérer une classe autour d'un projet artistique fort développé sur plusieurs mois.

→ **Financement :**

- **Le collège / l'école prend en charge :** la billetterie des 2 spectacles (10€ pour les écoles, 16€ pour les collèges), ainsi que les transports pour les spectacles et pour la journée de restitution.

- **Le Carré Magique prend en charge :** toutes les interventions artistiques et les frais liés, dans le cadre de son budget d'éducation artistique, ainsi que la formation des enseignants en partenariat avec l'Éducation nationale.

Le contenu du dispositif :

Une formation pour l'enseignant :

Pour vous initier aux arts du cirque, vous donner les clés nécessaires pour aborder cet univers artistique, et vous permettre de proposer des ateliers cirque à vos élèves, une formation vous sera proposée par le Carré Magique, l'Éducation nationale et Céline Valette, artiste référente du projet.

> Au Carré Magique, le **vendredi 9 décembre**.

Des ateliers cirque :

> **Assurés par l'enseignant.e :**

Suite à la formation, vous pourrez assurer des ateliers cirque auprès de vos élèves. Ces ateliers seront nourris par les spectacles, les rencontres et ateliers avec les artistes, et les interventions de Céline en vue de la restitution sur scène.

> **Sous le regard artistique et complice de Céline Valette**

L'artiste Céline Valette viendra dans vos classes à quatre reprises, lors des séances de cirque que vous mènerez auprès de vos élèves, pour proposer un regard artistique et une aide à la mise en scène ainsi qu'une aide technique. Ces séances d'1h30 vous permettront d'approfondir la dimension artistique de la pratique circassienne. Céline sera là pour vous accompagner avec bienveillance dans votre projet et répondre à vos questionnements artistiques.

- Séance 1 : Lundi 6 et mardi 7 mars

- Séance 3 : Vendredi 7 et mardi 11 avril

- Séance 2 : Lundi 20 et mardi 21 mars

- Séance 4 : Jeudi 11 et vendredi 12 mai

Des spectacles :

> **Deux spectacles de cirque à découvrir en classe :**

- **PLAY / REPLAY** / Cie The Rat Pack

Jeudi 15 décembre à 14h

- **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** / Cie Una

Mardi 14 mars à 14h

> **Un spectacle à découvrir en famille : opération « Ce soir, j'emmène mes parents au spectacle ! »**

Les élèves du dispositif se font ambassadeurs du projet cirque de leur classe ! Nous leur proposons d'emmener leur famille découvrir le spectacle **PRESQUE PARFAIT** de la compagnie Pré-O-Coupé, le vendredi 10 mars à 20h. Et pour que tout le monde puisse en profiter, un tarif de **8€** sera appliqué à toute la famille.

Des rencontres avec les artistes :

À l'issue des deux spectacles vus en classe, les élèves pourront échanger avec les circassiens et poser des questions préparées en classe. Ces échanges dureront environ 30 minutes, n'oubliez pas de prévenir les cars.

Une restitution sur la scène du Carré Magique :

À l'issue de ces ateliers et séances autour du cirque, vos classes seront invitées à proposer une restitution de leur travail et à découvrir celui des autres classes.

> Au Carré Magique, le **mardi 23 mai**.

CARRÉ TRÈS CURIEUX

→ **Ce dispositif s'adresse** : aux classes de 6^{ème} à la 3^{ème} ainsi qu'aux classes ULIS – plusieurs classes d'un même collège peuvent s'inscrire.

→ **Ce dispositif a pour objectif de** :

- Proposer aux élèves un parcours du spectateur à la fois riche et varié,
- Les sensibiliser à différentes formes d'expressions artistiques par la pratique, la découverte de spectacles et la rencontre avec les artistes,
- Leur faire découvrir et fréquenter un lieu culturel.

→ **Ce dispositif comprend** :

- Un parcours pluridisciplinaire de 3 spectacles (voir le détail des propositions ci-dessous)
- Des rencontres avec les artistes à l'issue de chaque représentation
- Un atelier de pratique artistique au collège, autour d'un spectacle du parcours

→ **Financement** : - **Le collège prend en charge** : la billetterie pour les 3 spectacles (21€ par élève), et les transports.
- **Le Carré Magique prend en charge** : les interventions artistiques et les frais liés, dans le cadre de son budget d'éducation artistique.

Les spectacles proposés :

POUR LES 6^{ème} – 5^{ème}

> 3 spectacles au choix parmi :

- **PLAY / REPLAY** / Cie The rat Pack – **Cirque** // Jeudi 15 décembre à 14h
- **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** / Cie Una – **Cirque** // Mardi 14 mars à 14h
- **NORMALITO** / Cie À l'envie – **Théâtre** // Jeudi 12 & vendredi 13 décembre à 14h
- **HAROLD : THE GAME** / Bob Théâtre & Vélo Théâtre - **Théâtre d'objets** // Jeudi 13 & Vendredi 14 avril à 14h

POUR LES 4^{ème} – 3^{ème}

- **LE GRAND SOT** / Marion Motin – **Danse** // Jeudi 20 octobre à 20h
- **TOMBER EN AMOUR** / Cie AK entrepôt – **Théâtre** // Jeudi 1^{er} décembre à 10h & 14h et vendredi 2 décembre à 14h
- **PRESQUE PARFAIT** / Cie Pré O Coupé – **Cirque** // Jeudi 9 mars à 20h

POUR LES 4^{ème} – 3^{ème} / CARRÉ TRÈS CURIEUX CIRQUE

Pour découvrir le cirque contemporain dans toute sa diversité.

- **PLAY / REPLAY** / Cie The rat Pack // Jeudi 15 décembre à 14h
 - **BARRIÈRES** / Cie Bêstia // Jeudi 11 mai à 20h
 - **PRESQUE PARFAIT** / Cie Pré O Coupé // Jeudi 9 mars à 20h
- OU
- **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** / Cie Una // Mardi 14 mars à 14h

POUR LES 3^{ème}

- **LE GRAND SOT** / Marion Motin – **Danse** // Jeudi 20 octobre à 20h
 - **TROPIQUE DE LA VIOLENCE** / Cie La Camara Oscura – **Théâtre** // Jeudi 2 mars à 20h
 - **PLAY / REPLAY** / Cie The rat Pack – **Cirque** // Jeudi 15 décembre à 14h
- OU
- **BARRIÈRES** / Cie Bêstia – **Cirque** // Jeudi 11 mai à 20h

Des propositions pour aller plus loin autour de ces parcours :

- **Une rencontre préparée et menée par une classe** : *prendre la parole en public, mener un échange*
Avant d'assister au spectacle, la classe prépare les questions qu'elle aimerait poser aux artistes sur ce dernier, leurs parcours, leur métier... à l'issue de la représentation, la classe est invitée à mener la rencontre avec les artistes et à poser les questions préparées.

- **Une lecture à voix haute** : *prendre la parole en public*
Avant la représentation de *Tropique de la violence* (parcours 3^{ème}), nous proposons aux classes de partager un temps de lecture à voix haute. Les élèves choisissent un passage du livre qu'ils souhaitent travailler en classe à l'oral, et le lisent devant les autres classes participantes au studio du théâtre, avant le spectacle.

- **Mon spectacle Coup de Cœur** : *exprimer son opinion, défendre son avis*
Après avoir vu le dernier spectacle de leur parcours, les élèves sont invités à réaliser une pastille audio de 3 minutes maximum pour défendre leur spectacle préféré, et l'envoyer au Carré Magique.

NOUVEAU !

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC – *Back to the moon*

> Musique - Jazz

Niveau : 4^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h30

Tarif : 10€

80 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 6 octobre - 20h

Embarquez pour un voyage musical interstellaire ! Le saxophoniste Thomas de Pourquery vous convie à son show cosmique.



Cultivant une curiosité tous azimuts, le jazz de Thomas de Pourquery s'agrémente de toutes sortes d'influences et courants musicaux. Le saxophoniste chanteur aime la démesure. Sous la houlette du compositeur Sun Ra, mythique figure du jazz des années 60, il embarque depuis une dizaine d'années ses acolytes – Laurent Bardainne, Fabrice Martinez, Arnaud Roulin, Frederick Galiay et Edward Perraud – à bord du vaisseau amiral Supersonic. En marge de leur troisième album *Back to the Moon*, cette nouvelle tournée propose une incursion dans un univers flamboyant. Aux allures de grand-messes païennes, leurs concerts excentriques font appel à la contemplation du rock progressif, la candeur entraînante de la pop, le psychédéisme du funk et l'inventivité du jazz. Dans des compositions sans cesse renouvelées, on y croise le fantôme

de Charlie Mingus, des hommages aux épiques bandes originales de films, ou encore la reprise d'un standard brésilien agrémenté de percussions congolaises... Un space opera XXL, érudit, visionnaire et généreux, entre Barjavel et Fellini.

LE GRAND SOT – Collectif Les Autres / Marion Motin

> Danse

Niveau : 6^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h10

Tarif : 10€

150 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 20 octobre - 20h

Spectacle des dispositifs
CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème}-3^{ème}
CARRÉ TRÈS CURIEUX 3^{ème}

La mer comme source d'inspiration, l'écoute comme nécessaire ingrédient de toute cohésion sociale : huit danseurs rejouent une fausse compétition pour railler et dévoyer l'esprit d'équipe.

Seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin... Sur un plateau aux faux airs de piscine géante, huit sportifs s'affrontent. Et forcément, tout tourne mal. Détournant la gestuelle des sports nautiques, les chorégraphies collectives le disputent aux embardées solitaires. Chacun doit se faire remarquer, et ne peut pourtant s'absoudre sans heurt de l'aliénation du groupe. Cultiver son style et sa personnalité, est-ce conciliable avec l'esprit d'équipe ? Lové dans ses postures de tyran omniscient, campant un pervers et sournois Mr Loyal chargé d'attiser nos plus vils instincts, un arbitre commente le tout. La danse hip-hop survitaminée de Marion Motin a explosé au cours des dernières années : Stromae, Catherine Ringer, Angèle, Christine and the Queens... Elle a coaché les plus grands. Toujours soucieuse de cerner les contours de l'âme humaine, de manière ludique et décomplexée, la chorégraphe sait capter l'air du temps et s'inspirer de la gestuelle spontanée de ses interprètes. Parce que notre société est rythmée par la compétition, et que la notation et le jugement de l'autre y sont omniprésents, il s'agit ici de tourner ce jugement perpétuel en dérision.



©C. Raynaud de Lage

TOMBER EN AMOUR – Compagnie AK Entrepôt

> Théâtre

Niveau : 5^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h05

Tarif : 8€

120 places par représentation

Représentations scolaires :

Jeudi 1^{er} décembre - 10h & 14h

Vendredi 2 décembre - 14h

Spectacle du dispositif
CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème}-3^{ème}

Tomber amoureux, cela signifie-t-il chuter ou prendre son envol ? Que l'on ait 15 ou 70 ans, l'émoi est le même et se partage ici autour d'un tour de danse.

Quand Lucas tombe amoureux, il en est tout tourneboulé. Mais le jeune homme pressent aussi que cela signifie la fin de l'enfance. À qui se confier, sinon à sa grand-mère, qui a toujours su écouter ses confidences et consoler ses chagrins ? Mais il se trouve qu'elle aussi, elle a des papillons dans le ventre ! Chacun se laisse emporter par le tourbillon des sentiments, pour un premier et un dernier tour de piste... Entre eux, le langage corporel résonne comme un miroir : pour évoquer leurs émois respectifs, petit fils et grand-mère se lancent dans une danse partagée, qui rappelle aussi le bal durant lequel se rencontraient les aïeux. Un rituel d'un nouveau genre s'invente d'une génération à l'autre, motivant confidences et confessions, souvenirs et transmissions, craintes et conjurations... La pièce clôt *Les traversées*, un cycle de quatre créations autour de l'enfance et du grand âge porté par Laurance Henry. La metteuse en scène a multiplié les rencontres avec des adolescents et des résidents d'Ehpad, opposant à l'instabilité des uns, la sérénité enfin trouvée des autres. En commun, une curiosité toujours insatiable, de part et d'autre du chemin de vie.



©I. Vaillant

**PLAY / REPLAY – Compagnie The Rat Pack
& Jos Houben**
> Cirque

Niveau : 6^{ème} – 3^{ème}

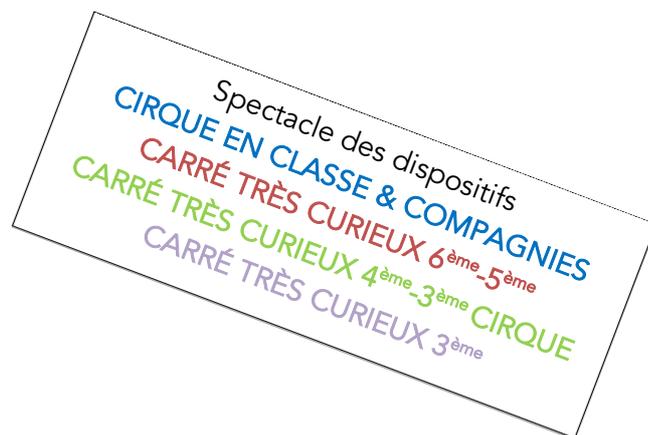
Durée : 1h

Tarif : 8€

400 places par représentation

Représentation scolaire :

Jeudi 15 décembre - 14h



Quand Jos Houben, maître du rire, rencontre les têtes brûlées de The Rat Pack, l'effervescence est garantie, matinée d'une élégance toute british. Jubilation maximale à prévoir !

Après *Speakeasy*, qui a tourné plus de 250 fois à travers le monde et été accueilli en 2017 au Carré Magique, les six acrobates s'attaquent au film d'action. Pour mieux en détourner les codes, ils font appel à Jos Houben : maître belge du contretemps, ce dernier sait faire



vaciller le vertige existentiel derrière la peau de banane. Cascades, bagarres, explosions, mais aussi ralenti, flashbacks ou arrêts sur image : avec leur langage à eux, à base de contorsions, de voltige et d'acrobaties main à main, les artistes savent suspendre la prouesse. Piochant dans la mémoire collective des films populaires, ils rejouent en direct les courses poursuites haletantes, campent super héros comme grand méchant, relèvent des missions réputées impossibles... Leurs spécificités les aident à sortir des situations les plus périlleuses. La virtuosité de l'acrobate en live remplaçant le confort des effets spéciaux d'un plateau de tournage ! Une fois de plus, la musique joue un rôle à part entière, endossant cette fois le hip-hop électro de Supa-Jay, leader du groupe Scratch Bandit Crew édité chez Chinese Man Records.

NORMALITO – Compagnie À L'Envie

> Théâtre

Niveau : 6^{ème} – 5^{ème}

Durée : 1h15

Tarif : 8€

400 places par représentation

Représentations scolaires :

Jeudi 12 janvier - 14h

Vendredi 13 janvier - 14h

Spectacle du dispositif
CARRÉ TRÈS CURIEUX 6^{ème}-5^{ème}

Normalito, c'est un super-héros dont le pouvoir est de rendre tout le monde « normaux ». Une aubaine pour le petit Lucas, qui se sent désespérément banal.



Super-héros versus super-normal, qui va gagner ? Entre les injonctions à se distinguer, les troubles identifiés et leurs corollaires, les hauts potentiels, les familles recomposées et les enfants uniques, Lucas se sent normal, désespérément normal. Quand il croise Iris, une gamine de 10 ans diagnostiquée précoce, il s'en détourne d'abord, puis se lie d'amitié avec celle qui aspire à fuir une singularité encombrante. En rencontrant une dame pipi qui sort de l'ordinaire, les deux enfants vont se confronter à l'altérité et au romanesque : Lina, elle aussi, porte ses secrets, et les stigmates d'une

autre vie... Et leur apprend à s'imposer, envers et contre tout, pour savoir asseoir sa différence, cultiver le sel de sa personnalité au-delà des injonctions et trouver sa place au milieu des autres. Tolérance et empathie, apprivoisement de ses propres singularités sans rejeter ni envier celles des autres : à hauteur d'enfants, cette épopée, parfois politiquement incorrecte, ose l'irrespect et l'ode à la normalité parfois mise à mal dans une époque de faux semblants, narcissisation à outrance, jugements intempestifs et incitations incessantes au dépassement de soi.

TROPIQUE DE LA VIOLENCE – Compagnie La Camara Oscura

> Théâtre

Niveau : 3^{ème}

Durée : 1h25

Tarif : 10€

200 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 2 mars - 20h

Spectacle du dispositif
CARRÉ TRÈS CURIEUX 3^{ème}

Entre noirceur et clarté, le parcours du jeune Moïse dans la violence d'un bidonville de Mayotte. Une adaptation finement ciselée du roman choc de Nathacha Appanah.



Après sa traversée de l'Océan depuis les Comores, le petit Moïse grandit dans un bidonville de Mayotte. Surnommé Gaza, ce quartier est peuplé de mineurs isolés. Pris sous l'aile de Bruce, le jeune homme sera aussi confronté à de terribles défis. Par les yeux d'un policier et d'un travailleur humanitaire, le spectateur suit ce destin contemporain éminemment tragique, de l'ombre à la lumière. Sur fond de tulles savamment déployés, immergée dans des eaux noires, la scène se fait le reflet de nombreux fantômes, tour à tour mauvaise conscience de l'Occident, mer tombeau ou marée de déchets cernant l'île. L'usage de la vidéo permet de naviguer entre différents degrés de réalité et de conscience.

Écrivaine à succès, Nathacha Appanah a été couronnée de 15 prix littéraires pour ce roman paru en 2016. Pour en faire saillir l'urgence, le metteur en scène Alexandre Zeff fait appel au rap et au slam, épaulé par la présence de musiciens live au plateau et des comédiens particulièrement acérés. Révéler aux yeux du monde la réalité de Gaza, c'est aborder la réalité de milliers de migrants, porter une voix poétique et politique, qui nous saisit tous dans notre intimité. Ce travail s'inscrit dans la démarche de la compagnie Camara Oscura, qui mise sur le pouvoir de l'art pour secouer les consciences.

PRESQUE PARFAIT ou le paradis perdu – Compagnie Pré-O-Coupé

> Cirque

Niveau : 5^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h20

Tarif : 8€

150 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 9 mars - 20h

Spectacle des dispositifs
CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème}-3^{ème}
CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème}-3^{ème} CIRQUE

Clown philosophe, punk faussement désordonné, Nikolaus poursuit l'exploration du monde dans sa finitude, selon son adage : « *le cirque fonctionne à partir de l'empêchement* ».



Chaque nouveau spectacle de Nikolaus pourrait se présenter comme une tentative d'ordonner le chaos ou peut-être l'inverse. Cette fois-ci, il s'attaque à un sujet pour le moins improbable, la Genèse du monde et accessoirement celle du cirque puisque les deux sont, paraît-il, intrinsèquement liées. Sous-titré « *le paradis perdu* », cette nouvelle création présente le cirque comme un Éden, mettant en scène le dilemme originel qui poursuit l'homme quoiqu'il fasse. La poésie, folle et échevelée, naît du désordre, du foutraque, de l'accumulation, de l'agencement défiant les sens, du cul par-dessus tête... Un piano, seule planche de salut déjouant le temps, au milieu d'une décharge de vieux ordinateurs, et quatre clochards célestes. Gourou à la tête de cette jeune bande d'acrobates maniant hip-hop, corde ou hula hoop, Nikolaus batifole au milieu des déchets et des contradictions. Il aime parler, beaucoup, de tout et de rien. Disséquer, analyser, mettre en place d'inextricables rouages,

œuvrer à sa propre chute si possible. Et autour, pendant ce temps, tout se délite... Objectif non avoué ? Véhiculer « *de l'espoir au-delà des pop-corn et des antidépresseurs* ». Un spectacle plus que parfait !

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER – Compagnie Una

> Cirque

Niveau : 6^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h

Tarif : 8€

400 places par représentation

Représentation scolaire :

Mardi 14 mars - 14h

Spectacle des dispositifs
CIRQUE EN CLASSE & COMPAGNIES
CARRÉ TRÈS CURIEUX 6^{ème}-5^{ème}
CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème}-3^{ème} CIRQUE

Comment imaginer sa filiation, quand on ne connaît pas son père ? Une fiction acrobatique pour conter une épopée intimiste, entre quête de racines et largage d'amarres.

C'est aux funérailles de leur père que Sido et Rémi se rencontrent pour la première fois. Ces deux demi-frères ne partagent pas grand-chose, et pourtant une quête commune va cimenter leur relation : ce père inconnu et romanesque, disparu en mer, il faut lui donner un visage. Entre fraternité et rivalité, les deux adolescents luttent pour se faire adouber par ce fantôme idéalisé : jeux, challenges, défis... Ballotés de flashbacks en projections d'avenir, les corps domptent les agrès pour incarner le « cirque de récit » de ce spectacle intime, tissé en complicité avec le public. On y parle lien fraternel, déterminisme social et fatalité. L'auteur Pierre le Gall et le metteur en scène Valia Beauvieux cheminent main dans la main pour cette première mise en scène. Habitué des courts métrages et des séries d'animation, le premier pioche des éléments biographiques dans la relation conflictuelle avec son propre demi-frère. Pour les sublimer, le second, circassien formé au mât chinois et à la danse acrobatique, fait appel aux acrobaties et aux codes du conte. Récit lumineux, interprétation fine, ce récit initiatique nous embarque et... nous brûle.



FROM IN – XieXin Dance Theater

> Danse contemporaine

Niveau : 4^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h05

Tarif : 10€

150 places par représentation

Représentation tout public :

Mardi 21 mars - 20h

Figure majeure de la danse contemporaine en Chine, Xie Xin bâtit sa chorégraphie épurée à partir d'un idéogramme.

Fluidité, élégance, simplicité : les huit danseurs du Xiexin Dance Theatre se déploient sur le plateau pour y explorer de multiples figures, solitaires ou groupées. La calligraphie est un art qui allie la gestuelle à l'écriture pour dire le monde sans s'en extraire, tout en s'inscrivant en son sein. La chorégraphie de Xie Xin s'en inspire, pour étayer le rapport de l'homme aux autres et à son environnement : à partir de l'idéogramme représentant l'humain, symbolisé par deux traits courbes tendus vers le ciel, la chorégraphe dit la solitude et le collectif, l'introspection et la solidarité, l'élan vers les autres et le retour à soi. Autant d'impulsions contraires et pourtant nécessairement complémentaires pour espérer atteindre l'équilibre. Créée en 2014 à Shanghai, la compagnie œuvre au déploiement et à la reconnaissance de la danse contemporaine en Chine et n'hésite pas à inviter chaque année des chorégraphes internationaux. Le travail de Xie Xin, qui fut auparavant interprète notamment chez Sidi Larbi Cherkaoui, a été primé de nombreuses fois à travers le monde.



HAROLD : THE GAME – Bob Théâtre / Vélo Théâtre

> Théâtre d'objets

Niveau : 6^{ème} – 5^{ème}

Durée : 1h10

Tarif : 8€

160 places par représentation

Représentations scolaires :

Jeudi 13 avril - 14h

Vendredi 14 avril - 14h

Spectacle du dispositif
CARRÉ TRÈS CURIEUX 6^{ème}-5^{ème}

70 m de long sur 50 cm de haut : la Tapisserie de Bayeux relate l'accession au pouvoir de Guillaume le Conquérant. Derrière les dessins naïfs, une analyse ludique de cet objet de propagande qui traversa les âges !

Tissée au XI^e siècle, la tapisserie de Bayeux fait désormais partie du patrimoine mondial. Elle relate un épisode historique : en 1064, Guillaume, alors duc de Normandie, est pressenti par Edouard d'Angleterre pour lui succéder au trône. Mais il doit batailler pour reprendre la couronne à Harold Godwinson qui la lui conteste. Une histoire assez rocambolesque d'invasion, de trahison et de massacre ? Il n'en fallait pas plus pour fédérer The Egg, le Bob Théâtre et le Vélo Théâtre, trois sommités du théâtre d'objets de part et d'autre de la Manche. Pour eux, c'est l'occasion de détricoter le mécanisme de la propagande en s'amusant ! Point d'orgue de cette conquête : la bataille d'Hastings de 1066, réputée avoir fait naître le terreau d'une ancestrale rivalité franco-britannique, est



revisitée comme un vrai match de foot, avec arbitre, supporters et mauvaise foi à la clé. Dans un dispositif quadri-frontal rappelant les tribunes d'un stade, enfants comme adultes sont invités à convoquer leur esprit critique, mis à l'épreuve par trop de mauvaise foi. Pas de reconstitution historique littérale ici, ni de message délivré : avec enthousiasme et espièglerie, ce spectacle mélange les formes et disciplines, convoquant les codes tour à tour de la conférence, de la pièce de théâtre et du jeu de rôle. À vous de jouer !

BARRIÈRES – Compagnie Bêstîa

> Cirque

Niveau : 5^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h10

Tarif : 8€

200 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 11 mai - 20h

Spectacle des dispositifs
CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème}-3^{ème} CIRQUE
CARRÉ TRÈS CURIEUX 3^{ème}

La contrainte résonne d'une manière singulière quand on est acrobate : entraves ou empêchements, il s'agit de les dépasser de manière aussi bien littérale que métaphorique.

La limite, pour l'acrobate, est aussi celle du corps : quand l'âge tombe comme un couperet et que le corps cesse de répondre au doigt et à l'œil, il faut inventer, contourner. Dans un quotidien fait de dépassement de soi, de risque de blessures et d'inexorable usure, la pratique circassienne est aussi un incessant combat déjà perdu d'avance contre le temps. À la tête du projet Bêstîa, le circassien colombien Wilmer Marquez convie autour de lui pour son troisième spectacle des personnalités disparates : cinq hommes et cinq femmes, âgés de 29 à 43 ans et de quatre nationalités différentes. Jeunes mamans, couples, duos... Chacun vient comme il est, pour irriguer la création de son essence et de son parcours. Tous utilisent en langage commun le main-à-main : ce b.a.-ba de l'acrobatie s'agrémentent de portés, de contorsions et de disciplines aériennes. Fort de ses propres accidents de vie, chacun dit en corps la résilience, substituant les actes aux mots autour de l'univers musical, poignant et mélancolique, de la défunte chanteuse Lhasa de Sela.



CÉLIMÈNE DAUDET – *Haïti mon amour*

> Musique classique haïtienne

Niveau : 4^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h30

Tarif : 10€

150 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 25 mai - 20h

Riche d'une double culture française et haïtienne, la pianiste exhume de véritables pépites issues d'un métissage inédit entre deux époques.



Après avoir repris des compositeurs classiques et contemporains tels que Bach, Beethoven ou Messiaen, Célimène Daudet s'attaque à un répertoire encore inédit pour elle, en plongeant dans ses racines haïtiennes. En 2017, la soliste a mené à bien l'un de ses projets les plus personnels : dans le pays de ses origines maternelles, elle crée le festival de piano *Haïti Piano Project*. En 2021, *Haïti mon amour*, son troisième album solo, fait la lumière sur des compositeurs classiques haïtiens formés au Conservatoire de Paris au début du XX^e siècle, puis rentrés ensuite dans les Caraïbes faire rayonner ce nouveau genre musical. Ce sont aujourd'hui ces coups de cœur qu'elle nous fait découvrir, véritables pépites ayant scellé la rencontre entre deux courants et deux époques : la culture haïtienne et la musique classique occidentale. Sur scène, elle ressuscite des feuillets d'albums de compositeurs injustement oubliés tels que Ludovic Lamothe, surnommé « *le Chopin noir* »,

Edmond Saintonge ou encore Justin Élie, dans les œuvres duquel la musicienne perçoit « *un sourire à travers les larmes* ».

Oraison - Compagnie Rasposo

> Cirque

Niveau : 5^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h20

Tarif : 10€

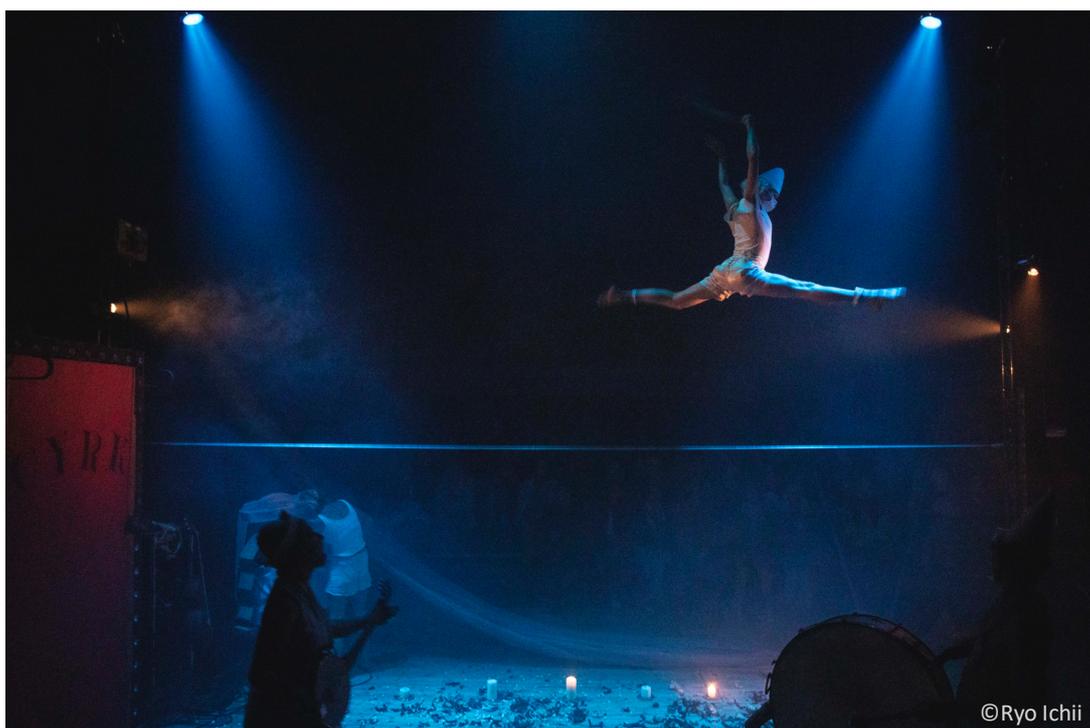
50 places par représentation

Représentation tout public :

Jeudi 8 juin - 20h

Et si le clown blanc était le sauveur dérisoire du monde contemporain ? Misant sur l'essence sauvage du cirque, Marie Molliens est en quête d'ivresse, de transgression et de désinhibition.

Sous un chapiteau presque miniature, c'est d'abord l'imaginaire lié à un cirque désuet et sensationnaliste qui nous est jeté en pâture, pour mieux ensuite être battu en brèche. L'oraison d'un certain cirque traditionnel laisse place à l'invention d'un art forain contemporain, misant sur l'effroi et le saisissement pour provoquer le vertige archaïque. Les ingrédients classiques ne sont pas boudés : orgue de barbarie, lancer de couteaux, acrobaties. Ils se confrontent à des tableaux organiques, visuels. En figure tutélaire, le clown blanc, sage, parfois sévère, toujours énigmatique et un brin désabusé, règne en témoin – ou ordonnateur ? – des dysfonctionnements de ce monde. Depuis 2012, Marie Molliens a repris à son compte la direction du cirque familial Rasposo, parmi les pionniers du cirque contemporain en France. Après avoir mis en scène la puissance fauve (*Morsure*, en 2013) et questionné la place de la femme (*La dévorée*, en 2016), la talentueuse fil-de-fériste boucle sa *Trilogie des Ors* en revenant à l'essence-même du cirque : la mise en scène de la pulsion de mort. Un frisson qui saisit de concert l'artiste et le spectateur, emportant du même coup émotions et sensations, au-delà de l'intellect. Irrésistible !



BULLETIN D'INSCRIPTION

Fonctionnement :

- Vos demandes d'inscriptions sont à nous retourner pour **le vendredi 16 septembre** au plus tard par courrier ou courriel à l'une des adresses suivantes :
 - Carré Magique – Hombeline Coffignal – Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion
 - hombelinecoffignal@carre-magique.com

Merci de veiller à nous transmettre les 2 pages suivantes :

- > la page de contact p. 20
- > la page qui concernera votre demande :
 - Pour les demandes de dispositifs (Cirque en Classe et Carrés Très Curieux) : p. 21
 - Pour les demandes hors dispositifs : p. 22
- Nous vous confirmerons la validation de vos choix par un courriel suivi d'un devis au cours de la semaine du 19 septembre.

Renseignements, questions, demandes :

- Je me tiens à votre écoute pour toute demande d'information complémentaire, n'hésitez pas à me solliciter ! Je peux également me déplacer dans votre établissement pour vous rencontrer, vous présenter la saison, ou encore échanger avec vous afin d'accompagner au mieux votre projet pédagogique.

Hombeline COFFIGNAL - médiatrice culturelle
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

DEMANDES DE RÉSERVATIONS

Contact

LES DEMANDES SONT À NOUS TRANSMETTRE AU PLUS TARD POUR LE 16 SEPTEMBRE

L'ÉTABLISSEMENT

Nom :
Adresse :
Téléphone : Mail :
Nom du Chef d'Établissement :

LE OU LES ENSEIGNANT(S)

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

MODE DE REGLEMENT

Pour les dispositifs : une facture est adressée à l'établissement une fois l'ensemble des places édités. Merci de joindre une liste nominative des élèves concernés.

Hors dispositif : six semaines avant la représentation, nous vous demanderons de nous confirmer le nombre d'élèves à plus ou moins 5 près. La facture sera adressée à l'établissement après le spectacle. Vous pourrez récupérer les billets le soir même de la représentation.

Attention : Les places annulées moins de 6 semaines avant la représentation vous seront facturées.

VOS SOUHAITS POUR LA SAISON 2022/2023

→ UN DISPOSITIF :

CIRQUE EN CLASSE & COMPAGNIES (p.4) cycle 3 uniquement // 16€ par élève

- **PLAY / REPLAY** - Jeudi 15 décembre à 14h
- **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** - Mardi 14 mars à 14h

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce dispositif :

CARRÉ TRÈS CURIEUX 6^{ème} – 5^{ème} (p.5) // 21€ par élève

> Entourez vos 3 spectacles choisis :

- **PLAY / REPLAY** - Jeudi 15 décembre à 14h
- **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** - Mardi 14 mars à 14h
- **NORMALITO** - Jeudi 12 & vendredi 13 décembre à 14h (entourez la séance choisie)
- **HAROLD : THE GAME** - Jeudi 13 & vendredi 14 avril à 14h (entourez la séance choisie)

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce dispositif :

CARRÉ TRÈS CURIEUX 4^{ème} – 3^{ème} (p.5) // 21€ par élève

- **LE GRAND SOT** - Jeudi 20 octobre à 20h
- **TOMBER EN AMOUR** - Jeudi 1^{er} décembre à 10h & 14h ou vendredi 2 décembre à 14h (entourez la séance choisie)
- **PRESQUE PARFAIT** - Jeudi 9 mars à 20h

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce dispositif :

CARRÉ TRÈS CURIEUX CIRQUE 4^{ème} – 3^{ème} (p.5) // 21€ par élève

- **PLAY / REPLAY** - Jeudi 15 décembre à 14h
- **BARRIÈRES** - Jeudi 11 mai à 20h

Et au choix (entourez le spectacle choisi) :

- **PRESQUE PARFAIT** - Jeudi 9 mars à 20h OU **ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER** - Mardi 14 mars à 14h

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce dispositif :

CARRÉ TRÈS CURIEUX 3^{ème} (p.5) // 21€ par élève

- **LE GRAND SOT** - Jeudi 20 octobre à 20h
- **TROPIQUE DE LA VIOLENCE** - Jeudi 2 mars à 20h

Et au choix (entourez le spectacle choisi) :

- **PLAY / REPLAY** - Jeudi 15 décembre à 14h OU **BARRIÈRES** - Jeudi 11 mai à 20h

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce dispositif :

➔ UN OU DES SPECTACLE(S) EN DEHORS DES DISPOSITIFS :

Indiquez-nous vos choix ci-dessous :

Nom du collège :

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....

Tarifs : 8€, 10€ ou 14€ selon les spectacles (tarifs indiqués sur les pages spectacle de cette brochure).