

CARRÉ  
MAGIQUE

SAMEDI 12, DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2022

# TIME TO TELL

MARTIN PALISSE - DAVID GAUCHARD

LA NUIT

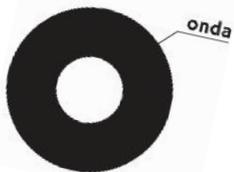
1<sup>ère</sup> édition  
un événement  
Territoires  
de  
cirque  
[lanuitducirque.com](http://lanuitducirque.com)

DU CIRQUE

11 12 13 NOV

2022

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



# DISTRIBUTION

DURÉE 1H10

---

Conception, mise en scène, scénographie **David Gauchard,**  
**Martin Palisse**

Interprétation **Martin Palisse**

Création sonore **Chloé Levoy**

Création lumière **Gautier Devoucoux**

Régie son, lumière **Chloé Levoy**

Production, diffusion, coproductions, soutiens **L'unijambiste. La  
Magnanerie. Le Sirque - Pôle national cirque, Nexon Nouvelle-  
Aquitaine. Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistique, Lyon.  
L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.**

**TOUTES CAPTATIONS DU SPECTACLE SONT INTERDITES.  
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION.**

# MARTIN PALISSE, LES BALLEES POUR LE DIRE

---

**Dans son spectacle « Time to Tell », le jongleur révèle sa maladie, la mucoviscidose.**

**Une mise à nu dénuée de pathos, qui mêle l'intime à l'universel.**

[...] En cette matinée de juillet, au Festival d'Avignon, Martin Palisse présente *Time to Tell*, sa nouvelle pièce, qui a vu le jour en 2020. Comme le titre le laisse sous-entendre (« le moment de dire »), ce solo est né de la volonté de mettre des mots sur la maladie génétique dont il est atteint, la mucoviscidose. « Mon entourage a toujours su que j'étais malade, mais j'ai senti la nécessité de partager mon vécu avec le public. » Après avoir laissé parler les balles pendant des années, l'artiste âgé de 41 ans a décidé de prendre la parole pour la première fois. « Il s'agit d'une pièce à part dans mon œuvre, explique le directeur du Sirque, pôle national cirque de Nexon, en Nouvelle-Aquitaine, depuis 2014. Elle marque une rupture, tout en poursuivant mon effort esthétique pour faire coexister au plateau un acte jonglistique, plastique, physique et abstrait avec une volonté théâtrale, narrative. »

Dans cette mise à nu « écrite très vite, en quelques semaines », la rencontre avec le dramaturge David Gauchard a été déterminante. Grâce à une technique d'entretiens enregistrés liée au théâtre documentaire, ce dernier s'est appliqué à « saisir la verve, la fragilité » du circassien pour « en proposer une restitution brute, sans artifice ». Sur scène se mêlent donc extraits sonores, monologues en direct et jonglage épuré pour donner corps à un magnifique autoportrait d'une heure vingt, traversé de choix musicaux exigeants.

## **Jonglage minimaliste et virtuose**

Si rien du rapport à la maladie n'est édulcoré – relations aux soignants, place délicate au sein de la fratrie (un frère épargné par la maladie et une sœur porteuse saine), incidence des traitements dans le quotidien –, il n'est pas question d'en rajouter dans le pathos. L'artiste préfère convoquer l'ironie. « J'ai toujours fui la condescendance, la complaisance, ne voulant pas être jugé ou considéré à partir de cette particularité. » Dans son compagnonnage intime avec la maladie, il ressort que l'art du jonglage a été une façon de conjurer la fatalité. « Jongler est ce qui m'aide à me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence », clame cet autodidacte revendiqué, qui a « grandi avec une sorte d'obsolescence programmée », ne pensant jamais atteindre la quarantaine. Alors que son père craignait qu'il finisse « jongleur avec un chien dans la rue », Martin Palisse, initié au début des années 2000 par Jérôme Thomas, l'un des meilleurs représentants de cette discipline, a creusé son sillon d'un jonglage minimaliste profondément virtuose. Grâce à cette création, le jongleur confie avoir cherché à explorer le rapport entre son travail artistique et sa « condition d'homme malade », à analyser comment sa pratique physique a dû se plier aux contraintes d'un corps confronté à ses limites. Dans *Time to Tell*, il joint le geste à la parole en repoussant très loin ses capacités respiratoires, livrant une proposition unique qui bouscule autant qu'elle impressionne.

CLAUDINE COLOZZI - LA VIE

ON N'A PAS LA NUIT BLANCHE  
MAIS ON A LA NUIT DU CIRQUE ! 😊



Retrouvez toute la programmation et les surprises  
qui vous attendent, sur notre site internet et les réseaux sociaux !

#LaNuitduCirque

CARRÉ  
MAGIQUE