

Parvis des Droits de l'Homme
22300 LANNION
02 96 37 19 20

FICHE TECHNIQUE

Grande salle

(Rev. 07/2020)

Régie Générale : Jacques Boulch
j.boulch@carre-magique.com

Régie son : Franck Bernard
quelli@carre-magique.com

Régie lumière : Claudia Erbland
claudiaerbland@carre-magique.com

SALLE :

842 places dont 220 en balcon - Disposition frontale - accès décors par l'arrière, niveau zéro
Stationnement possible pour poids-lourds (N.B. : semi-remorques et gros volumes : entrer en marche
arrière. *Attention : Marché hebdomadaire le jeudi !*)
5 Loges en sous-sol (20 places en tout) sous la scène
1 loge non équipée de 20 places - accès par le fond C et J
Régie son et lumière commune en fond de salle sous balcon
2 passerelles de salle, accroches en nez de balcon et sur coursives latérales

PLATEAU :

Ouverture au cadre : 15 m - Mur à mur : 18,80 m - Cadre mobile fermant à 9 m
Hauteur du cadre : 7,50 m – Lambrequin (Frise) 2,00 m mobile sur treuil manuel
Profondeur : 10,80 m - Hauteur sous gril : 9,50 m - Hauteur scène / parterre : 1,18 m
Plancher de pin sur lambourdes sur dalle béton, couleur noir

Machinerie :

18 équipes de 15 m contrebalancées à 250 kg de charge
2 équipes d'avant-scène motorisées 250 kg
1 équipe en fond de scène motorisée 250 kg
1 équipe sur treuil manuel en fond de scène
2 équipes latérales sur treuil manuel à 250 kg
4 équipes lumières motorisées à 500 kg
3 perches fixes en arrière scène (hauteur 5m)
Cheminée de contrepoids et commandes à Jardin

Draperie :

5 plans de pendrillons velours noir 8,50 m x 3 m
5 frises 2 m x 15 m - 1 fond velours noir sur patience manuelle
1 rideau rouge d'avant-scène sur patience électrique

Fosse d'orchestre semi-encastrée sous la scène 6,40 m x 6,40 m recouverte

EQUIPEMENT :

Lumière

Pupitre Avab Congo Jr + 40 masters (software Cobalt 7.3.1 ou Congo 6.4.1)
Pupitre Avab PRESTO (160 circuits - standard AVAB ou DMX 512 – transcodeur HERMES)
Gradateurs numériques 120 circuits Robert Juliat (108 circuits 3 kw + 12 circuits 5 kw)
54 PC 1 Kw 310 HPC Juliat halogènes lentille claire + 12 lentilles fresnel
6 PC 2 Kw 329 HPB Juliat lentille martelée
6 PC 2 Kw 329 HPC Juliat lentille claire
6 découpes 2kw Juliat 714 SX (15/40°)
4 découpes 2kw Juliat 714 S (12/43°)
6 découpes 2kw Juliat 713 SX (29/50°)
1 découpe 2kw ADB DS 204 - (13/36°)
12 découpes courtes 1 Kw Juliat 614 SX (16/35°)
10 découpes courtes 1 Kw Juliat 614 S (13/42°)
10 découpes extra courtes 1 Kw Juliat 613 SX (28/54°)
6 découpes extra-courtes 1 Kw Juliat 613 S (50°)
4 découpes longues 1 Kw Juliat 611 S (8/17°)
44 PAR 64 1000 w 220 v (CP 60 - 61 - 62)
10 BT 250 w Juliat
6 PAR 36 (F1)
2 set ACL 250w
2 5 kw fresnel ADB avec volet
18 cycliodes assymétriques 1000 w ADB (ACP 1001)
20 cycliodes assymétriques 1000 w Thomas
10 PAR LED ROBE Parfect 150
6 CHAUVET Rogue R2 wash
4 SHOWTEC Sunstrip MKII
3 HPIT 400 assymétrique
1 projecteur HMI 1200 Juliat avec volet Jalousie
1 poursuite HMI 1200 Juliat Korrigan sur pied
6 pieds 2,5 m
6 pieds à crémaillère 3,00 m
3 pieds à crémaillère 5,50 m
10 platines sol - 10 échelles pour latéraux h : 1,5m
1 machine brouillard JEM Compact Hazer Pro

Son

Console : 1 MIDAS M32
1 boitiers de scène numérique : DL32 (32 in 16 out) + 2 x SD8 (8 in 8 out)
1 carte ADAT DN32
1 générateur d'horloge wordclock Art Syncgen

1 YAMAHA 01V96 i (24 IN, 14 OUT avec la Scarlet en standalone)
1 SOUNDCRAFT MH2 (40 + 4, 10 aux, 8 sous-groupes, 8 VCA)
1 MACKIE 1402 VLZ
1 YAMAHA MG10XUF

Carte son : FOCUSRITE Scarlet 18i20
MOTU Ultralite MK3

Diffusion : 2 x 2 UPA-1C MEYER
2 Sub 650-R2 ; amplification AMCRON
2 UPA-1P (auto-amplifié)

Retours : 6 retours L-Acoustics 112P + 4 lyres
6 retours MTD 115, 6 processeurs, amplification CREST AUDIO
4 retours de scène NEXO PC 115, processeurs, amplification CROWN XLS1000
2 JBL CONTROL 5, amplification CROWN XLS 1000

Régie : 1 DBX DriveRack VENU360 (3 in, 6 out)
3 égaliseurs 2 x 30 bandes BSS FCS 966
1 égaliseur 2 x 30 bandes KLARK TEKNIK
1 égaliseur 2 x 31 bandes Q 2031 A YAMAHA
1 multi-effets YAMAHA SPX 1000
2 compresseurs DBX 166 et 166 A
1 TC-Electronic M2000

Lecteurs : 1 CD TASCAM CD500 (autopause - autocue)
2 CD TECHNICS SL PG 490 et 90 (autocue)
1 minidisc MDS - JE 330 (autopause)
1 REVOX B77 (19-38)
1 TD TECHNICS SL 1200 MKII

Micros :	SHURE	5 SM 58	4 SM 57	1 SM 87A
		4 BETA 98D/S	1 BETA 52	
		2 QLXD24 606-670 MHz (K51) / SM58 ou B58		
		2 QLXD14 606-670 MHz (K51) / DPA 4060 (chair) + adaptateur		
	AKG	2 C214	5 451 (4 CK1 - 2 CK3)	
	SENHEISER	2 609		
	ELECTROVOICE	2 ND 757	1 RE 20	
	NEUMAN	6 KM 184		
	BEYER DYNAMIC	1 M69TG		

6 DI BSS AR 133
1 DI Klark Teknik DI22P
2 DI SCV
25 pieds et perchettes ; 6 pieds conférence
4 pieds 2,00m + embases pour MTD 115
Réseau d'écoute et d'ordre - Interphonie centrale et 1 sous-station, 5 postes mobiles

Vidéo - Cinéma :

1 Panasonic PT-DZ870EK 8500Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
1 BARCO IQ G350 3500Lumens. Objectif 1,9-2,6 : 1
1 lecteur DVD TASCAM DVD01U
1 Projecteur de cinéma 35 mm xénon 4 kw Victoria 8 + dérouleur
1 Ecran transonore base 13 m monté sur polichinelle électrique(sur scène – fixe)
1 Ecran 4:3 sur cadre 4,50m x 3,35m
2 Projecteurs diapos KODAK CAROUSEL 250w S-AV 2030 (170mm et 70/120mm)
2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI

DIVERS :

1 tapis de danse N/B

12 Praticables SAMIA 1 x 2 m sur pantographes

Nacelle de réglage GENIE 7,5 m plancher, échelle parisienne 5 m, escabeau 3 m

Cyclorama coton écru 14 m x 8 m

Conque acoustique

10 pupitres d'orchestre

10 lampes de pupitres

1 boucle à induction magnétique en milieu de salle

1 machine à laver - 1 sèche-linge - fer à repasser