

CARRÉ
MAGIQUE

JEUDI 31 MARS, VENDREDI 1, SAMEDI 2 AVRIL 2022

ERSATZ

JULIEN MELLANO - COLLECTIF AÏE AÏE AÏE



DISTRIBUTION

DURÉE 50 MINUTES

Conception, mise en scène, jeu **Julien Mellano**

Regard extérieur **Étienne Manceau**

Lumière, régie **Daniel Heldman**

Dispositif sonore **Isabelle Quinette**

Musiques **Olivier Mellano, Mauricio Kagel**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

NOTE D'INTENTION

Tout comme un poème ou une grenouille, *Ersatz* ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué. Ici, l'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous même et qui va jusqu'à nos racines les plus enfouies. Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant *Ersatz*, je me suis plongé dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience mue d'un pass originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché mettre en scène et qui me semble propice la mélancolie.

Julien Mellano



VENDREDI 8 AVRIL ♦ 20H

CHAPELIER FOU ENSEMBLE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DE CHAMBRE

Marqué par la découverte d'*Alice au pays des merveilles*, le Lorrain Louis Warynski adopte le nom du Chapelier Fou pour lancer une carrière internationale d'artiste multi-instrumentiste engagé dans le courant des musiques électroniques dont il est l'un des plus grands serviteurs.

Après des études en musicologie, l'apprentissage du violon puis du clavecin, il explore toutes les ressources de l'informatique, apprivoise les logiciels de production sonore et enregistre de nombreux albums à partir de 2009, puisant à diverses sources, de Debussy à Terry Riley, de Moondog à Autechre, du jazz be-bop à la world music. Après avoir longtemps coloré ses boucles synthétiques de claviers et de guitare, de bouzouki et de mandoline, il revient à la forme classique et propose, avec un ensemble de sept musiciens mariant les cordes et les vents, une relecture de ses compositions dont le mouvement répétitif et envoûtant, puissamment solaire, enveloppe l'auditeur de textures douces, chaleureuses, et toujours oniriques.

Violon, bouzouki,
mandoline, guitare
Chapelier Fou

Violon
Marie Lambert

Alto
Maxime François

Violoncelle
Camille Momper

Clarinette,
clarinette basse
Maxime Tisserand

Piano
Gregory Wagenheim

Batterie, percussions
Nicolas Stroebel

Diffusion
Wart

Tarifs de 10 à 24 €

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.**

Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487

**CARRÉ
MAGIQUE**