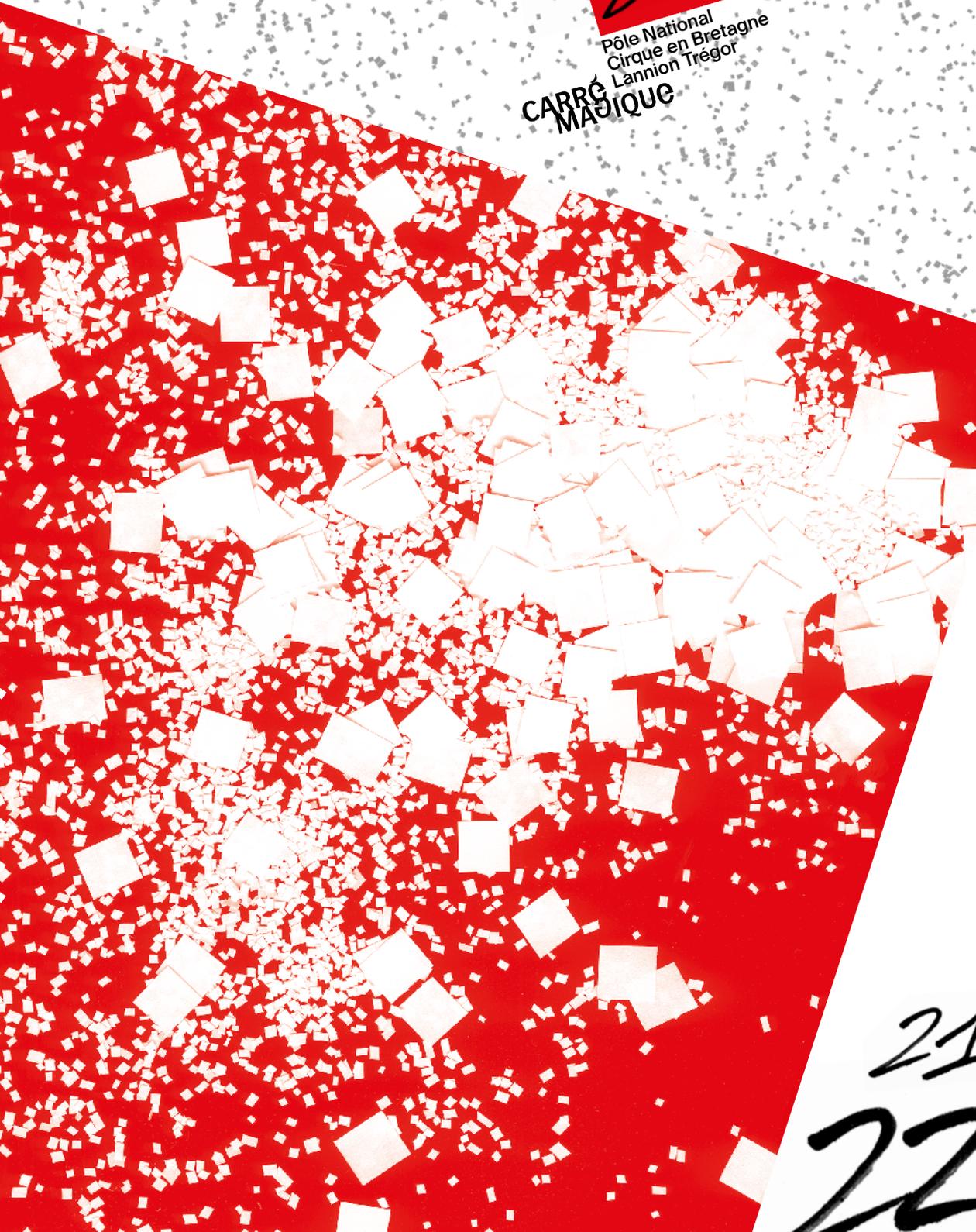


PARTIE 2
**LE CARRÉ
S'ÉQUATE**

Pôle National
Cirque en Bretagne
Lannion Trégor
**CARRÉ
MAGIQUE**



21

22



CARRÉ MAGIQUE

Pôle national cirque
en Bretagne

Parvis des Droits de l'Homme
22300 Lannion

02 96 37 19 20

Horaires accueil billetterie

Du lundi au vendredi
13h30 - 18h30

Les samedis de spectacle
ainsi que les samedi 18, lundi 20,
mardi 21, mercredi 22 décembre
13h30 - 18h30

Toute l'actualité du Carré Magique,
la billetterie en ligne sur :
carre-magique.com

COMMUNICATION

l'équipe du Carré Magique
rédaction des textes

Eddy Terki - eddyterki.fr
conception graphique,
programme, affiches

La confiserie - laconfiserie.fr
conception site internet

Cloître impressions &
solutions - cloitre.fr
impression programme et
affiches

Lézard Graphique
lezard-graphique.com
Sérigraphie de l'affiche de saison

PARTENAIRES MÉDIAS

Ouest-France. Le Trégor.
Le Télégramme. Les Nouvelles
de Lannion. Le T. Le Cri de
l'Ormeau. France Bleu Breizh Izel.
RCF Côtes d'Armor. Radio Kreiz
Breizh. Radio Océane. Chérie
FM. Radio Millénium. France 3
Bretagne. France 3 Saint-Brieuc.
Tébéo.

REMERCIEMENTS

Aux commerçants, artisans,
restaurateurs et hôteliers du
Trégor avec lesquels nous
travaillons et qui réservent un
accueil chaleureux aux artistes de
nos saisons. Aux services
techniques et aux espaces verts
de la Ville de Lannion et aux
techniciens des différents services
de Lannion-Trégor Communauté
qui travaillent régulièrement à
nos côtés
pour préserver et améliorer la
qualité de l'établissement et des
espaces chapiteaux.

COLLABORATIONS DE LA SAISON

ÉDUCATION NATIONALE

Fanny Dellerie, conseillère relais
cirque DAAC
auprès du Carré Magique
David Revolte, conseiller
pédagogique EPS, inspection
académique des Côtes d'Armor,
relais cirque auprès du Carré
Magique

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ CIRQUE LYCÉE JOSEPH SAVINA, TRÉGUIER

Dimitri Droujininski, professeur
agrégé d'EPS spécialisé
dans les arts du cirque, titulaire
d'un diplôme d'État en arts du
Cirque

Fanny Dellerie, Hervé Gaillard,
professeurs de lettres
spécialisés dans l'histoire et
l'esthétique des arts du cirque

INTERVENANTS PÉDAGOGIQUES CIRQUE

Céline et Christophe Le Gall
(Cirque à Léon)
Céline Valette, circassienne



LE CARRÉ MAGIQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE, EST SUBVENTIONNÉ PAR :
Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Lannion-Trégor Communauté.
Le Carré Magique, pour sa programmation artistique, bénéficie du soutien de l'**Onda** (Office national de diffusion artistique).

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne, accompagne la création circassienne. C'est le sens profond de ses missions : produire, coproduire, accueillir des équipes artistiques en résidence, les diffuser et contribuer à amplifier cette diffusion en initiant des partenariats avec d'autres établissements culturels en Bretagne et au-delà afin de mettre en place des tournées concertées. En parallèle à ce vaste chantier, le Carré Magique propose une saison artistique pluridisciplinaire qu'il décline dans ses murs comme à l'extérieur. Programmation en phase avec les grands courants de la création contemporaine. Programmation qui fait également le pari de la singularité et qui n'hésite pas à décaler le regard, à être là où on ne l'attend pas.

En d'autres termes, nous tentons avant tout de proposer des saisons qui se suivent mais ne se ressemblent pas. Il en va de même pour les artistes que nous accompagnons. Des *fidélités*, car suivre un parcours artistique dans la durée, comprendre le cheminement de tel ou telle artiste, ressentir ses influences, ce sont autant d'éléments qui font sens, qui sont d'une grande richesse, mais aussi des *découvertes* car de nouveaux artistes surgissent en permanence, nous attirent avec un projet original, un champ inexploré, retiennent en somme toute notre attention. Nous sommes donc partagés et devons choisir tout en veillant à préserver diversité et équilibre. Diversité des genres artistiques, des formes, équilibre des choix, des générations. Le monde artistique est en constante mutation et il nous appartient d'y être attentifs dans l'optique de vous faire partager nos incessants étonnements.

Le spectacle vivant est une matière fragile, rien jamais n'est acquis. D'où l'importance fondamentale de l'expérimentation permise par les résidences, ces temps privilégiés où il est possible de tester, de se tromper, de remettre cent fois l'ouvrage sur le métier. Un espace de dialogue pour les artistes qui nous interpellent, qui échangent avec vous. Moments précieux que nous choyons tout particulièrement.

Une fabrique de spectacles, si elle n'est pas à ciel ouvert, n'en est pas moins un lieu de partage, de circulation des idées, où des histoires se tissent, s'inventent, où des complicités naissent, parfois à notre insu. C'est en quelque sorte un état d'esprit, celui d'un lieu à dimension profondément humaine, un carré tout compte fait magique, le vôtre.

ARTISTE COMPLICE

Cette seconde partie de saison, une nouvelle artiste nous rejoint. Il s'agit de **Coline Garcia**, circassienne, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie Scom. Elle présentera sa création jeune public M.A.I.S.O.N sur la scène du Carré Magique en avril, une réflexion tendre et malicieuse sur les familles aujourd'hui. En parallèle, elle travaillera à sa future création, *Boîte noire* sur les sexualités et leurs représentations actuelles. Travail de recherche associant étudiantes et étudiants, lycéennes et lycéens. Interrogations sur la déconstruction des stéréotypes de genre, les dominations masculines d'un point de vue sociologique et circassien.

Travail immersif et réflexif incluant une première résidence à l'IUT de Lannion au sein du département info.com avec les étudiants en communication et en journalisme, au printemps 2022, ou comment le cirque s'empare de sujets au cœur des débats de société. À suivre.

DE L'IMPORTANCE DES RÉSEAUX

Aujourd'hui bien plus qu'hier, l'importance des réseaux est essentielle. Le Carré Magique est très fortement impliqué dans l'aventure **Territoires de Cirque**, association nationale engagée dans le développement du cirque de création, tant sur le plan de la création que de sa diffusion. Réseau militant et ouvert au-delà des treize pôles nationaux cirque dont le Carré Magique, puisqu'aujourd'hui, en 2021, l'association compte cinquante-six membres, scènes généralistes, structures de production, festivals, centres ressources, écoles supérieures. Une diversité qui illustre bien la pluralité des enjeux et des esthétiques du cirque actuel, un art qui ne cesse de bousculer les cadres, s'emparant avec un bel appétit de tous les sujets, osant les mix les plus incroyables. Un art innovant, fantasque, généreux et... exigeant.

Le Carré Magique est aussi membre des **Partenaires Culturels du Grand Ouesi**, réseau constitué à parité de structures bretonnes et ligériennes qui travaillent ensemble autour des questions de diffusion, notamment par la mise en œuvre de tournées partagées prenant en compte les problématiques de développement durable.

Territoires
de
cirque

IL N'Y A PLUS DE SAISON !

Sortir de l'hiver et guetter le printemps ! Mouvement naturel à une nuance près : le spectacle vivant où qu'il se glisse, dans les théâtres, sous les chapiteaux, dans les lieux les plus improbables, ou dans l'espace public, rassemble et fabrique ces instants magiques qui nous transportent quelles que soient les saisons. Nos regards se concentrent sur un même horizon, celui où s'allument tous les feux. Émotion. Réflexion. Évasion. La liste est longue de ces sensations éprouvées. Le spectacle est *constellation de points de vue* qui ne convergeront pas nécessairement. Cependant il fédère parce qu'il offre cet indicible temps suspendu qui permet à tout un chacun de s'extraire de son quotidien, d'échapper au vacarme du monde. Toutes les saisons se rejoignent en un temps que nous espérons unique, résolument artistique et... libre de ces contraintes qui ont mis à mal ces derniers mois notre communauté humaine instillant doute et parfois défiance. C'est notre souhait profond. Et au-delà de cet appel, une envie de bouger avec vous les lignes. Nous l'avons entrepris au Carré Magique dès l'ouverture de la première partie de cette saison en septembre dernier. Nous filons bon train vers la suite de ces rendez-vous singuliers : la seconde partie de la saison et le festival *Gare au Gorille* en mai prochain. Nous vous espérons encore plus présents, prêts à renouer avec ces rituels que vous partagez avec vos amis, en famille, comme il vous plaira en quelque sorte. C'est d'ailleurs le sens premier de l'abandon

de l'abonnement au profit d'une carte d'adhésion qui offre la possibilité d'associer à chaque sortie jusqu'à trois personnes avec soi également bénéficiaires d'un tarif préférentiel. Plus simple, plus souple, c'est l'objectif, et pour les plus jeunes ou pour les plus défavorisés, un tarif Coup de pouce calculé au plus juste. Ce théâtre, en effet, est un *théâtre de service public*. Les artistes qui s'y produisent, l'équipe qui l'anime, les partenaires publics qui le soutiennent, sont engagés dans une même démarche, celle qui consiste à penser que l'art est bien plus qu'un supplément d'âme, une part indissociable de nos vies. Il se doit donc d'être accessible, compréhensible, c'est notre mission que d'y veiller. Vous convaincre de faire un saut dans l'inconnu, cette affiche dont vous ignorez tout ou presque, c'est aussi notre rôle. Nous sommes persuadés que chaque spectacle recèle sa part de merveilleux, les artistes donnent leur meilleur, vous le ressentez bien sûr et c'est une alchimie qui demeure en grande partie inexplicable. D'ailleurs, faut-il tout expliquer ? Non assurément. Laissons le charme opérer. Dans notre monde, l'artiste est peut-être le dernier garant d'une déraison heureuse. C'est cette douce folie qu'il nous importe de vous transmettre. Sans naïveté, avec mordant parfois, toujours avec le plaisir d'offrir. C'est parti pour ce deuxième acte !

Philippe Le Gal, 1^{er} décembre 2021



MARDI 22 FÉVRIER • 20H

COMPAGNIE NOVA

ET LE CŒUR FUME ENCORE

THÉÂTRE

L'Histoire française, pour la metteuse en scène Margaux Eskenazi et l'autrice Alice Carré, est une matière vive. C'est dans ses périodes les plus sombres, les plus enfouies, qu'elles vont chercher avec leur Compagnie Nova les sources d'un théâtre où littérature et politique sont étroitement mêlées.

Avec cette pièce, *Et le cœur fume encore*, elles mêlent habilement paroles collectées autour de la guerre d'Algérie aux mots des auteurs Assia Djebar, Édouard Glissant, Jérôme Lindon ou Kateb Yacine. Entre réalité et fiction, sept comédiens cheminent d'un événement à l'autre et exposent avec humour et émotion tous les points de vue, ceux des militants et travailleurs algériens, des soldats français, des anticolonialistes, des harkis, comme ceux des pieds-noirs et leurs descendants. Autant de propos qui traduisent avec force les fractures encore à l'œuvre au sein de la société française. Travail de mémoire intelligent, porté par une énergie communicative, *Et le cœur fume encore* donne la parole à celles et ceux qui se sont tus trop longtemps. Un théâtre de l'émancipation, dénué de tout dogmatisme, où la générosité l'emporte et ouvre la voie à un avenir où la conscience de partager une histoire commune serait enfin acquise.



ce spectacle est proposé en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes

DURÉE
2H

TARIF
B

DÈS
13 ANS

Conception, montage, écriture
Alice Carré,
Margaux Eskenazi
Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et de Le Cadavre encerclé de Kateb Yacine et la préface d'Édouard Glissant, publiés par les Éditions du Seuil

Mise en scène
Margaux Eskenazi

Collaboration artistique
Alice Carré

Avec
Armelle Abibou,
Loup Balthazar,
Salif Cissé,
Malek Lamraoui,
Yannick Morzelle,
Raphael Naasz,
Eva Rami

Avec les voix de
Paul Max Morin,
Nour-Eddine Maâmar,
Eric Herson-Macarel

Espace
Julie Boillot-Savarin

Lumière
Mariam Rency

Création sonore
Jonathan Martin

Costumes
Sarah Lazaro

Vidéo
Mariam Rency,
Jonathan Martin

Régie générale, lumière
Marine Flores



◆ JEUDI 24 & VENDREDI 25 FÉVRIER ◆ 20H ◆ SALLE DES URSULINES LANNION ◆

COMPAGNIE LA VOLTE CIRQUE

DE BONNES RAISONS

CIRQUE

Après *Chute !*, un spectacle présenté au Carré Magique en 2018, on attendait de la compagnie La Volte qu'elle rebondisse le plus haut possible. C'est chose faite avec *De bonnes raisons*, la nouvelle création. Les capacités d'élan de Matthieu Gary et Sidney Pin, leurs créateurs, présageaient en effet de nouvelles prouesses aussi physiques que spirituelles. Acrobates virtuoses, ils n'ont peur de rien et la pratique du saut dans le vide semble relever pour eux d'une promenade de santé. Rien n'est moins sûr et ils témoignent en rejouant leurs numéros de cirque favoris des risques encourus. À la manière d'une dispute philosophique, le duo empoigne le sujet, tête à l'envers, dans un équilibre incertain à sept mètres au-dessus du sol. Ils domptent les vertiges tout en abordant en philosophes des hauteurs la question du danger, celle de la lutte avec le hasard, du mauvais pas, de l'accident. La notion de « risque » est ainsi déployée à travers des gestes et des mots qui renvoient aux domaines de la science, de l'économie, de la politique et de l'histoire. L'exposé se fait au sommet, entre démonstration risquée et conversation sur le fil.

Écriture, jeu
Matthieu Gary,
Sidney Pin

Production
Elsa Lemoine,
L'Avant Courrier

Diffusion
L'Avant Courrier

Régie générale
Étienne Charles,
Julien Lefeuvre

Administration
Valeria Vukadin

Regard extérieur
Marc Vittecoq

Construction
Maxime Héraud

DURÉE
1H

TARIF
A

DÈS
8 ANS



Christophe Raynaud de Lage

◆ **JEUDI 3 MARS ♦ 20H** ◆

COMPAGNIE LA BASE

PLACE

◆ **THÉÂTRE** ◆

Yasmine est déchirée. Littéralement. S'inspirant de son propre vécu, l'autrice et metteuse en scène Tamara al Saadi retrace l'expérience de son arrivée en France lorsque la première guerre du Golfe éclata et son combat pour y trouver sa place, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte.

Cette héroïne est divisée en deux parties : l'une, originelle, l'irakienne, et l'autre se voulant française et rêvant d'évacuer son identité arabe. Incarnées par deux comédiennes, ces deux facettes de la même jeune femme vivent leur vie chacune de son côté. Jusqu'à ce qu'un incident les force à se réconcilier : leur perte de la faculté de lecture, en français comme en arabe. La scène est donc un espace de reconstitution. C'est le lieu d'une quête, d'une traversée semée d'embûches où l'on ne se sent jamais au bon endroit, de la bonne façon. Porté par sept comédiens et un enfant, ce récit initiatique est à l'image de sa protagoniste principale. Hybride. Avec un réalisme teinté de fantastique – ou l'inverse –, il nous entraîne dans les méandres d'une identité complexe.

Au cœur d'une transformation intime étroitement liée au collectif, dont les acteurs incarnent plusieurs représentants.

Dans sa pluralité, Yasmine s'adresse à tous. Sans esbroufe, avec pudeur, elle met en jeu et en question notre société.

◆ **Texte, mise en scène**
Tamara Al Saadi ◆

Avec
David Chausse,
Yasmine Nadifi,
Françoise Thuriès,
Ismaël Tifouche
Nieto, Marie Tirmont,
Mayya Sanbar,
Azize Kabouche
et un enfant

**Collaboration
artistique**
Justine Bachelet,
Kristina Chaumont

Scénographie
Alix Boillot

Création lumière
Nicolas Marie

Conception son
Fabio Meschini

Costumes
Pétronille Salomé

Chorégraphie
Sonia Al Khadir

**Conception
technique**
Jennifer
Montesantos

◆ **DURÉE**
1H30 ◆

TARIF
B

DÈS
12 ANS ◆



SAMEDI 5 MARS ♦ 20H

PO-CHENG TSAI - B.DANCE

TIMELESS & RAGE

DANSE

Po-Cheng Tsai, étoile montante de la danse taiwanaise, développe un langage chorégraphique et une esthétique unique combinant mouvements traditionnels asiatiques et arts martiaux à la danse contemporaine. Il en repousse les limites pour atteindre une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des ballets millimétrés interprétés par une troupe de danseurs virtuoses. Fluide et emplie de grâce, sa danse pose un regard sensible sur notre époque. D'une subtile beauté, Timeless associe mouvements amples et pas menus en hommage à la femme en général et à la mère du chorégraphe en particulier. À la délicatesse lumineuse de ce quatuor féminin, répond la colère froide de Rage. Librement inspirée d'un thriller psychologique japonais, cette pièce pour huit danseurs et danseuses explore la face sombre de nos émotions troubles. Si Rage émeut autant, c'est qu'elle parle de nos solitudes modernes et qu'elle dégage, malgré sa férocité, une force réparatrice et apaisante.

Le Carré Magique voyage de Lannion à Saint-Brieuc.
Réservation indispensable, le nombre de places étant limité.
En car (participation de 5 € par personne) ou covoiturage.

Timeless
Chorégraphie
Po-Cheng Tsai

Décor et lumière
Otto Chang

Rage
Chorégraphie
Po-Cheng Tsai

Lumières
Otto Chang

Musiques
Ezio Bosso, Emmit
Fenn,
Keaton Henson,
Yoga Lin

Production
B.Dance

DURÉE
1H10

TARIF
18€

TARIF RÉDUIT
(-30 ANS
ET DEMANDEURS
D'EMPLOIS)
12 €



Thierry Laporte

MARDI 8 MARS • 20H

COMPAGNIE DU DAGOR

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

CONCERT THÉÂTRAL

Pour la Compagnie du Dagor, les affres de l'enfance s'enracinent dans le quotidien. Au centre d'un univers où tout – la famille, l'école, les copains – est à sa place. Jusqu'à ce que ça déraile. C'est ce qui arrive à Victor, neuf ans, qui se perd un matin en revenant chez lui. Folâtre et insouciant, l'enfant est brusquement témoin d'un événement qui perturbe sa routine bien réglée : l'envol d'un facteur au-dessus d'un pont. *Victor ou la naissance d'une pensée* est l'histoire d'une émancipation. Cette fable sur la construction d'une personnalité est portée par quatre artistes experts dans l'art de mêler les mots et la musique. Mixant la forme théâtrale et un concert sur une composition pop-rock de Joseph d'Anvers, ce conte initiatique moderne – la preuve, Céline Dion est au rendez-vous ! – fait joyeusement réfléchir autour des notions de norme, de rapport à l'Autre, de la place de l'individu dans le groupe... Toutes choses qu'il fait bon méditer en famille. Et en rythme !

Direction artistique, textes

Marie Blondel,
Julien Bonnet,
Thomas Gornet

Musique

Joseph d'Anvers

Arrangements
Adrien Ledoux,
Anne-Sophie
Pommier

Avec
Marie Blondel,
Julien Bonnet,
Adrien Ledoux,
Anne-Sophie
Pommier

Création lumière
Claude Fontaine

Scénographie
Jean-François
Garraud

Costumes
Sabrina Noiraux

Régie lumière
Jean-Christophe
Goguet

**Régie générale,
régie son**
Jonathan Prigent

Administration
Amélie
Hergas-Teruel

DURÉE
1H05

TARIF
A

DÈS
8 ANS

LA CHICA

LA LOBA

◆ **MUSIQUE MÉTISSE** ◆

Sophie Fustec, alias La Chica, grandit entre Belleville, l'urbaine, la cosmopolite et le Venezuela, terre ancestrale nourrie de chamanisme et de folklore qu'elle découvrira grâce à sa grand-mère, anthropologue. Elle prendra le temps de sillonner, sac à dos, ce pays, tout comme elle s'imprégnera des légendes mexicaines, terre de cœur de son frère, brutalement disparu en 2020.

Sophie Fustec, aura aussi travaillé treize années durant le piano classique avant d'accompagner dans leurs tournées Yael Naim, Mayra Andrade, Pauline Croze ou Christophe Maé. Éclectique dans ses choix, elle n'en oublie pas pour autant de sculpter sa propre identité à l'aune de sa double culture.

C'est ainsi qu'elle nous apparaît en pleine lumière, artiste – poète à la voix chaude, mi-sorcière aux glissandos envoûtants, mi-magicienne électro. S'inspirant du mythe de *La Loba*, la louve mexicaine dont le chant redonne souffle aux corps sans vie, elle compose un album puissant directement adressé à son frère, où elle aborde la mort bien sûr mais aussi le feu de la vie, le féminisme, les libertés, telle une Frida Kahlo d'aujourd'hui. *La Loba* que l'artiste interprète intégralement sur scène, est un album de vibrations qui navigue entre classique, hip-hop, transe et cumbia. Un flux d'émotions, une voix sacrée pour un concert d'une intensité sans pareille !

◆ **Piano, voix**
Sophie Fustec ◆

◆ **Régie son**
Mathieu Pion
ou Thomas Clément ◆

◆ **Régie lumière**
Quentin Pascal ◆

◆ **Diffusion**
Zamora Productions ◆

◆ **DURÉE**
1H30 ◆

◆ **TARIF**
B ◆

◆ **DÈS**
10 ANS ◆





DoisneStudio

MARDI 15 MARS • 20H

COMPAGNIE DES DRAMATICULES

PINOCCHIO

FÉRIE D'APRÈS CARLO COLLODI

THÉÂTRE

Il était une fois une bûche qu'un brave menuisier transforma en pantin de bois. Pinocchio était né. Un monde merveilleux s'ouvrait... Enfin presque car ce Pinocchio-ci, dans son rêve de devenir un petit garçon comme il faut, est d'un égoïsme absolu et d'une cruauté sans nom. Chacune des péripéties de son voyage vers la liberté et l'âge adulte est un rite, une découverte de la noirceur de ce monde à laquelle il fait merveilleusement écho. Il sera long le chemin vers la rédemption et la transformation miraculeuse en un « héros » positif. Dans cette histoire savamment troussée par Carlo Collodi en 1883, figure tous les archétypes du conte et en premier lieu l'ambiguïté car n'oublions pas cette règle d'or, il n'est de conte qui ne s'adresse aussi aux adultes. Et Jérémie Le Louët, dans sa mise en scène enlevée qui emprunte au théâtre forain, use de tous les artifices à sa disposition, décors sur roulettes, toiles peintes, costumes à portée de main, projections vidéo. Les comédiens passent d'un rôle à l'autre, avec vivacité et malice. La représentation a du souffle et Jérémie Le Louët, incarnant lui-même le personnage principal, entraîne dans son sillage survitaminé cette troupe qui passe sans crier gare du sublime au grotesque, du pathétique au terrifiant. Un théâtre où le plaisir du jeu s'affiche avec une joyeuse insolence !

Adaptation, mise en scène
Jérémie Le Louët

Avec
Pierre-Antoine Billon,
Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémie Le Louët,
Dominique Massat

Scénographie
Blandine Vieillot

Construction
Guéwen Maigner

Costumes
Barbara Gassier
assistée de Noémie
Reymond

Stagiaire costumes
Marion Thomasson

Construction marionnette
Manon Dublanc

Vidéo
Jérémie Le Louët

Lumière
Thomas Chrétien

Son
Thomas Sanlaville

Régie
Thomas Chrétien,
Théo Pombet

Direction de production
Noémie Guedj

DURÉE
1H25

TARIF
B

DÈS
12 ANS

MARDI 22 MARS • 20H

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE - OUSMANE SY

QUEEN Blood

DANSE

Pour le chorégraphe Ousmane Sy, référence mondiale de la House dance, synchronicité du ballet et virtuosité des danses urbaines constituaient une alliance idéale. Celle qu'il avait développée, depuis 2012, avec son groupe 100 % féminin Paradox-Sal.

C'est cette combinaison que l'on retrouve dans *Queen Blood*, où sept danseuses issues de pratiques diverses – Hip-Hop, Break, Soul, Krump – unissent leurs talents respectifs au service d'une exploration du féminin. Loin des clichés, les gestuelles, les énergies qui s'exposent sont sensibles et puissantes. À travers soli et duos, elles révèlent des identités singulières comme on en voit peu sur les scènes hip-hop aujourd'hui, encore largement masculines. Dans les partitions collectives de la pièce, leur langage est plus hybride. Elles y fusionnent leurs styles, puisent aussi dans les différentes danses africaines qui nourrissent la culture House et l'univers d'Ousmane Sy décédé en 2020. Un univers dont l'expression unique, sans comparaison, fait vivre sur scène l'esprit du clubbing.

Chorégraphie
Ousmane Sy

**Assistante
à la chorégraphie**
Odile Lacides

7 interprètes parmi
Allauné Blegbo,
Valentina Dragotta,
Nadia Gabrieli-Kalati,
Linda Hayford,
Nadiyah Idris,
Anaïs Imbert-Cléry,
Odile Lacides,
Cynthia Lacordelle,
Audrey Minko,
Stéphanie Paruta

Lumière
Xavier Lescat

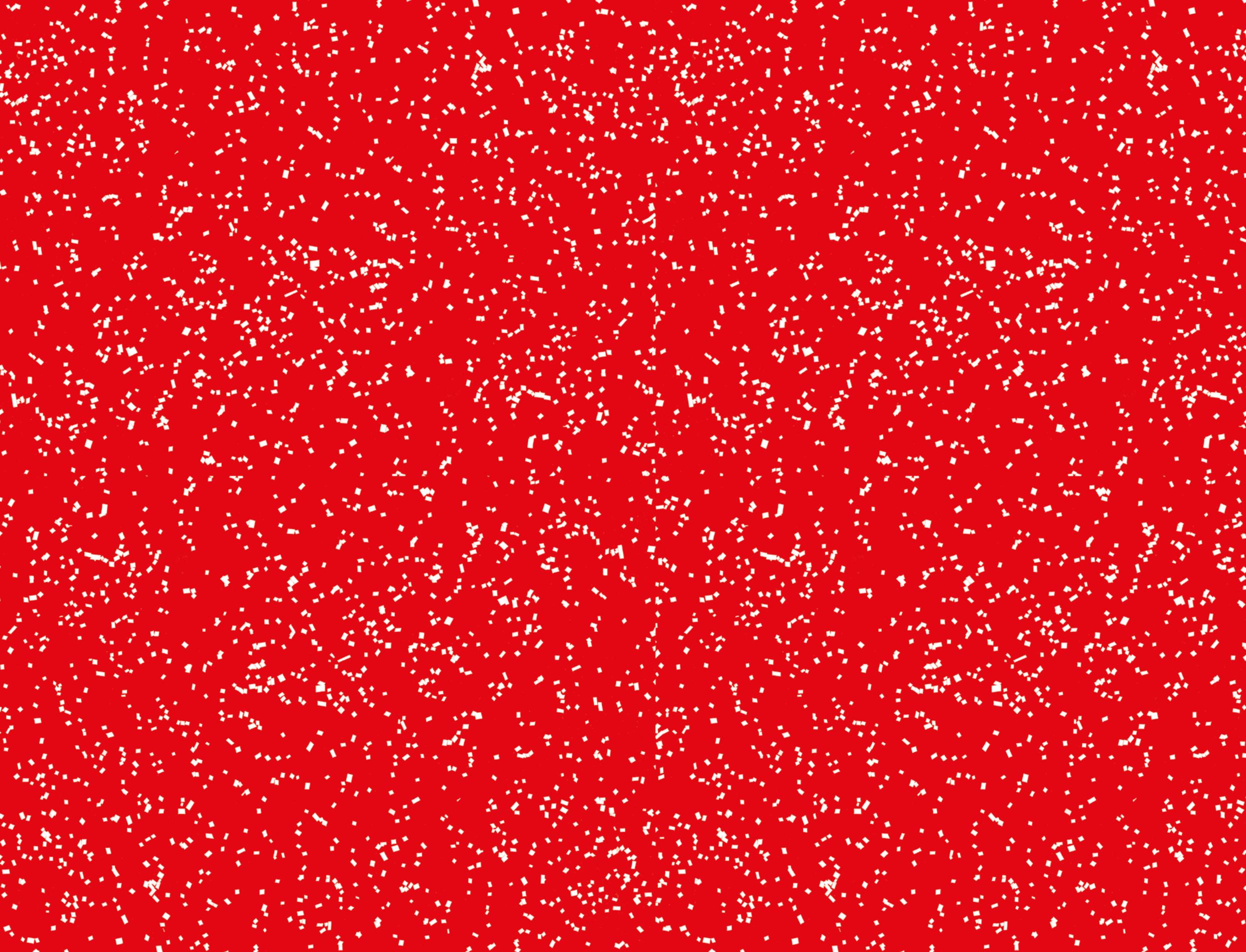
Son, arrangements
Adrien Kanter

Costumes
Hasnaa Smini

DURÉE
1H

TARIF
B

DÈS
8 ANS



◆ **VENDREDI 25 & SAMEDI 26 MARS + 20H** ◆

FRÉDÉRI VERNIER - SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

OUT OF THE BLUE

◆ **CIRQUE IMMERGÉ / CRÉATION** ◆

Le cirque décidément n'en finit pas de surprendre. Frédéric Vernier et son complice Sébastien Davis-VanGelder, jusqu'alors acrobates terriens, s'immergent dans un aquarium géant et inventent une nouvelle discipline de cirque pour le moins inattendue : l'apnée. Se jeter à l'eau n'est plus une métaphore mais bien un acte qui engage le corps et plus. Se jouer de la gravité, tordre et détourner les situations de vie terrestre, créer des images extraordinaires, retenir son souffle jusqu'à l'extrême limite, retrouver les sensations de l'avant venue au monde, ces neuf mois de vie aquatique que nous avons tous connus, tel est le pari fou de ces deux colosses irrésistiblement transformés en hommes poissons le temps d'une immersion spectaculaire. Derrière la performance de ces deux nageurs apnéistes aguerris, se niche la pensée d'un monde auquel il convient de ne pas céder tout de go : notre monde, terriblement autocentré et autodestructeur. L'apnée, parce qu'elle requiert une attention aigüe à l'instant présent, réclame un état de conscience et de confiance où l'écoute de soi, de son environnement, des autres, prime. Un état d'attention au monde qui nous entoure et plus surprenant, dans la lenteur supposée des mouvements, s'esquisse comme un retour aux sources...

◆ **Auteurs, interprètes**
Frédéric Vernier,
Sébastien
Davis-VanGelder

Regard extérieur
Mathieu Despoisse

**Assistante
de recherche**
Chloé Moglia

Dramaturgie
Delphine Lanson

**Conseiller technique
apnées**
Rémy Dubern

Création lumière
Vincent Griffaut

Création sonore
Hans Kunze

Régie plateau
Nicolas Julliard

Costumes
Emmanuelle Grobet

Constructeur
Franz Clochard

Costumes
Emmanuelle Grobet

Production
Olivier Daco

◆ **DURÉE**
1H

TARIF
A

DÈS
10 ANS

◆ **JEUDI 31 MARS & VENDREDI 1^{ER} AVRIL ♦ 18H30 & 21H15**
SAMEDI 2 AVRIL ♦ 17H & 20H30 ◆

SACEKRIPA - ÉTIENNE MANCEAU

VRAI

◆ **OBJET VIVANT NON IDENTIFIÉ** ◆

Est-il possible de voir pousser un arbre au milieu d'un plancher ? Et qu'autour de cet arbre deux présences s'observent, se jaugent, cohabitent ensemble, en s'accoutumant à une réciproque étrangeté ? L'un est un jongleur émérite, coutumier des lancers d'objets en tous genres, et de quelques ratages, l'autre est totalement autre. Ordinaire cependant, nullement fantastique mais plutôt imprévisible. Il appartient à la catégorie des êtres les plus libres, les plus franchement spontanés. Et voici une drôle d'union, une complicité sauvage, ombrageuse parfois, féroce jamais, surprenante soyez en sûr. Le spectacle de ce duo hors du commun se déploie dans un espace octogonal, baigné d'une atmosphère presque loufoque. L'événement est rare, caressant. Il s'offre aux regards derrière une clôture de plexiglas. Un système de protection pourrait-on croire ? Mais le danger est nul. Ce spectacle doux, soyeux même, est beau et vrai, merveilleusement vrai, aussi vrai que la Terre tourne autour du Soleil pendant que des arbres grandissent sur la scène d'un théâtre.

◆ **De, avec**
Étienne Manceau,
Candide Lecat ◆

Œil extérieur
Sylvain Cousin

Conseil artistique
Julien Scholl

Création lumière
Hugo Oudin

Construction
Franck Breuil

Régie de tournée
Hugo Oudin,
Christophe Payot

Administration
Lucile Hortala

Diffusion
Manon Durieux

◆ **DURÉE**
50 MINUTES ◆

TARIF
A

◆ **DÈS**
12 ANS ◆

◆ JEUDI 31 MARS & VENDREDI 1^{ER} AVRIL ◆ 20H ◆ SAMEDI 2 AVRIL ◆ 19H ◆

JULIEN MELLANO - COLLECTIF AIE AIE AIE

ERSATZ

THÉÂTRE D'OBJET

L'homme de demain sera-t-il cet homme augmenté dont la science-fiction nous vante les mérites ? Vaste question à laquelle répond avec une imagination follement débridée et dans un décor qui semble dire le contraire tant il est minimaliste, Julien Mellano, réjouissant manipulateur et génial « Géo Trouvetou » de ce truculent spectacle.

Sans bouger, sans dire le moindre mot, entre un fémur posé à sa droite et de curieux petits objets géométriques et lumineux de l'autre côté, l'artiste vrai-faux cobaye semble sous le contrôle d'une puissance supérieure, invisible à nos yeux ébahis.

Cauchemar ou futur proche ? Le corps boosté par des organes artificiels, casque de réalité virtuelle sur le nez, cerveau en mode numérique, l'homme assis face à nous semble dépassé par cette technologie qu'il met en branle à son corps défendant. Tout lui échappe et lui-même s'échappe du réel. Et l'on rit car cette version du transhumanisme emprunte plus à la low tech qu'à une quelconque échappée hautement technologique. Ici tout est pacotille, carton, bouts de ficelles, bricolages retors. Mais attention, chaque détail compte et le théâtre d'objets dont Julien Mellano est un redoutable expert, déploie toute sa fantaisie pour nous embarquer dans cette expérience inédite dont on ressort pleinement rasséréné. Le monde d'aujourd'hui est encore synonyme de merveilleux. Demain peut attendre !

Conception,
mise en scène, jeu
Julien Mellano

Regard extérieur
Étienne Manceau

Lumière, régie
Daniel Heldman

Dispositif sonore
Isabelle Quinette

Musiques
Olivier Mellano,
Mauricio Kagel

DURÉE
50 MINUTES

TARIF
A

DÈS
12 ANS



CHAPELIER FOU ENSEMBLE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DE CHAMBRE

Marqué par la découverte d'*Alice au pays des merveilles*, le Lorrain Louis Warynski adopte le nom du Chapelier Fou pour lancer une carrière internationale d'artiste multi-instrumentiste engagé dans le courant des musiques électroniques dont il est l'un des plus grands serveurs.

Après des études en musicologie, l'apprentissage du violon puis du clavecin, il explore toutes les ressources de l'informatique, apprivoise les logiciels de production sonore et enregistre de nombreux albums à partir de 2009, puisant à diverses sources, de Debussy à Terry Riley, de Moondog à Autechre, du jazz be-bop à la world music. Après avoir longtemps coloré ses boucles synthétiques de claviers et de guitare, de bouzouki et de mandoline, il revient à la forme classique et propose, avec un ensemble de sept musiciens mariant les cordes et les vents, une relecture de ses compositions dont le mouvement répétitif et envoûtant, puissamment solaire, enveloppe l'auditeur de textures douces, chaleureuses, et toujours oniriques.

Violon, bouzouki,
mandoline, guitare
Chapelier Fou

Violon
Marie Lambert

Alto
Maxime François

Violoncelle
Camille Momper

Clarinete,
clarinete basse
Maxime Tisserand

Piano
Gregory Wagenheim

Batterie, percussions
Nicolas Stroebel

Diffusion
Wart

DURÉE
1H30

TARIF
B

DÈS
10 ANS



Romain Gamba



◆ **VENDREDI 29 AVRIL • 20H** ◆

COMPAGNIE SCOM.

M. A. I. S. O. N

◆ **CIRQUE** ◆

Attachée à construire des spectacles ancrés dans la réalité, l'artiste et metteuse en scène Coline Garcia développe sa nouvelle création autour du thème de la famille.

Avant toute chose, elle a pris le temps de recueillir des témoignages d'enfants et de tourner des vidéos au sein de plusieurs foyers.

Ces éléments de paroles servent de socle à un déploiement de moyens qui empruntent à toutes les ressources du cirque (tricotin, mât chinois, acro-danse) en vue de poser des questions : qu'est-ce qui « fait famille » aujourd'hui ? De quelle famille parle-t-on ? Comment vit-on ensemble et de quelles façons ? Interprété par une circassienne et un musicien, ce récit fourmillant d'idées s'anime entre sol et air, à l'aide de micros, de pédales loop, de vinyles manœuvrés par les artistes. Il en résulte une histoire en mouvement perpétuel, ouvrant les oreilles et les yeux, les portes et les fenêtres, dans le souci d'élucider un sujet central.

Avec bienveillance, délicatesse, et une certaine nostalgie, la compagnie SCOM parvient à diffuser le réconfort et la chaleur que répand une maison où le quotidien se règle dans l'écoute et la compréhension de ses occupants.

◆ **Conception,
mise en scène**
Coline Garcia

◆ **Interprétation**
Coline Garcia,
Frédéric Wheeler

◆ **Regard extérieur**
Nathalie Bertholio

◆ **Création Lumière**
Léa Striffing

◆ **Création Vidéo**
Hugo Moreau

◆ **Production, diffusion**
Miriana
Couvret-Michel

◆ **DURÉE**
45 MINUTES

◆ **TARIF**
A

◆ **DÈS**
5 ANS



Pauline Le Goff

SAMEDI 7 MAI • 20H

GRUPE ÉMILIE DUBOIS-JEAN CLAUDE GALLOTTA

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

DANSE

Chorégraphié par Jean-Claude Gallotta, *L'Homme à tête de chou* s'apparente à un récit envoûtant où s'entremêlent la danse et les mots, la chair et le verbe. Celui de Serge Gainsbourg, irréductible poète, auteur en 1976 de l'album devenu culte au fil des ans et qui donne son titre à ce spectacle. Mots qui cinglent car ils jaillissent avec une rare puissance à travers la voix enregistrée d'Alain Bashung qui aurait dû les interpréter lui-même sur scène à la création mais la mort hélas s'en est mêlée.

Marilou, femme aimée sans retenue, passion incandescente, obsède l'homme à la tête de chou, journaliste *borderline* pour un canard à scandale, qui finira par l'assassiner. Sombre et vénéneuse histoire que le chorégraphe et les danseurs subliment avec élégance. Au centre de la scène, la lumière se fait sur une chaise vide renversée sur le sol. Entre un danseur qui la redresse. Puis un second qui la frôle de ses bras. Puis une troisième qui l'enlace, une quatrième, et ainsi de suite à douze reprises, soit le nombre exact d'interprètes. Il y a des femmes et des hommes. Ils vont former des couples, s'aligner, s'allonger, se lever, bondir, envoyer valser chemises et tee-shirts, s'enlacer, se repousser. Et lorsque la voix de Baschung résonne, un frisson nous gagne. Jean-Claude Gallotta s'y entend pour créer l'émotion. Avec lui, l'organique règne en maître. C'est de la danse à l'état brut. Créé en 2009, recréé dix ans plus tard, le spectacle n'a pas pris une ride.



ce spectacle est proposé en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes

DURÉE
1H15

TARIF
C

DÈS
12 ANS

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

Paroles, musiques originales
Serge Gainsbourg

Version enregistrée pour ce spectacle
Alain Bashung

Interprétation
Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant

Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation
Denis Clavaizolle

Assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz

Dramaturgie
Claude-Henri Buffard

Mixage, coréalisation
Jean Lamoot

Costumes
Marion Mercier assistée de Anne Jonathan, Jacques Schiotto

Lumière
Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy



Sylvain Gripoix

VENDREDI 13 MAI ♦ 20H

ANNE BRIGHT SHADOWS FACED

JAZZ

L'odyssée d'Anne Pacey prend au fil de ses albums une puissante dimension introspective à la poétique envoûtante. En plus d'en signer l'écriture et d'en dicter l'orientation rythmique, la batteuse ose de plus en plus prendre le micro pour mieux « chanter son poème au monde ». Sur scène, cela donne un mélange détonnant et excitant de batterie, de claviers, de saxophones et de voix. Un entrelacement de jazz et de pop. Avec des incursions de rythmes afrobeat et de sonorités soul. Beaucoup d'audace, de fantaisie et d'inventivité, chez cette artiste doublement consacrée par les Victoires du Jazz en 2016 et 2019. La reconnaissance de ses pairs, Anne Pacey l'a amplement méritée. Depuis ses premiers pas, elle s'affirme comme l'une des créatrices les plus exaltantes qui soit. Elle aime prendre des risques, refuse de s'assagir dans des styles trop balisés, ne néglige pas l'apport des textes chantés où l'on entend parler de l'autre, l'étranger qui laisse derrière lui sa terre natale ou celui ou celle qui demeurera étrangère à son propre pays, à son propre corps parfois. Dans une ambiance contrastée, à la fois solaire et nocturne, la compositrice embarque sa bande de musiciens pour une épopée chavirée. Et chavirante !

Batterie
Anne Pacey

Voix
Ann Shirley,
Florent Mateo

Guitare
Pierre Perchaud

Saxophone
Christophe Panzani

Claviers
Tony Paeleman

Diffusion
GiantSteps

DURÉE
1H15

TARIF
B

DÈS
10 ANS

ANNEPACEO.COM

35

DU JEUDI 26 AU DIMANCHE 24 MAI
PÔLE PHOENIX ROUTE DU RADÔME - PLEUMEUR BODOU

GARE

FESTIVAL DE CIRQUE & AUTRES FÉRIES

AU

Au menu de cette édition des surprises qui vous seront dévoilées sous peu. Une programmation qui fera la part belle aux spectacles sous chapiteaux bien sûr mais aussi à ces formes originales conçues pour l'espace public par des artistes qui aiment expérimenter, travailler au plus près des spectateurs, les intégrer dans ces traversées singulières où le risque et l'émotion se côtoient sans fard.

GORILLE

Frissons et rires garantis, petites pépites à savourer,
tel sera le cocktail que nous vous concoctons avec passion !
Encore un peu de patience et vous saurez tout !

Le retour !
7^e édition de notre rendez-vous sous les toiles et les étoiles, dans la lande de Pleumeur-Bodou, à portée d'embruns, face au radôme de Bretagne. Du jeudi 26 au dimanche 29 mai, le Carré Magique expose ses chapiteaux petits et grands dans un écrin original pour fêter le cirque de création. Variété des formes, diversité des esthétiques, ce festival est une invitation à s'évader, à découvrir combien ces artistes de cirque sont imprévisibles, se renouvellent, empreints d'une douce et belle fantaisie, pour le plaisir du public, complice indispensable. En d'autres termes, la magie du spectacle vivant est un bonheur grand format à partager sans modération !

L'œil de Paco

L'EXIL EST UNE VASTE TERRE

JEUDI 24 FÉVRIER 20H30



Née en Algérie d'un père tunisien et d'une mère italienne, **Jeanne Benameur** arrive en France à l'âge de cinq ans. Installée à La Rochelle elle se consacre à l'écriture qu'elle a toujours perçue comme une force émancipatrice.

Derniers titres

Ceux qui partent, Éditions Acte Sud, 2020
L'exil n'a pas d'ombre, Éditions Bruno Doucey, 2019
La Géographie absente, Éditions Bruno Doucey, 2017
L'enfant qui, Éditions Actes Sud, 2017
La misère, c'est quand la vie vous manque. Ceux qui sont un jour partis ont voulu de toutes leurs forces sauvegarder leur vie. Et ils subissent toutes les épreuves pour cela.

ELLES SONT AU SERVICE

JEUDI 14 AVRIL 20H30
 Librairie Le Bel Aujourd'hui - Tréguier



Fabienne Swiatly est née en 1960 en Moselle, d'un père polonais et d'une mère allemande. Elle se dit fille des aciéries et de la langue allemande, des bleus de travail et de la soudure, des ouvriers et des manifs.

Derniers titres

Elles sont au service, Éditions Bruno Doucey, 2020
Boire et plus, Éditions La Fosse aux ours, 2018
Umbau, Éditions Color Gang, 2015
Ligne de partage des eaux, Éditions La Passe du vent, 2011

Gagner sa vie, Éditions La Fosse aux ours, 2006
Les spectateurs ont revêtu leurs plus beaux habits. Ils sont fiers et ont envie de le crier. Ils vont chanter. Ils vont danser en mettant de côté leurs chagrins. Apparemment, ils sont légers, et pourtant presque chacun d'entre eux connaît, a connu, connaîtra le poids d'un drame ou d'une humiliation, l'aigreur de l'abaissement.

QUAND LE XXIÈME SIÈCLE RENCONTRE LE XIXÈME

MARDI 14 JUIN 20H30
 Café Les Valseuses



Damien Noury et Yvon Le Men diront et liront des poèmes de Rimbaud, Baudelaire, Hugo, Verlaine et quelques surprises. Poète de l'oralité, Damien Noury rencontre le slam en 2002. Il crée (avec d'autres) la Cie Uppercut où il développe le concept de *Pulse-Poésie* : une poésie musicale et engagée, à la frontière du théâtre et du concert (*Tout Feu Tout Slam* sortie chez EMI). Dans un registre rock électro spoken word, il fonde en 2014 le groupe *Bleu Silex* qui sort deux EP (2015 - 2018) et se produit régulièrement sur scène. Installé depuis 2017 en Bretagne, il crée en 2021 *Les Voix du Verbe*, en forme de témoignage-hommage aux poètes qui l'ont inspiré.

*De la musique avant toute chose,
 Et pour cela préfère l'Impair
 Plus vague et plus soluble dans l'air,
 Sans rien en lui qui pèse ou qui pose
 Verlaine*

LA COQUILLE SAINT-JACQUES, SENTINELLE DE L'OcéAN

JEUDI 10 MARS 20H30



Elle est belle et savoureuse, « un coffre-fort de nacre, l'espace compris entre nos mains jointes, l'une légèrement bombée. » Depuis son apparition il y a 25 millions d'années en Europe sur la côte Atlantique, la coquille n'a cessé de fasciner les hommes. Utilisée dans l'Antiquité comme une parure, puis comme symbole religieux et artistique, cet animal est devenu un outil scientifique, un modèle mathématique, une archive environnementale, une sentinelle des évolutions passées et présentes du milieu marin et plus largement du réchauffement climatique, grâce aux recherches les plus récentes, menées notamment par Laurent Chauvaud.

Laurent Chauvaud est directeur de Recherche au CNRS, à l'Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM), à Brest. Écologiste marin, plongeur scientifique, se passionne pour la coquille Saint-Jacques depuis 30 ans. Il en parle savamment et avec poésie !

LE BLOB, C'EST QUOI ?

MERCREDI 11 MAI 20 H 30



Mais, qu'est-ce que c'est que cette drôle de chose, communément appelée Blob ? En fait, ce *Physarum Polycephalum* est un organisme unicellulaire, ni animal ni végétal, que l'on trouve dans les milieux frais et humides. Ressemblant à une omelette, vous l'avez sûrement croisé sans savoir... Génie sans cerveau, il se déplace, mange et grandit très vite, et ses propriétés passionnent les chercheurs !

Biologiste, directrice de recherches au CNRS de Toulouse, **Audrey Dussutour** est la spécialiste française du Blob. Son livre sur le sujet est un succès de librairie, et elle participe à l'expérience lancée en octobre 2021 par le CNES et le CNRS, consistant à envoyer un blob dans l'espace à bord de l'ISS, et à inciter des élèves à faire les mêmes expériences dans leur classe. Plusieurs milliers de classes ont répondu à ce projet, dont plusieurs dans le Trégor, en primaire et au collège.

MENTIONS

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Production

La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville
Coproductions, aides, soutiens
Région Île-de-France. Ville des Lilas. Conseil Départemental du 93. Lilas-en-Scène. Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France). Studio Théâtre, Stains. Collectif 12. Centre Culturel de la Norville. Arcadi. La Grange Dimière, Fresnes. Fondation E.C Art Pomaret. SPEDIDAM. Participation artistique du Jeune Théâtre National.

DE BONNES RAISONS

Production L'Avant-Courrier, bureau de Production
Coproductions, aides, soutiens
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon. L'Onyx, scène conventionnée, Saint-Herblain. Pôle régional cirque, Le Mans. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux. DRAC & Région des Pays de la Loire. Conseil départemental de Loire-Atlantique. Ville de Saint-Herblain. Ville de Nantes. Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé. Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes. Quai des Chaps, Nantes. — Ville d'Indre. Ville de Couëron. Artémisia, La Gacilly. La Martofacture, Sixt-sur-Aff. MC2, scène nationale, Grenoble. Le Monfort Théâtre, Paris. L'Essieu du Batut, Murols. L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussaïlleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre. Festival SITU, Veules-les-Roses.

PLACE

Production

Compagnie La Base
Coproductions, aides, soutiens
La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique nationale. Espace Culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre. SPEDIDAM. Théâtre de Chelles. Théâtre de la Bastille, Paris. Lauréat du Prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018.

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

Production

Compagnie du Dagor
Coproductions, aides, soutiens
DSN-Dieppe scène nationale. Massalia-Scène conventionnée, Marseille. Maison des arts du Léman, Thonon. TMC, scène conventionnée, Coutances. Le Gallia théâtre, scène conventionnée, Saintes. Théâtre du Cloître, scène conventionnée, Bellac. OARA, office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. DRAC Nouvelle Aquitaine.

PINOCCHIO

Production

Les Dramaticules
Coproductions, aides, soutiens
Théâtre de Chartres. Le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt. Théâtre de Châtillon. Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée. Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine. Cresco, Saint-Mandé. SPEDIDAM. Ville de Cachan. Région Ile-de-France. Conseil départemental du Val-de-Marne.

QUEEN BLOOD

Production

Garde Robe
Production déléguée
CCNRB Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E
Coproductions, aides, soutiens
Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national, La Rochelle. Compagnie Accrorap-Kader Attou, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Compagnie Kafig, direction Mourad Merzouki. Région & DRAC Bretagne. Ville de Rennes. Conseil départemental d'Île-et-Vilaine. DRAC Ile-de-France, aide au projet 2017. ADAMI. Arcadi Ile-de-France. Ville de Paris, aide à la résidence 2018. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France, La Villette 2017, 2018, 2019. Maison Daniel Féry, maison de la musique de Nanterre. Ville de Lille. Maisons Folie. FLOW. SPEDIDAM.

OUT OF THE BLUE

Production

Ay-Roop
Coproductions, aides, soutiens
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. Le Sirque, pôle national cirque, Nexon Limousin. L'Azimut - Anthony/Châtenay-Malabry, pôle national cirque Ile-de-France. Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes. La Maison, scène conventionnée art en territoire, Nevers. La Passerelle, scène nationale, Gap. Espace Malraux, scène nationale, Chambéry. Culture Commune, scène nationale, Loos-en-Gohelle. Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles. Blue addiction, école d'apnée, La Londe-les-Maures.

VRAI

Production

Compagnie Sacékripa
Coproductions, aides, soutiens
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. Les Tombées de la Nuit, Rennes. L'Hectare, Territoires Vendômois, centre national de la marionnette en préparation. L'Onyx, Saint-Herblain. Ville de Saint-Herblain. La Verrerie, pôle national cirque Occitanie, Alès. L'Echalier, atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil. Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre National arts de la rue et de l'espace public, Encausse-les-Thermes. La Passerelle, scène nationale Alpes du Sud, Gap. CREAC, La Cité Cirque, Bègles. CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie. DRAC & Région Occitanie-Pyrénées..

ERSATZ

Productions

Collectif AÏE AÏE AÏE
aides, soutiens
DRAC & région Bretagne. Conseil Départemental d'Île-et-Vilaine. Ville de Rennes. Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées, scène Nationale Sud-Aquitain

M.A.I.S.O.N

Production

Compagnie SCoM - Coline Garcia
Coproductions, aides, soutiens
Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. CREAC, La Cité Cirque, Bègles. Pôle régional cirque du Mans. La Plateforme, 2 pôles cirque en Normandie. CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie. Cirque Jules verne, pôle national cirque, Amiens. Domaine d'O, Montpellier. Scène nationale Albi. Théâtre des deux Points, Rodez. La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma. DRAC & Région Occitanie-Pyrénées.

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Production

Groupe Émile Dubois/Compagnie Jean-Claude Gallotta
Production
Groupe Émile Dubois/Compagnie Jean-Claude Gallotta
Coproductions, aides, soutiens
Le Printemps de Bourges. Maison de la Culture de Bourges. Théâtre du Rond-Point. MC2, Grenoble. CPM, Jean-Marc Ghanassia.



