

CARRÉ
MAGIQUE

VENDREDI 14, SAMEDI 15 OCTOBRE 2022

LES GROS PATINENT BIEN

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU



DISTRIBUTION

DURÉE 1H20

Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

Avec **Olivier Martin-Salvan**, **Pierre Guillois**

Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

Régie générale **Max Potiron**

Régie plateau **Émilie Poitoux**

Production, administration **Sophie Perret**, **Fanny Landemaine**,
Margaux du Pontavice

Diffusion **Séverine André-Liebaut**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

C'EST QUI ?

Pierre Guillois Auteur, metteur en scène, comédien

Directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, Pierre Guillois est actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate*, *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques, mais a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la compagnie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne qui tourne en France.

Olivier Martin Salvan co-auteur, comédien

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest, il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes, auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton*. Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007. Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, ; *Pantagruel* ; *Religieuse à la fraise*, *Ubu* ; *Andromaque* ; *[Zaklin] Jacqueline...* Il travaille actuellement à la création de *Péplum* (titre provisoire), un péplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.

VOUS AIMEZ RIRE ? NE TARDEZ PAS À RÉSERVER !

CAMILLE CHAMOUX

LE TEMPS DE VIVRE

	VENDREDI 24 MARS 20H	
DURÉE		1H10
TARIF		de 10 à 24 €
PUBLIC		DÈS 9 ANS
	HUMOUR	

« La vie est une matière première non renouvelable » : corrosive et mélancolique, Camille Chamoux revisite nos petits travers à l'aune du temps qui passe.

Et si la clé du bonheur se trouvait dans l'acceptation du temps qui passe ? Après tout, Proust comme Léo Ferré ne disaient pas autre chose. Il ne suffit plus désormais d'être angoissé par notre désespérante condition de mortel lucide ; ce décompte nous est désormais mis quotidiennement sous les yeux : nombre de pas, temps de livraison, optimisation de trajets en voiture... Portée par « une urgence d'apaiser », confiante en les vertus du rire qui dédramatise, conjure et exorcise, Camille Chamoux a profité du confinement comme d'un temps suspendu pour faire le point sur les injonctions qui nous ensèrent. Tout est ici passé en revue : le féminisme façon Virginie Despentes, les méthodes d'éducation alternatives, la vie de couple, les ravages des tenaces boomers... À l'orée de la quarantaine, cette « adolescente de 16 ans hyper mûre » assume son optimisme, envers et contre tout. Toujours en complicité avec Camille Cottin à l'écriture, la comédienne est cette fois dirigée par son comparse Vincent Dedienne pour ce nouveau seule en scène nimbé d'autodérision, après le très remarqué *Née sous Giscard* (vu en 2012 au Carré Magique!).