

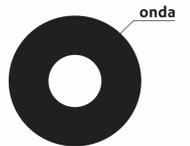
CARRÉ
MAGIQUE

JEUDI 3 MARS 2022

PLACE

COMPAGNIE LA BASE

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



DISTRIBUTION

DURÉE 1H30

Texte, mise en scène **Tamara Al Saadi**

Avec **David Chausse, Yasmine Nadifi, Françoise**

Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mayya

Sanbar, Azize Kabouche et un enfant

Collaboration artistique **Justine Bachelet, Kristina**

Chaumont

Scénographie **Alix Boillot**

Création lumière **Nicolas Marie**

Conception son **Fabio Meschini**

Costumes **Pétronille Salomé**

Chorégraphie **Sonia Al Khadir**

Conception technique **Jennifer Montesantos**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

NOTE D'INTENTION

"Je suis né Bagdad. Quelques années après la guerre Iran-Irak, ma famille et moi sommes partis en vacances en France. La première guerre du Golfe a éclaté, les frontières se sont fermées, nous ne pouvions plus rentrer, alors nous sommes restés. En attendant. En attendant la paix, en attendant la fin de l'embargo, en attendant je ne sais plus trop quoi exactement. J'avais alors 5 ans. J'ai grandi Paris, dans un "en attendant". Je me suis construite en suspension, entre deux langues qui s'interdisent l'une l'autre, sur un "entre deux". Ma famille s'est barricadée dans l'espoir d'un éventuel retour. Cette illusion a tué en mes parents toute initiative de transmission de ma culture d'origine. J'ai été propulsée dans une cour de récréation avec des enfants, des adultes, des chansons, des saveurs, des saisons méconnues jusqu'à lors, qui faisaient résonner en moi la ritournelle de la différence, et une peur viscérale que quoique je fasse je serai irrémédiablement ramenée sur le banc du service étranger de la Préfecture de police. "Place" est née de la nécessité de parler d'une impasse, de ce sentiment qu'éprouvent parfois les "étrangers" à n'être jamais au bon endroit, de la bonne façon. Une quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et les dégâts qu'engendre l'assimilation. J'ai appris à être au monde malgré la culpabilité de ne pas savoir d'un côté et la honte de ne pas savoir de l'autre. J'ai voulu raconter les alliés et les obstacles. Raconter les peurs sourdes qui tuent la dignité et effacent les rêves. Raconter un basculement dans la perte d'un dédoublement, d'un paraître, d'un besoin obsessionnel d'être acceptée, coûte que coûte. Puis, une délivrance, la lisière d'un poème, de mes propres yeux, de deux peuples."

Tamara Al Saadi



UN PROCHAIN SPECTACLE

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

Compagnie du Dagor Base

Mardi 8 mars | 20h

Pour la Compagnie du Dagor, les affres de l'enfance s'enracinent dans le quotidien. Au centre d'un univers où tout - la famille, l'école, les copains - est à sa place. Jusqu'à ce que ça déraile. C'est ce qui arrive à Victor, neuf ans, qui se perd un matin en revenant chez lui. Folâtre et insouciant, l'enfant est brusquement témoin d'un événement qui perturbe sa routine bien réglée : l'envol d'un facteur au-dessus d'un pont. "Victor ou la naissance d'une pensée" est l'histoire d'une émancipation. Cette fable sur la construction d'une personnalité est portée par quatre artistes experts dans l'art de mêler les mots et la musique. Mixant la forme théâtrale et un concert sur une composition pop-rock de Joseph d'Anvers, ce conte initiatique moderne - la preuve, Céline Dion est au rendez-vous ! - fait joyeusement réfléchir autour des notions de norme, de rapport à l'Autre, de la place de l'individu dans le groupe... Toutes choses qu'il fait bon méditer en famille. Et en rythme !

Tarifs de 8 à 16 €

Réservation billetterie en ligne carre-magique.com | 02 96 37 19 20

**Le Carré Magique est subventionné par Lannion-Trégor Communauté,
le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne,
le Conseil régional de Bretagne.
Licences 1,2,3 1003 485-1003 486-1003 487**