

LE CARRÉ MAGIQUE POUR LES COLLÉGIENS

Saison 2023-2024



Carré Magique Lannion-Trégor, Pôle national cirque en Bretagne
Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion
02 96 37 19 20 / www.carre-magique.com

CONTACT : Hombeline Coffignal
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

LE CARRÉ MAGIQUE POUR LES COLLÉGIENS

LES RÉSERVATIONS

Quand ? Comment ?

> **Jusqu'au 15 septembre** au plus tard, vous pouvez nous adresser vos demandes en retournant le bulletin de réservations que vous trouverez en fin de brochure par courrier à l'attention d'Hombeline Coffignal, au Carré Magique – Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion

Ou par mail : hombelinecoffignal@carre-magique.com

> Nous reviendrons vers vous le 22 septembre pour vous confirmer vos choix.

Les tarifs

Hors dispositif : 8€, 10€ ou 14 € par élève, selon les spectacles.

Dispositifs Carré Très Curieux : 21€ par élève pour les 3 spectacles du parcours, 7€ par spectacle supplémentaire si vous désirez le compléter.

Nous vous proposons un billet exonéré accompagnateur adulte pour 10 élèves.

Réservations et règlements

Une fois votre réservation confirmée, elle est VALIDÉE PAR LE RETOUR DE VOTRE DEVIS SIGNÉ. Deux semaines avant la représentation, le nombre DÉFINITIF d'élèves et d'accompagnants présents au spectacle vous sera demandé.

Attention, les places non honorées ne seront ni échangées, ni remboursées.

PASS CULTURE

Dès la rentrée, le Pass Culture collectif est accessible à partir de la 6^{ème} pour un montant de 25€ par élève. Si vous souhaitez en bénéficier, merci de nous en informer **dès la réservation, ou au plus tard 1 mois avant la date du spectacle concerné.**

Pour plus d'information : pass.culture.fr

PRÉPARER LA VENUE DE VOS ÉLÈVES AU THÉÂTRE

Pistes de travail

Pour chaque spectacle, un lien vers un *padlet* vous est envoyé ; il vous propose des pistes de travail autour des thématiques en jeu et permet de découvrir des éléments susceptibles de mieux cerner le spectacle et de le mettre en rapport avec vos objectifs pédagogiques.

NB : Cette préparation de vos élèves en amont du spectacle est une étape essentielle pour le bon déroulement des représentations. Elle leur permet d'arriver en spectateurs avertis et déjà sensibilisés à la notion de représentation partagée avec d'autres élèves.

Nous vous remercions donc d'y porter la plus grande attention.

LE JOUR DU SPECTACLE

Arrivée des classes

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant le début de chaque représentation, afin que nous ayons le temps d'accueillir et d'installer les élèves en salle, et pour que les spectacles commencent à l'heure.

UNE CONSEILLÈRE RELAIS CIRQUE POUR VOUS ACCOMPAGNER

Fanny Dellerie, professeur de Lettres spécialisée dans l'Histoire et l'Esthétique du cirque au Lycée Savina de Tréguier, est notre conseillère relais cirque rattachée à la DAAC. Vous pouvez la contacter pour toutes questions pédagogiques liées au cirque : Fanny.Dellerie@ac-rennes.fr.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ses actions d'éducation artistique et culturelle, le Carré Magique propose **aux enseignants toutes matières confondues** d'accompagner leurs élèves à travers la fréquentation d'un lieu culturel et une découverte des arts du spectacle, par le biais de venues au spectacle, de rencontres avec les artistes, et de pratique en ateliers.

Pour ce faire, nous vous proposons différents dispositifs, que vous retrouverez en page 4 et 5 de cette brochure.

N'hésitez pas à nous solliciter pour tout autre projet ou demande.

Pour ceux d'entre vous qui souhaitent travailler en équipe ou accompagner les EPI grâce à ces dispositifs, Fanny Dellerie, conseillère-relais cirque (DAAC) auprès du Carré Magique, se tient à votre écoute, n'hésitez pas à la solliciter : Fanny.Dellerie@ac-rennes.fr.

DEMANDES / RENSEIGNEMENTS / INFORMATIONS

Je me tiens à votre écoute pour toute demande d'information complémentaire, n'hésitez pas à me solliciter ! Je peux également me déplacer dans votre établissement pour vous rencontrer, vous présenter la saison, ou encore échanger avec vous afin d'accompagner au mieux votre projet pédagogique.

Hombeline COFFIGNAL - médiatrice culturelle
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CARRÉ TRÈS CURIEUX

→ **Pour** : toutes les classes, de la 6^{ème} à la 3^{ème}

→ **Objectifs** :

- Proposer aux élèves un parcours du spectateur à la fois riche et varié,
- Les sensibiliser à différentes formes d'expressions artistiques par la pratique, la découverte de spectacles et la rencontre avec les artistes,
- Leur faire découvrir et fréquenter un lieu culturel de leur territoire.

→ **Financement** : - **Le collège prend en charge** : la billetterie pour les 3 spectacles (21€ par élève), et les transports.
- **Le Carré Magique prend en charge** : les interventions artistiques et les frais liés, dans le cadre de son budget d'éducation artistique.

→ **Contenu** :

Un parcours pluridisciplinaire de 3 spectacles :

Trois spectacles au choix parmi :

- *UNDERDOGS* / Lundi 16 octobre à 14h – **Danse**
- *OMÂ OU LES PRIVILÈGES DE LA PATATE* / Lundi 6 et mardi 7 novembre à 14h – **Cirque**
- *K PAR K* / Lundi 20 novembre à 14h – **Cirque**
- *LE THÉORÈME DU PISSENLIT* / Lundi 11 décembre à 14h – **Théâtre**
- *LE LIVRE DE LA JUNGLE* / Jeudi 21 et vendredi 22 décembre à 14h30 – **Spectacle musical** (6^{ème} -5^{ème})

Des rencontres avec les artistes :

À l'issue des deux spectacles, les élèves pourront échanger avec les artistes, et poser des questions préparées en classe. Ces échanges dureront environ 30 minutes, pensez à prévenir les cars.

Un atelier de pratique artistique au collège

Autour de l'un des spectacles choisis, la classe pourra bénéficier d'un atelier, pour prolonger la rencontre avec les artistes et appréhender leur univers artistique par la pratique.

Et si vous le souhaitez... Des propositions pour aller plus loin

- **Une rencontre préparée et menée par une classe** : *prendre la parole en public, mener un échange*
Avant d'assister au spectacle, la classe prépare les questions qu'elle aimerait poser aux artistes sur ce dernier, leurs parcours, leur métier... à l'issue de la représentation, la classe est invitée à mener la rencontre avec les artistes et à poser les questions préparées.

- **Mon spectacle Coup de Cœur** : *exprimer son opinion, défendre son avis*
Après avoir vu le dernier spectacle de leur parcours, les élèves sont invités à réaliser une pastille audio de 3 minutes maximum pour défendre leur spectacle préféré, et l'envoyer au Carré Magique.

>> *Contactez-nous pour la mise en place de ces actions !*

COLLÈGES EN PISTE

→ **Pour** toutes les classes, de la 6^{ème} à la 3^{ème}

→ **Avec** 2 enseignants minimum : EPS + une ou plusieurs autres matières au choix

→ **Quand ?** sur la période du 8 janvier au 23 février 2024

→ **Objectifs :**

- Proposer aux élèves une découverte des arts vivants dans leur diversité, par la découverte de spectacles, la rencontre avec les artistes et la pratique artistique,
- Permettre à une classe de **travailler autour du cirque dans différentes disciplines.**

→ **Financement :**

- **Le collège prend en charge :** la billetterie pour les 2 spectacles proposés en journée (16€ par élève), et les transports.
- **Le collège / l'amicale / les familles prennent en charge :** la billetterie pour le spectacle du soir : dans le cadre de ce parcours, un tarif préférentiel de 8€ (au lieu de 16€) sera appliqué.
- **Le Carré Magique prend en charge :** les interventions artistiques et les frais liés, dans le cadre de son budget d'éducation artistique.

→ **Contenu :**

Une formation pour les enseignants :

Pour vous donner les clés nécessaires pour **exploiter le cirque dans votre discipline** et créer un projet de classe artistique avec vos élèves. Cette formation sera assurée par le Carré Magique, Fanny Dellerie notre conseillère relais auprès de la DAAC et Violette Wauters, artiste référente du projet.

> Au Carré Magique, **la semaine du 6 novembre** (date à définir)

Des spectacles suivis de rencontres avec les artistes :

À découvrir avec votre classe :

1. **K PAR K / Lundi 20 novembre à 14h – Cirque**

2. Un second spectacle au choix parmi toutes nos propositions, en fonctions de votre projet et de l'équipe pédagogique constituée (cirque, danse, musique, théâtre...)

> Ces 2 spectacles seront suivis d'une rencontre avec les artistes (30 min environ – pensez à prévenir les cars !)

À découvrir en famille :

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS / Vendredi 26 janvier à 20h – Cirque // Tarif unique : 8€

Des ateliers cirque avec les artistes :

> **Sous le regard artistique et complice de Violette Wauters :** L'artiste viendra dans vos classes à quatre reprises, pour proposer un regard artistique, une réflexion sur la création, et une aide à la mise en scène. Ces séances d'1h30 vous permettront d'approfondir la dimension artistique de la pratique circassienne. Violette sera là pour vous accompagner avec bienveillance dans votre projet et répondre à vos questionnements artistiques.

> Entre le 8 janvier et le 22 février – dates à préciser

> **Autour du spectacle K par K :** Un atelier de pratique artistique sera proposé aux élèves, afin de nourrir leur pratique et leur travail, susciter leur curiosité et aiguiser leur imaginaire. (date à définir)

Un travail autour du cirque avec les enseignants impliqués dans le projet :

> En EPS : vous pourrez assurer des ateliers cirque auprès de vos élèves. Ces ateliers seront nourris par les spectacles, les rencontres et ateliers avec les artistes, le travail mené en partenariat avec vos collègues d'autres matières et les interventions de Violette Wauters, en vue de la restitution au Carré Magique.

> En français, musique, arts-plastiques, histoire, maths... : quelque soit votre matière, nous vous accompagnerons dans le projet. L'enjeu est de sensibiliser au cirque par d'autres biais que le pratique physique. Ces temps permettront aux élèves de réfléchir à leur création, de la nourrir, et de donner une dimension plus vaste au projet.

Une restitution sur la scène du Carré Magique : A l'issue de ces ateliers et séances autour du cirque, vos classes seront invitées à proposer une restitution de leur travail et à découvrir celui des autres classes.

> Au Carré Magique, date à définir.

LES SPECTACLES

UNDERDOGS – Compagnie par Terre

> Danse

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 50 min

Tarif : 8€

400 places

Représentation scolaire :

Lundi 16 octobre - 14h

Représentation tout public :

Mardi 17 octobre - 20h

Par une sociologie en gestes, Anne Nguyen donne droit de cité aux *underdogs*, ces outsiders qui peuplent les cœurs de nos villes.



Depuis bientôt 20 ans, la chorégraphe manie une danse puissamment évocatrice : ses gestes y révèlent mécanismes sociaux et stratégies de domination insidieusement à l'œuvre. Au fil de ses créations, l'artiste explore l'essence et la nécessité des cultures urbaines, écloses d'un terreau

fertile mêlant métissage et revendications politiques. À l'image du nom de sa compagnie, par Terre, ses chorégraphies s'ancrent les deux pieds sur le bitume, pour mieux y puiser l'énergie qui irrigua toute la scène hip-hop des années 70. Ici, un trio composé d'une femme et deux hommes explorent la violence quotidienne de la rue. Baignée d'incourtournables classiques issus du répertoire soul et funk - *Underdog* fut aussi un tube de Sly and the Family Stone à la fin des années 60 -, cette immersion offre une saisissante introspection dans les racines d'une danse intelligemment transgressive, implicitement insurrectionnelle et immanquablement émancipatrice, encore et plus que jamais de nos jours.

OMÂ OU LES PRIVILÈGES DE LA PATATE – Compagnie Bolbol

> Cirque

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 50 min

Tarif : 8€

120 places par représentation

Représentations scolaires :

Lundi 6 novembre - 14h

Mardi 7 novembre - 14h

Les origines sociales ? Par essence aléatoires, il est nécessaire de s'en affranchir pour jongler au mieux avec les différentes strates qui composent notre identité.

C'est bien le constat qu'en dresse l'artiste irano-allemande, désireuse de s'affranchir du diktat des catégorisations inflexibles qui en découlent. Elle se saisit alors de ses disciplines - danse, jonglage antipodiste, manipulation d'objets... - pour une séquence de cirque autofictionnel et introspectif. Or, au rayon des contorsions, littérales ou figurées, la circassienne s'y connaît, qui a dû toute sa vie composer avec ses racines métissées ! Elle joint ici le geste à la parole, et sa conférence performée dit, avec ironie et parfois amertume, la manière dont l'identité peut tout à la fois être une précieuse donnée qui nous constitue, comme un étau qui nous réduit et nous enserre. Ses souvenirs personnels se tissent à la littérature, notamment via la prose d'Amin Maalouf, et l'acrobate imagine avec tendresse une rencontre entre ses deux grands-mères, la Perse Mâdarjun et l'Allemande Omâ, qui n'a jamais eu lieu dans la vraie vie. Déjouer la méfiance, contrecarrer les a priori liés aux stéréotypes... Vers l'acceptation de l'autre et d'une altérité qui est parfois - plus souvent qu'on ne croit - située à l'intérieur de soi.



K PAR K – Compagnie Sacorde

> Cirque

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 50 min

Tarif : 8€

400 places

Représentation scolaire :

Lundi 20 novembre - 14h

L'art du nomadisme est l'une des valeurs fondamentales du cirque, itinérant par essence. Trois acrobates en explorent le spectre, entre griserie du voyage et frontières infranchissables.

En croisant la route de l'écrivaine Marie Rajablat, infirmière psychiatrique engagée auprès de l'association SOS Méditerranée, les trois acrobates Violette, Camille et Diego formalisent leur désir de parler de migration. Après de cette femme de lettres, ils explorent le champ sémantique entourant l'exil : étranger, migrant ou voyageur, le choix des mots n'est jamais anodin. À cheval entre Colombie, Belgique et Finistère, la compagnie elle-même se nourrit de ses ancrages multiples, revendiquant la mixité comme une source d'épanouissement réciproque. Les sources d'inspiration des artistes illustrent cette approche, courant de Frida Kahlo aux Deschiens en passant par Gustave Klimt ! Au centre du plateau, la corde lisse se fait métaphore du risque, du passage et de la résilience. Autant de thématiques également explorées par le biais du porté acrobatique, accompagnées de clarinette klezmer.



AKILA, LE TISSU D'ANTIGONE – Lumière d'Août

> Théâtre

Niveau : 3^{ème}

Durée : 1h50 min

Tarif : 10€

100 places

Représentation tout public :

Jeudi 30 novembre - 20h

Symbolisant la résistance contre les conventions sociales, la figure antique d'Antigone révèle son ambivalence dans cette tragédie contemporaine. *Akila* comme un miroir où se réfléchit la pensée avant tout.

Antigone est cette jeune femme qui tient envers et contre tous à honorer la mémoire de son frère Polynice, considéré comme un traître dans la Thèbes antique. Cette pièce en transpose le postulat de nos jours, dans un contexte post attentats terroristes. Dans la cour d'un lycée, une élève ose un geste durant la minute de silence dédiée aux victimes : elle noue un foulard sur sa tête en hommage à son frère... qui s'avère être l'un des kamikazes. Après la Manif pour tous explorée dans *Le fils*, pièce présentée en octobre 2020, Marine Bachelot Nguyen s'attaque à un nouvel épice conflictuel de notre société contemporaine. Elle y aborde avec une juste distance les thématiques les plus urticantes : violences policières, débat sur la laïcité, stigmates d'une histoire coloniale encore à vif. Truffée de surgissements sonores et visuels, cette fresque chorale fait se télescoper chant lyrique et hip-hop urbain. À une histoire contemporaine brûlante se mêlent des enjeux atemporels. Resurgit également toute l'ambiguïté du personnage d'Antigone, qui, dressée dans sa posture, oppose le droit ancien et familial au droit civique. En quête d'équilibre, telle pourrait être la quête d'Akila. La nôtre ?



DEEP RIVER – Alonzo King Lines Ballet

> Danse

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 1h05

Tarif : 14€

150 places

Représentation tout public :

Mardi 5 décembre - 20h

Le contexte unique de la pandémie a donné naissance à une nouvelle pièce du maître de ballet américain, où coexistent solos et pas de deux.

Loué comme l'un des géants de la création pour ballet contemporain, collaborant régulièrement avec l'opéra, le cinéma et la télévision, Alonzo King dynamite les codes et l'expressivité de la danse classique. Il articule son travail chorégraphique autour de la ligne, symbole d'union, de frontière ou de cheminement. Cette nouvelle pièce est le résultat de deux ans de confinement. Durant la pandémie, les artistes du Ballet s'entraînaient là où le vent les portait, dans les contextes les plus variés : entre les murs d'un studio, au grand air du parc du Golden Gate, au sein d'une ferme ou dans le désert de Wickenburg en Arizona... L'extraordinaire expressivité du chorégraphe y puise une force nouvelle. Solos et pas de deux restituent cette sensualité unique dont sont auréolés les danseurs et danseuses de son Ballet, pour la première fois presque tous présents au plateau. La bande-son distille des réminiscences de cette singulière période : la spiritualité du répertoire traditionnel juif et africain y côtoie des compositions originales exprimant la nécessaire résilience devant des aléas qui nous dépassent. Du grand art.



LE THÉORÈME DU PISSENLIT – Olivier Letellier / Tréteaux de France

> Théâtre

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 1h

Tarif : 8€

400 places

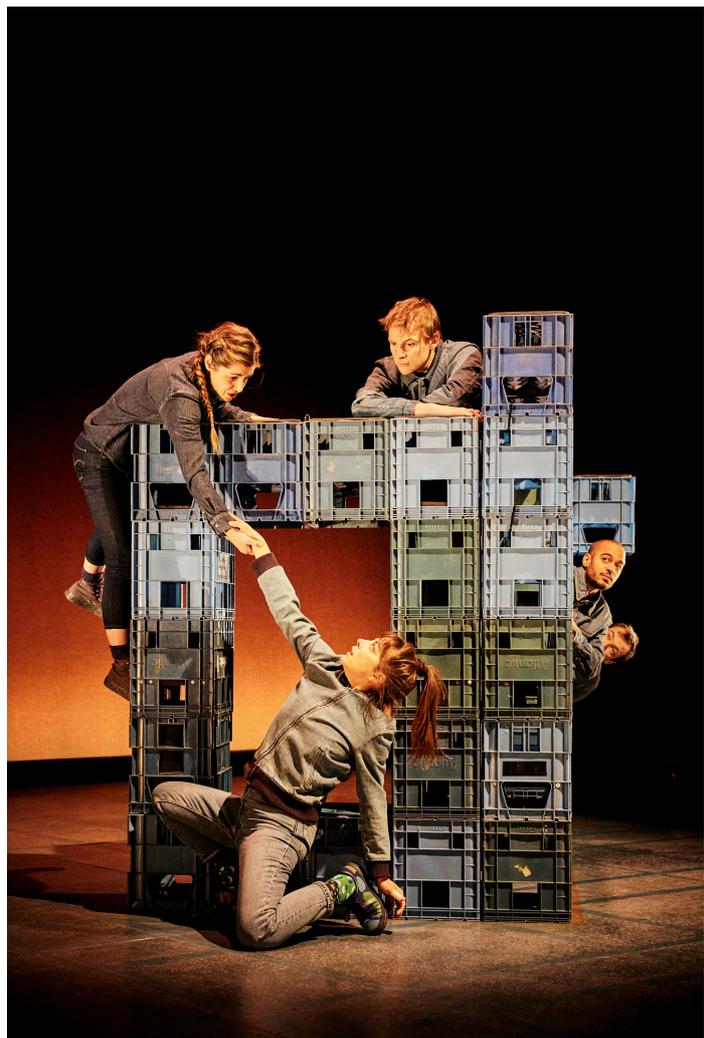
Représentation scolaire :

Lundi 11 décembre - 14h

Empruntant à la force picturale d'un dessin animé de Miyazaki, *Le théorème du pissenlit*, tel une fable politique, aborde le délicat sujet du travail des enfants.

Le jour de ses 13 ans, le jeune Tao est appelé à quitter son village natal à flanc de montagne. Son amie d'enfance Li Na déjoue les épreuves pour partir à sa recherche. À l'issue d'un long périple, elle le retrouve travaillant à la chaîne dans une usine... Dans cette épopée initiatique reliant les continents, on y décrypte les arcanes du travail illégal des enfants, mais aussi les ressorts de l'exploitation au sens large résultant du déséquilibre du monde. Y règne le joyeux souffle d'une nécessaire désobéissance pour s'affranchir des servitudes qui nous aliènent. Sur un texte de Yann Verburgh, Olivier Letellier poursuit son cycle autour de l'utopie à hauteur d'enfants, entamé en 2017. Faisant la part belle à l'imaginaire, son théâtre volontairement dépouillé fait surgir le récit à partir d'accessoires évocateurs - quelques caisses, un diabolo, des bleus de travail - et pioche dans la grâce picturale des maîtres japonais de l'animation pour faire le pont entre les continents.

Désormais à la tête des Tréteaux de France, structure itinérante historique, Olivier Letellier affirme plus que jamais l'éthique d'un théâtre qui s'adresse à tous.



LE LIVRE DE LA JUNGLE – Journal Intime / Production Banlieues Bleues

> Spectacle musical et dansé

Niveau : 6^{ème} – 5^{ème}

Durée : 50 min

Tarif : 8€

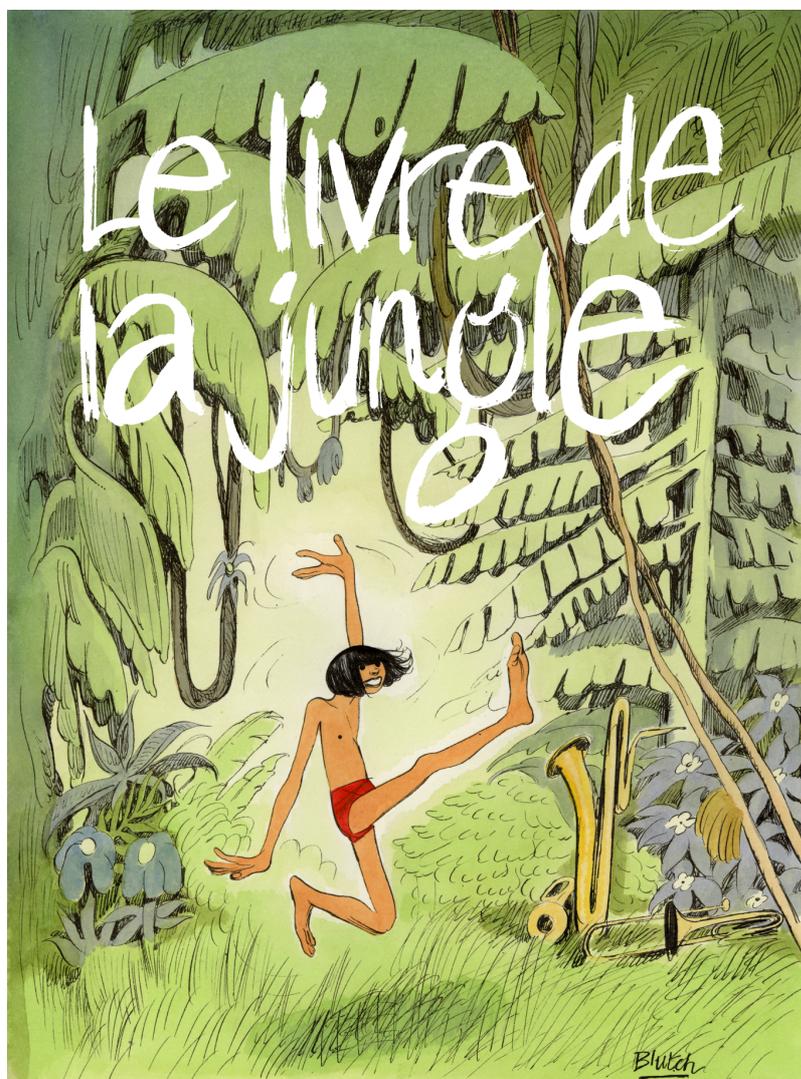
400 places par représentation

Représentations scolaires :

Jeudi 21 décembre - 14h30

Vendredi 22 décembre - 14h30

En ressuscitant en live l'univers jazzy du dessin animé de Disney, un trio vibronnant de cuivres convoque sur scène la faune du classique de Kipling !



Autoproclamé fanfare de poche, le trio Journal intime se donne comme mission enthousiaste de populariser le jazz, une musique réputée élitiste. Habités à revisiter le répertoire en dynamitant les standards du genre, les trois musiciens s'inspirent cette fois d'un classique pour enfants : à la fin des années 60, la bande son du *Livre de la jungle* adapté par Disney livrait un fantastique opus jazzy, panaché et très expressif, lorgnant du côté de Duke Ellington. Les cuivres - trompette, saxophone, trombone - refont ici vivre le fantasque bestiaire du récit initiatique de Rudyard Kipling. Sur scène, les musiciens sont accompagnés de deux performeurs complices : l'un, circassien, campe un Mowgli bondissant, l'autre, régisseur et bien plus, opère à vue.

Entêtant, sautillant, résolument joyeux, ce spectacle tient à la fois du théâtre musical et du ballet burlesque. La démarche chaloupée, on convoque les âmes de la féline Bagheera, de l'ambivalent Shere Khan et du débonnaire Baloo, sans oublier l'hypnotisant Kaa !

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS – Compagnie Le Troisième Cirque / Maroussia Diaz Verbeke > Cirque

Niveau : 4^{ème} - 3^{ème}

Durée : 1h30

Tarif : 10€

150 places

Représentation tout public :

Jeudi 25 janvier - 20h

Un cirque qui considère l'amusement comme essentiel, se jouant avec une cérébrale gourmandise du grain de folie qui y règne en maître : incontournable.



Lorsque les six acrobates et danseurs de la troupe brésilienne Instrumento de Verbeke mandatent la "circographe" Maroussia Diaz Verbeke pour les mettre en scène, ils savent ce qu'ils recherchent : une atypique vision du monde conjuguant humour et analyse syncopée, bâtie à partir d'épars fragments circassiens et d'un amour immodéré pour les listes, qui servait déjà de matrice au spectacle *Circus Remix* accueilli au Carré Magique en mai 2018. Tentatives inédites et performances éphémères y parlent de soi et des autres. Un dérisoire mais tenace face à face entre le corps et l'objet file des métaphores tour à tour joyeuses ou désespérées : une marche coupante sur des choses fragiles, l'éclatement de l'amour, le baiser du fakir... Un humour tendre et mordant magnifie le tout, sans jamais tricher. La glorification d'un cirque frissonnant qui ne renonce en rien à ses fondamentaux, tout en se délectant de sa joyeuse duplicité avec le monde contemporain ! un *Novo Circo* qui affiche sa liberté frondeuse. On en raffole...

TERCES – Johann Le Guillerm / Compagnie Cirque ici

> Cirque

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 1h30

Tarif : 10€

100 places par représentation

Représentations tout public :

Lundi 12 février - 20h

Mardi 13 février - 20h

Un nouveau cabinet de curiosités en mouvement pour pénétrer dans la psyché du plus énigmatique des circassiens, que d'aucuns comparent à un grand fauve...



Depuis 25 ans, Johann Le Guillerm creuse le sillon de ses obsessions à travers des spectacles qui ne sont jamais ni tout à fait semblables, ni tout à fait autres. Anagramme de *Secret*, création originelle datant de 2003 suivie de *Secret (Temps 2)* en 2012, *Terces* emprunte au verbe « tercer », littéralement « labourer pour la 3^e fois ». Dans ce laboratoire à vue, la piste accueille des phénomènes de foire d'un genre nouveau, machines fonctionnant à l'énergie poétique, *architextures* mouvantes, bestiaire ramené du pays de l'imaginaire. Au centre, l'artiste s'y fait dompteur de lois physiques, équilibriste sur bastaings de bois, grand ordonnateur sous ogive de livres... Animé d'une grave fantaisie, il ne pipe mot mais son regard enfiévré nous somme de le rejoindre. Le souffle coupé devant l'impossible qui s'érige puis disparaît, on s'en remet à ces images confondantes de beauté pour une communion éphémère,

portés par l'incandescence du cirque où tout ne se joue qu'une fois... jusqu'à la prochaine représentation.

NOS MATINS INTÉRIEURS – Collectif Petit Travers

> Cirque

Niveau : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Durée : 1h15

Tarif : 10€

200 places

Représentation tout public :

Mardi 26 mars - 20h

Pensée pour dix jongleurs et un quatuor à cordes, cette pièce se lit comme une variation autour de la pratique artistique de chacun.



Quand les jongleurs du Collectif Petit Travers croisent la route du Quatuor Debussy, c'est comme une évidence : comme souvent chez le Collectif, c'est la musique qui ordonne rythme et cadences, faisant chanter les gestes des acrobates. Il s'agit ici de faire résonner les fantaisies baroques de Purcell avec les arrangements frénétiques du compositeur américain Marc Mellits, flirtant parfois avec le rock. Il s'agit du spectacle le plus ambitieux de la compagnie à ce jour : dix jongleurs de nationalités et générations différentes s'y retrouvent, mûs par la volonté de faire corps collectif autour des singularités qui s'expriment pour la première fois aussi par la parole. Chacun évoque la place de sa pratique artistique dans sa propre vie, car le jonglage cultive cette ambivalence de dessiner un chemin parfois très solitaire, qui peut aussi s'arpenter en groupe. Une scénographie modulable faite de cubes de tailles différentes accueille cette mosaïque d'existences jonglées et musicales, qui se compose et recompose au gré des ressacs intérieurs.

PERCEPTION + RAVE LUCID – Compagnie MazelFreten

> Danse électro

Niveau : 4^{ème} - 3^{ème}

Durée : 30 min + 50 min

Tarif : 10€

200 places

Représentation tout public :

Mardi 9 avril - 20h

Une soirée en deux temps dédiée à l'Electro dance, un mouvement méconnu qui puise ses racines dans le clubbing des années 2000.

On se souvient de la tecktonik, cette danse saccadée qui explosa brièvement au milieu des années 2000 : elle n'était alors que le versant commercial d'un mouvement plus ample et plus underground, qui prenait naissance dans le clubbing house parisien et les battles de rue. *Rave Lucid* est un hommage à cette danse qui a baigné l'adolescence du chorégraphe Brandon Masele, sacré champion du monde et ambassadeur de la discipline.

Épaulé par Laura Defretin, cofondatrice de la compagnie Mazelfreten, et une tribu de E-boys et E-queens – littéralement danseurs et danseuses d'électro –, cette pièce fait revivre sur scène une culture authentique, baignée de spontanéité et gorgée d'une électrisante inventivité. Le duo de chorégraphes mise sur l'effet de la transe hypnotique pour que l'on ressente la force de l'urgence dans les battles et la puissance tangible d'une communauté, au-delà des effets de mode et des réseaux sociaux.

En préambule avec *Perception*, le couple à la ville donne à voir un versant plus intime de sa pratique. Après *Untitled*, qui posait les bases de leur univers chorégraphique, ce nouveau duo inspiré par l'intimité de leur vie – désormais enrichie par la naissance d'une petite fille – propage un langage gestuel singulier au croisement de leurs deux pratiques : la danse électro et le hip-hop, qui y gagnent ainsi tendresse et sensualité.



BULLETIN D'INSCRIPTION

Fonctionnement :

- Vos demandes d'inscriptions sont à nous retourner pour **le vendredi 15 septembre** au plus tard par courrier ou courriel à l'une des adresses suivantes :
 - Carré Magique – Hombeline Coffignal – Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion
 - hombelinecoffignal@carre-magique.com

Merci de veiller à nous transmettre les 2 pages suivantes :

- > la page de contact p. 18
- > la page qui concernera votre demande :
 - Pour les demandes de dispositifs (Collèges en Piste et Carrés Très Curieux) : p. 19
 - Pour les demandes hors dispositifs : p. 20
- Nous vous confirmerons la validation de vos choix par un courriel suivi d'un devis le 22 septembre.

Renseignements, questions, demandes :

- Je me tiens à votre écoute pour toute demande d'information complémentaire, n'hésitez pas à me solliciter ! Je peux également me déplacer dans votre établissement pour vous rencontrer, vous présenter la saison, ou encore échanger avec vous afin d'accompagner au mieux votre projet pédagogique.

Hombeline COFFIGNAL - médiatrice culturelle
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

DEMANDES DE RÉSERVATIONS

Contact

LES DEMANDES SONT À NOUS TRANSMETTRE AU PLUS TARD POUR LE 15 SEPTEMBRE

L'ÉTABLISSEMENT

Nom :
Adresse :
Téléphone : Mail :
Nom du Chef d'Établissement :

LE OU LES ENSEIGNANT(S)

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

Nom - Prénom :
Matière(s) enseignée(s) :
Téléphone : Mail :

MODE DE REGLEMENT

- Pour les dispositifs : une facture est adressée à l'établissement une fois que l'ensemble des places auront été éditées.
- Hors dispositif : six semaines avant la représentation, nous vous demanderons de nous confirmer le nombre d'élèves à plus ou moins 5 près. La facture sera adressée à l'établissement après le spectacle. Vous pourrez récupérer les billets au moment de la représentation.
- Pass Culture : contactez-nous au plus tard 1 mois avant le spectacle pour faire votre demande d'inscription sur le Pass Culture, en nous indiquant le nombre définitif d'élèves.

Attention : Les places annulées moins de 6 semaines avant la représentation vous seront facturées.

VOS SOUHAITS POUR LA SAISON 2022/2023

→ UN DISPOSITIF :

Nom du collègue :

CARRÉ TRÈS CURIEUX (p.4) // 21€ par élève

Les spectacles :

Entourez vos 3 spectacles choisis, ainsi que la séance désirée lorsqu'il y en a plusieurs :

- UNDERDOGS / Lundi 16 octobre à 14h – Danse
- OMÂ OU LES PRIVILÈGES DE LA PATATE / Lundi 6 et mardi 7 novembre à 14h – Cirque
- K PAR K / Lundi 20 novembre à 14h – Cirque
- LE THÉORÈME DU PISSENLIT / Lundi 11 décembre à 14h – Théâtre
- LE LIVRE DE LA JUNGLE / Jeudi 21 et vendredi 22 décembre à 14h30 – Spectacle musical (6^{ème} -5^{ème})

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Quel projet de classe ou d'établissement développez-vous autour de ce dispositif ?

.....
.....
.....
.....
.....

COLLÈGES EN PISTE (p.5) // entre 16€ et 22€ par élève, en fonction du 2nd spectacle choisi

Les spectacles :

- Spectacle 1 : K PAR K – Lundi 20 novembre à 14h
- Spectacle 2 choisi : Date : Heure :

Les enseignants concernés (merci de nous communiquer vos coordonnées complètes p.18) :

- En EPS : M./Mme
- La matière 2 : M./Mme :
- Autre(s) matière(s) optionnel : M./Mme :

Niveau(x) de la ou des classes concernées : Nombre d'élèves par classe :

Quel projet de classe ou d'établissement développez-vous autour de ce dispositif ?

.....
.....
.....
.....
.....

➔ UN OU DES SPECTACLE(S) EN DEHORS DES DISPOSITIFS :

Indiquez-nous vos choix ci-dessous :

Nom du collège :

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....
.....

Nom du spectacle : Date : Heure :

Niveau(x) de la ou des classes : Nombre d'élèves par classe :

Merci de nous indiquer si vous développer un projet de classe et/ou d'établissement autour de ce spectacle :

.....
.....
.....
.....

Tarifs : 8€, 10€ ou 14€ selon les spectacles (tarifs indiqués sur les pages spectacle de cette brochure).