

CARRÉ
MAGIQUE

VENDREDI 11 MARS 2022

LA CHICA

LA LOBA



DISTRIBUTION

DURÉE 1H30

Piano, voix **Sophie Fustec**

Régie son **Mathieu Pion**

Régie lumière **Quentin Pascal**

Diffusion **Zamora Productions**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

**CARRÉ
MAGIQUE**

LA POCHETTE

La Chica «Une sorte de chamanisme moderne»

La Franco-Vénézuélienne Sophie Fustec alias La Chica bouleverse avec «La Loba», manifeste intime centré sur la voix et les claviers, dédié à son frère tragiquement disparu l'an dernier. L'hommage est aussi sur la pochette, dont elle raconte la conception.

L'image. «Cette photo, signée Adriana Berroteran, est tirée d'une session réalisée avec l'aide de mon frère Pablo, à Mexico il y a deux ans. On travaillait souvent tous les deux sur des projets artistiques. Pendant la composition de l'album, j'ai beaucoup pensé à Pablo [mort en juillet dernier au Mexique, après avoir sauté dans une source d'eau chaude en ébullition où était tombé son chien, ndlr] et je me suis souvenue de toutes ces photos: pendant la séance, il était tout le temps derrière moi, invisible, en train de tenir les éléments du décor. Dans une dimension différente, je me retrouve un peu dans la même situation aujourd'hui, face à son absence physique, mais il existe d'autres moyens pour moi de communiquer avec lui et de ressentir sa présence. Cette pochette est une manière de le faire apparaître sur le disque et de lui rendre hommage.»

Les deux garçons. «Pablo est à droite. A gauche, c'est David Herrera, un sculpteur mexicain dont j'ai remarqué le travail sur Instagram. Ils sont non genrés avec leur jupe, leur perruque et leur maquillage. J'avais envie d'exprimer la dualité féminin-masculin, un sujet qui me parle. J'ai passé du temps à essayer de comprendre pourquoi, à un moment de ma vie, j'avais développé tellement fort le côté masculin puis, plus tard, pourquoi j'ai basculé de l'autre côté. Cela concerne tout le monde, on a besoin de cet équilibre féminin-masculin pour se sentir bien. Leur attitude incite les gens à les rejoindre dans notre dimension. C'est un appel vers quelque chose d'apaisé, avec une envie de s'élever. C'est en réaction à mon année 2020, où j'ai perdu mon frère mais aussi deux oncles et trois amis chers. Ces drames, les changements qu'ils ont produits chez moi, m'ont donné envie de revenir à l'essentiel. C'est pour cela que cet album est basé sur le piano. Je ne voulais plus me cacher sous des tonnes d'arrangements.»



LA CHICA La Loba (Zamora)

Les symboles. «Pour cette séance, nous voulions illustrer une sorte de chamanisme moderne, dont on reprend certains symboles, comme les pyramides que j'ai dans les mains ou les sphères que tiennent les deux garçons. Nous avons beaucoup baigné là-dedans avec Pablo. Notre grand-mère du côté vénézuélien était anthropologue. Elle travaillait avec des tribus amérindiennes et on a participé à beaucoup de leurs rituels cha-

maniques. Le chaman est quelqu'un qui soigne les maux, il voit des choses que les autres ne voient pas. Son ouverture au monde est plus intense et amplifiée. Composer de la musique, c'est aussi exercer une forme de chamanisme, parce qu'elle soigne, apaise et permet de traverser des crises et des moments puissants de sa vie.»

Recueilli par
PATRICE BARDOT



LE PROCHAIN SPECTACLE

PINOCCHIO

COMPAGNIE DES DRAMATICULES

Mardi 15 mars | 20h

Il était une fois une bûche qu'un brave menuisier transforma en pantin de bois. Pinocchio était né. Un monde merveilleux s'ouvrait... Enfin presque car ce Pinocchio-ci, dans son rêve de devenir un petit garçon comme il faut, est d'un égoïsme absolu et d'une cruauté sans nom. Chacune des péripéties de son voyage vers la liberté et l'âge adulte est un rite, une découverte de la noirceur de ce monde à laquelle il fait merveilleusement écho. Il sera long le chemin vers la rédemption et la transformation miraculeuse en un « héros » positif. Dans cette histoire savamment troussée par Carlo Collodi en 1883, figure tous les archétypes du conte et en premier lieu l'ambiguïté car n'oublions pas cette règle d'or, il n'est de conte qui ne s'adresse aussi aux adultes. Et Jérémie Le Louët, dans sa mise en scène enlevée qui emprunte au théâtre forain, use de tous les artifices à sa disposition, décors sur roulettes, toiles peintes, costumes à portée de main, projections vidéo. Les comédiens passent d'un rôle à l'autre, avec vivacité et malice. La représentation a du souffle et Jérémie Le Louët, incarnant lui-même le personnage principal, entraîne dans son sillage survitaminé cette troupe qui passe sans crier gare du sublime au grotesque, du pathétique au terrifiant. Un théâtre où le plaisir du jeu s'affiche avec une joyeuse insolence !

Tarifs de 10 à 24 €

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487**