

**CARRÉ
MAGIQUE**

JEUDI 24 & VENDREDI 25 FÉVRIER 2022

DE BONNES RAISONS

COMPAGNIE LA VOLTE CIRQUE



DISTRIBUTION

DURÉE 1H

Écriture, jeu **Matthieu Gary, Sidney Pin**

Production **Elsa Lemoine, L'Avant Courrier**

Diffusion **L'Avant Courrier**

Régie générale **Étienne Charles, Julien Lefeuvre**

Administration **Valeria Vukadin**

Regard extérieur **Marc Vittecoq**

Construction **Maxime Héraud**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

NOTE D'INTENTION

De bonnes raisons met en scène deux acrobates et leur équipe se questionnant sur leur rapport au risque. Pourquoi ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où leur vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ? En se mettant dans différentes situations, ils prouvent physiquement leur sujet d'étude. Ils abordent consciencieusement le risque via d'autres domaines comme la science, la philosophie, l'économie ou l'histoire. C'est en confrontant leur propre expérience aux découvertes des risquologues de tous domaines qu'ils sont finalement amenés reconsidérer leur passion pour le risque.

La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.

Le risque est :

- dans nos vies, partout, et tout le temps.
- la fois le coeur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros "risquophile") et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les risques sociaux).
- la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux).
- la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques. Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant qu'êtres grégaires ? Faut-il continuer individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encourons, ou au contraire collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité ?

De bonnes raisons est un projet d'écriture ambitieux qui analyse, avec humour et engagement, les comportements aventureux. Ceux-là même des circassiens font dès lors écho aux vies lambda. On pourra voir dans ce spectacle deux acrobates mesurant précautionneusement le degré de risque, d'un saut, d'une hauteur, du poids, d'un choc, dessinant une sorte d'exposé drôle et relevé, allant de militantisme communiste coléreux sur des tables précaires aux grandes discussions, pleine d'autodérision, entre un porteur et un voltigeur du pourquoi sauter : pour quelles raisons cette quête exquise, malgré les grands fracas ?



LE PROCHAIN SPECTACLE

PLACE

Compagnie La Base

Jeudi 3 mars | 20h

Yasmine est déchirée. Littéralement. S'inspirant de son propre vécu, l'autrice et metteuse en scène Tamara al Saadi retrace l'expérience de son arrivée en France lorsque la première guerre du Golfe éclata et son combat pour y trouver sa place, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte. Cette héroïne est divisée en deux parties : l'une, originelle, l'irakienne, et l'autre se voulant française et rêvant d'évacuer son identité arabe. Incarnées par deux comédiennes, ces deux facettes de la même jeune femme vivent leur vie chacune de son côté. Jusqu'à ce qu'un incident les force à se réconcilier : leur perte de la faculté de lecture, en français comme en arabe. La scène est donc un espace de reconstitution. C'est le lieu d'une quête, d'une traversée semée d'embûches où l'on ne se sent jamais au bon endroit, de la bonne façon. Porté par sept comédiens et un enfant, ce récit initiatique est à l'image de sa protagoniste principale. Hybride. Avec un réalisme teinté de fantastique – ou l'inverse –, il nous entraîne dans les méandres d'une identité complexe. Au coeur d'une transformation intime étroitement liée au collectif, dont les acteurs incarnent plusieurs représentants. Dans sa pluralité, Yasmine s'adresse à tous. Sans esbroufe, avec pudeur, elle met en jeu et en question notre société.

Tarifs de 10 à 24 €

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487**