



Ce spectacle est proposé en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes.

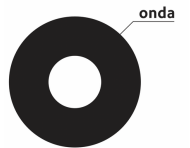
**CARRÉ
MAÏQUE**

MARDI 22 FÉVRIER 2022

ET LE COEUR FUME ENCORE

COMPAGNIE NOVA

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



DISTRIBUTION

DURÉE 2H

Conception, montage, écriture **Alice Carré, Margaux Eskenazi**

Avec des extraits de **Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme**

Lindon et de **Le Cadavre encerclé** de **Kateb Yacine** et la

préface d'**Édouard Glissant**, publiés par les Éditions du Seuil

Mise en scène **Margaux Eskenazi**

Collaboration artistique **Alice Carré**

Avec **Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek**

Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, Eva Rami Avec

les voix de **Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar, Eric**

Herson-Macarel

Espace **Julie Boillot-Savarin**

Lumière **Mariam Rency**

Création sonore **Jonathan Martin**

Costumes **Sarah Lazaro**

Vidéo **Mariam Rency, Jonathan Martin**

Régie générale, lumière **Marine Flores**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

NOTE D'INTENTION

L'HISTOIRE ET LITTÉRATURE EN SCÈNE

Le spectacle dessine une traversée de la guerre et les grandes tapes de sa mémoire que nous souhaitons donner comme repères au spectateur.

Le spectacle a adopté une écriture chronologique, mais ouvre en permanence des allers-retours avec le présent de la représentation et de l'énonciation des mémoires. La pièce débute en 1955, dans une SAS (Sections Administratives Spécialisées), initiative mise en place par Jacques Soustelle et s'achève en 2001, après l'interruption du match France-Algérie au stade de France. Entre temps, elle retrace des moments essentiels de l'histoire : le massacre de Sétif en 1945, le casino de la Corniche en 1957, la bataille d'Alger en 1957, le tournage du film de Pontecorvo en 1965. L'autre enjeu du spectacle est de montrer l'imbrication de la littérature et du monde intellectuel dans la politique. Notre souhait était de mettre en scène ces acteurs de l'histoire qui ont pris part au complexe processus de décolonisation, afin de voir comment les auteurs algériens ont participé leur endroit la guerre d'indépendance, et comment les auteurs engagés en France se sont positionnés dans le conflit, rompant avec la censure et informant notamment l'opinion sur la question de la torture. La question algérienne a véritablement divisé le monde intellectuel français et nous souhaitons en rendre compte. Nous représentons ainsi plusieurs séquences où histoire et littérature s'imbriquent. Ainsi, dans un aller-retour constant entre recherche historique, sources littéraires, improvisation au plateau et écriture à quatre mains, nous cherchons témoigner du mouvement de l'histoire et de la force de la littérature dans la construction de nos identités.



VOUS AVEZ AIMÉ ?

ALORS, CE PROCHAIN SPECTACLE PEUT VOUS INTÉRESSER

PLACE

Compagnie La Base

Jeudi 3 mars | 20h

Yasmine est déchirée. Littéralement. S'inspirant de son propre vécu, l'autrice et metteuse en scène Tamara al Saadi retrace l'expérience de son arrivée en France lorsque la première guerre du Golfe éclata et son combat pour y trouver sa place, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte. Cette héroïne est divisée en deux parties : l'une, originelle, l'irakienne, et l'autre se voulant française et rêvant d'évacuer son identité arabe. Incarnées par deux comédiennes, ces deux facettes de la même jeune femme vivent leur vie chacune de son côté. Jusqu'à ce qu'un incident les force à se réconcilier : leur perte de la faculté de lecture, en français comme en arabe. La scène est donc un espace de reconstitution. C'est le lieu d'une quête, d'une traversée semée d'embûches où l'on ne se sent jamais au bon endroit, de la bonne façon. Porté par sept comédiens et un enfant, ce récit initiatique est à l'image de sa protagoniste principale. Hybride. Avec un réalisme teinté de fantastique – ou l'inverse –, il nous entraîne dans les méandres d'une identité complexe. Au cœur d'une transformation intime étroitement liée au collectif, dont les acteurs incarnent plusieurs représentants. Dans sa pluralité, Yasmine s'adresse à tous. Sans esbroufe, avec pudeur, elle met en jeu et en question notre société.

Tarifs de 10 à 24 €

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487**

**CARRÉ
MAGIQUE**