

LE CARRÉ MAGIQUE POUR LES LYCÉENS



Choisir vos spectacles au Carré Magique

Vous désirez trouver un spectacle **en lien avec votre programme et vos objets d'étude** ? Vous souhaitez exploiter les spectacles de manière pluridisciplinaire avec vos collègues ?

Le Carré Magique vous propose différentes pistes. Pour toute information complémentaire ou tout renseignement sur les spectacles, n'hésitez pas à nous solliciter !

>> Page 2



Proposer un parcours d'éducation artistique et culturelle à vos élèves

De la seconde à la terminale, vos élèves peuvent accéder à différents parcours d'**Éducation Artistique et Culturelle**, articulés autour de la découverte de spectacles, la rencontre et l'échange avec les artistes, et la pratique artistique. N'hésitez pas à nous solliciter pour construire des parcours spécifiques en lien avec vos objectifs pédagogiques.

>> Page 6



Faire vos demandes d'inscription

Vous avez trouvé votre bonheur ? Il ne vous reste plus qu'à remplir le bulletin d'inscription pour nous adresser vos souhaits, pour le **vendredi 15 septembre** au plus tard. Nous reviendrons vers vous dans la semaine du 25 septembre pour vous confirmer vos choix.

>> Page 8



CHOISIR VOS SPECTACLES AU CARRÉ MAGIQUE

En lien avec vos objets d'étude...



FRANÇAIS

2^{de} générale & technologique :

« Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle »

- *Ode maritime* : une adaptation théâtrale du texte de Pessoa, pour une comédienne et deux musiciens.

« Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle »

- *Tom à la ferme* : une mise en scène magistrale de la pièce de Michel Marc Bouchard.
- *Combat de nègre et de chiens* : une mise en scène de la pièce de Koltès par la Cie Kobalt.

En 1^{ère} professionnelle :

« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

- *Tom na Fazenda* : le parcours violent d'un homme victime d'homophobie.

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

- *Ode maritime* : texte poétique comme une ode aux pouvoirs de l'imagination.
- *Terces* : spectacle d'un artiste inclassable, inventeur, bricoleur, créateur de génie, qui nous embarque dans son incroyable univers.

En 1^{ère} technologique :

« Peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

- *Ode maritime* : explorer les tréfonds les plus intimes et enfouis de la nature humaine.

« Maîtres et valets »

- *Combat de nègre et de chiens* : une pièce sur les rapports d'oppression Blanc/Noir, Homme/Femme, Patron/Ouvrier.

En 1^{ère} générale

« Théâtre et stratagème »

- *Combat de nègre et de chiens* : une intrigue théâtrale construite sur la dissimulation et la négociation.

En 1^{ère} générale & technologique :

« Crise personnelle, crise familiale »

- *Tom na fazenda* : une histoire d'homophobie, qui nous montre à quel point notre individualité peut être affectée par les normes sociales et familiales.
- *Akila, le tissu d'Antigone* : la construction d'une adolescente en crise avec sa famille, la société, les lois de la République.

« Écrire et combattre pour l'égalité »

- *Combat de nègre et de chiens* : un spectacle pour dénoncer les inégalités raciales, de genre, et de classes sociales.
- *Akila, le tissu d'Antigone* : les questionnements et le combat d'adolescents pour l'égalité.

« Personnages en marge, plaisir du romanesque »

- *Under Dogs* : un spectacle de danse pour parler des outsiders, des laissés pour compte, des marginaux.
- *Ode maritime* : une divagation poétique, où Pessoa envisage un personnage totalement libéré des normes sociétales.

« La célébration du monde »

- *Ode maritime* : une ode à l'univers marin.

« Émancipation créatrice » et « La poésie, la nature, l'intime »

- *Ode maritime* : une adaptation théâtrale et musicale de l'œuvre de Pessoa (1915), où l'on découvre un personnage qui se libère entièrement des normes sociales par la puissance de son imagination.

ENSEIGNEMENT MORAL & CIVIQUE

En 1^{ère} générale & technologique :

« Intégration - exclusion - déclassement »

- *Combat de nègre et de chiens* : une pièce sur les liens Blanc/Noir, Homme/Femme, Patron/Ouvrier.
- *Akila, le tissu d'Antigone* : sur l'intégration des minorités dans la société.
- *Under Dogs* : un spectacle de danse pour parler des outsiders, des laissés pour compte, des marginaux.
- *Tom na fazenda* : un spectacle sur l'homophobie et le rejet de la différence.

« Engagement / abstention »

- *Akila, le tissu d'Antigone* : les questionnements et le combat d'adolescents pour l'égalité.

En 2^{nde} professionnelle :

« Liberté et démocratie » / « Laïcité »

- *Akila, le tissu d'Antigone* : la question du voile, de la laïcité et des libertés individuelles.
- *Ode maritime* : l'équilibre entre liberté individuelle et ordre social.

En 1^{ère} professionnelle :

« Égalité et fraternité en démocratie »

- *Akila, le tissu d'Antigone* : la question du voile, de la laïcité et des libertés individuelles.
- *Tom na fazenda* : un spectacle sur l'homophobie.

En Terminale professionnelle :

« Espace public, engagement et culture du débat démocratique »

- *Akila, le tissu d'Antigone* : la question du voile, de la laïcité et des libertés individuelles, de l'engagement.

ALLEMAND

- *Omâ ou les privilèges de la patate* : un spectacle sur nos origines et les attributions qui en découlent, porté par une artiste de cirque irano-allemande.

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

En 2^{nde} professionnelle :

« Circulations, colonisation et révolutions »

- *Combats de nègre et de chiens* : les effets de la colonisation, de la décolonisation et du néo-colonialisme.
- *Akila, le tissu d'Antigone* : les effets de la colonisation sur la société française d'aujourd'hui.

En 1^{ère} professionnelle :

« États et sociétés en mutations »

- *Combats de nègre et de chiens* : les effets de la colonisation, de la décolonisation et du néo-colonialisme.

SPÉCIALITÉ HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE & SCIENCES POLITIQUES

En 1^{ère} et en Terminale :

« Étudier les divisions politiques du monde : les frontières »

- *K par K* : aborder par le cirque la thématique des frontières et de l'immigration.

« Analyser les relations entre États et religions »

- *Akila, le tissu d'Antigone* : les relations houleuses entre l'islam et la France, la question de la laïcité, les débats autour du port du voile.

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

En 1^{ère} :

« Les pouvoirs de la parole »

- *Akila, le tissu d'Antigone* : une pièce sur le modèle de la tragédie antique, où il s'agit de débattre, convaincre, persuader.
- *Le Grand sot* : la place de l'individu dans le collectif.

« Les représentations du monde »

- *Terces* : découvrir le monde par le regard d'un artiste iconoclaste, Johan Le Guillerm.
- *Ode maritime* : imaginer un monde par la rêverie.
- *Omâ ou les privilèges de la patate* : appréhender la pluralité des cultures par le travail d'une artiste irano-allemande, qui s'interroge sur sa double nationalité et ce qui en découle.

En Terminale :

« Recherche de soi »

- *Ode maritime* : une rêverie sur tout ce que l'on pourrait être, qui l'on pourrait devenir.
- *Combat de nègre et de chiens* : rechercher, affirmer, refouler son identité, autour de la question de l'homosexualité.
- *Akila, le tissu d'Antigone* : se chercher, s'affirmer, s'émanciper.

EPS

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

- Autour du cirque : *Omâ ou les privilèges de la patate, K par K, Boîte noire, 23 fragments de ces derniers jours, Terces, Nos matins intérieurs.*
- Autour de la danse : *Underdogs, Deep River, Perception + Rave Lucid.*

CIRQUE

Une programmation riche et variée pour appréhender la diversité du cirque contemporain :

En salle ou sous chapiteau, du solo à la grande forme : *Omâ ou les privilèges de la patate, K par K, Boîte noire, 23 fragments de ces derniers jours, Terces, Nos matins intérieurs.*

MUSIQUE

Des concerts :

Une programmation variée de concerts proposés tout au long de la saison (musique cubaine, jazz, musique électro de chambre...)

Des spectacles musicaux :

- *Ode maritime* : une rêverie pour une comédienne, un guitariste et un batteur.
- *Nos matins intérieurs* : un spectacle qui mêle jonglage et musique de chambre, avec la présence sur scène du Quatuor Debussy.

DANSE

Trois spectacles, trois esthétiques :

- *Underdogs* : popping, waaking, locking, break : un spectacle hip-hop d'Anne Nguyen
- *Deep River* : une magnifique proposition d'Alonzo King Lines Ballet, où la danse contemporaine -sur pointe est portée au sommet de l'esthétisme.
- *Perception + Rave Lucid* : 2 spectacles de danse électro, la première danse urbaine française.

Mais aussi...

- *K par K* et *23 fragments de ces derniers jours* : deux spectacles de cirque où la danse occupe une place importante.



Des spectacles pour tous, des projets construits avec chacun

>> Vous n'avez pas trouvé votre matière ou vos objets d'étude ? N'hésitez pas à nous contacter pour que nous trouvions ensemble le spectacle qui correspondra à vos classes et programmes, **toutes filières et toutes sections confondues !**

Hombeline Coffignal / 02 96 37 19 20





PROPOSER UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À VOS ÉLÈVES

Présentation des parcours



Pour qui ?

Les parcours s'adressent aux classes de la 2nde à la terminale, toutes sections confondues.

Contenu :

Les parcours comportent :

- Une sélection de spectacles en lien avec vos objets d'étude,
- Des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations,
- Des ateliers de pratique artistique autour de ces spectacles, proposés dans vos classes par les artistes pour en approfondir les thématiques avec les élèves, découvrir l'univers artistique des compagnies et s'immerger dans l'esthétique des spectacles.
- Une visite technique du Carré Magique, pour faire découvrir l'envers du décor à vos élèves.

Inscriptions :

- Retourner simplement les pages 9 et 10 de ce document au Carré Magique au plus tard le 15 septembre.
- *fonctionnement détaillé des inscriptions p. 8*

Objectifs :

- Proposer aux élèves une découverte du spectacle vivant par un parcours du spectateur à la fois riche et varié,
- Les sensibiliser aux différentes formes d'expression artistique par la rencontre à l'œuvre et par la pratique,
- Leur permettre de se questionner sur les œuvres en échangeant avec les artistes,
- Leur faire découvrir et fréquenter un lieu culturel.

Financement :

- L'établissement ou les élèves prennent en charge : le coût des places de spectacle, soit 21€ ou 28€ par élève (7€ par spectacle).
- Le Carré Magique prend en charge : les interventions artistiques et les frais liés, dans le cadre de son budget d'éducation artistique.

D'autres projets ?

Contactez-moi ! Nous pouvons construire ensemble un parcours sur mesure pour vos classes en lien avec vos objectifs pédagogiques.

- Hombeline Coffignal : 02 96 37 19 20 / hombelinecoffignal@carre-magique.com



PARCOURS DÉCOUVERTE

28€

>> Un parcours du spectateur **riche et pluridisciplinaire**, pour faire découvrir à vos élèves le spectacle vivant dans toute leur diversité.

- Les spectacles :

Akila, le tissu d'Antigone – Marine Bachelot / jeudi 30 novembre à 20h // Théâtre

→ Une pièce dynamique, un texte percutant, des sujets de société.

23 fragments de ces derniers jours – Cie le Troisième Cirque / jeudi 25 janvier à 20h // Cirque et Danse

→ Un spectacle pluridisciplinaire joyeux et solaire, proposé par des artistes brésiliens aux multiples talents.

Terces – Johann Le Guillerm / lundi 12 ou mardi 13 février à 20h // Cirque
→ Une plongée dans l'univers hors norme d'un artiste bricoleur, inventeur, totalement inclassable. Sous chapiteau.

Perception + Rave Lucid – MazelFreten / mardi 9 avril à 20h // Danse
→ (Re)découvrir la danse et la musique électro, dans un spectacle à l'énergie folle et envoutante, aux confins de la transe.

- Les actions proposées :

→ À l'issue de chaque représentation : un **échange** en bord de scène avec les artistes.

→ **1 à 2 ateliers de 2h** autour des spectacles du parcours assurés par les artistes.

→ Une **visite technique** du Carré Magique, pour faire découvrir à vos élèves les coulisses du théâtre et les différents métiers de la structure.

- Pour aller plus loin... et associer vos collègues à ce parcours :

Autour de ce parcours, vous pouvez travailler avec vos collègues de français, EPS, EMC, spécialité humanités, histoire-géographie, spécialité histoire-géographie... : référez-vous aux pages 2, 3 et 4.

PARCOURS THÉÂTRE

21€

>> Un parcours du spectateur **autour du théâtre**, pour aborder vos objets d'étude tout en découvrant la diversité du théâtre contemporain.

- Les spectacles :

3 spectacles au choix parmi :

Akila, le tissu d'Antigone – Marine Bachelot / jeudi 30 novembre à 20h

→ Une pièce dynamique, un texte percutant, des sujets de société.

Ode maritime – Lena Paugam / jeudi 1^{er} février à 20h

→ Une pièce qui mêle texte et musique, pour une plongée dans l'univers onirique et envoutant de Pessoa.

Combat de nègre et de chiens – Cie Kobal't / jeudi 14 mars à 20h

→ Une superbe mise en scène de l'œuvre de Koltès, pour parler des rapports d'oppression.

Tom na fazenda – Rodrigo Portella / mardi 16 avril à 20h

→ Une adaptation de la pièce de Bouchard, un spectacle nécessaire, violent, poétique et sensoriel.

- Les actions proposées :

→ À l'issue de chaque représentation : un **échange** en bord de scène avec les artistes.

→ **1 à 2 ateliers de 2h** autour des spectacles du parcours assurés par les artistes.

→ Une **visite technique** du Carré Magique, pour faire découvrir à vos élèves les coulisses du théâtre et les différents métiers de la structure.

- Pour aller plus loin... et associer vos collègues à ce parcours :

Autour de ce parcours, vous pouvez travailler avec vos collègues de français, EMC, musique, spécialité humanités, histoire-géographie, spécialité histoire-géographie... : référez-vous aux pages 2, 3 et 4.

Pour les curieux : Il est bien sûr possible de compléter ces propositions de parcours avec d'autres spectacles de la programmation, les élèves continuent à bénéficier du tarif de 7€ par spectacle.



FAIRE VOS DEMANDES D'INSCRIPTION Fonctionnement



Les inscriptions se font en 3 étapes :



1. Demande

- Vos demandes d'inscriptions sont à nous retourner pour **le vendredi 15 septembre** au plus tard par courrier ou courriel à l'une des adresses suivantes :
 - Carré Magique – Hombeline Coffignal – Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion
 - hombelinecoffignal@carre-magique.com
- Pour effectuer votre demande, merci de veiller à bien compléter **la page de contact p. 9**, et **la page de demande p. 10**.
- **!!** A cette étape, merci de nous indiquer **seulement les spectacles de la classe**. Les spectacles « supplémentaires » choisis par les élèves seront à nous communiquer lors de la 3^{ème} étape.



2. Retour

- Au cours de la semaine du **25 septembre**, nous reviendrons vers vous pour vous indiquer si nous avons pu accepter vos demandes.



3. Inscription

- Une fois votre réservation validée, deux possibilités en fonction de votre demande :
 - **Pour les demandes de parcours :**
 - > nous vous adressons une fiche d'inscription, où chaque élève nous donnera son contact, et ses choix de spectacles : ceux du parcours et, le cas échéant, des spectacles supplémentaires. Cette fiche sera à nous retourner avec le paiement correspondant.
 - **Pour les demandes hors parcours :**
 - > vous pourrez alors nous confirmer le nombre exact d'élèves, et voir avec nous comment vous souhaitez procéder pour le règlement.

Demande de réservation CONTACT

Vos demandes d'inscriptions sont à nous retourner pour **le vendredi 15 septembre** au plus tard

L'ÉTABLISSEMENT

Nom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Mail :

Chef.fe d'Établissement :

L'ENSEIGNANT.E

Nom :

Prénom :

Matière(s) enseignée(s) :

.....

Téléphone :

Mail :

MODE DE RÈGLEMENT

Par facturation auprès de l'établissement scolaire

- Parcours : une facture est adressée à l'établissement une fois l'ensemble des places éditées.
- Hors parcours : six semaines avant la représentation, nous vous demanderons de nous confirmer le nombre d'élèves à plus ou moins 5 près. La facture sera adressée à l'établissement après le spectacle. Vous pourrez récupérer les billets le soir même de la représentation.
- Pass Culture : indiquez-nous au plus tard 1 mois avant le spectacle votre volonté de passer par le Pass Culture, en nous indiquant le nombre précis d'élèves.

Paiement par les élèves

- Parcours : Une fois votre demande validée par le Carré Magique, assurez-vous que vous disposez bien de tous les paiements avant de les remettre au Carré Magique. Tout parcours non réglé ne sera pas édité. Merci de joindre une liste nominative des élèves concernés.
- Hors parcours : six semaines avant la représentation, nous vous demanderons de nous confirmer le nombre d'élèves à plus ou moins 5 près. Les billets devront être retirés avant la représentation : aucun billet ne sera édité sans règlement.

NB : l'enseignant qui emmène sa classe est considéré comme accompagnateur. À ce titre, il est note invité et est **placé à proximité de ses élèves pour s'assurer du bon déroulement de la représentation.**

Demande de réservation

PARCOURS & SPECTACLES HORS PARCOURS

RÉSERVATION DE PARCOURS

Parcours Découverte // 28€ par élève

Avec *Akila le tissu d'Antigone*, *23 fragments de ces derniers jours*, *Terces* et *Perception + Rave Lucid*.

- Niveau(x) de la ou des classes concernées :
- Nombre d'élèves par classe :
- Si vous souhaitez ajouter des spectacles à ce parcours, merci de nous les indiquer ici en spécifiant les dates et horaires choisis (7€ supp.) :
.....
.....
- Pour la visite technique : merci de nous indiquer plusieurs créneaux de 2h, au cours desquels vous pourriez emmener vos classes au Carré Magique :
.....
.....

Parcours Théâtre // 21€ par élève

Avec 3 spectacles au choix parmi *Akila le tissu d'Antigone*, *Ode maritime*, *Combat de nègre et de chiens*, et *Tom na fazenda*.

- Niveau(x) de la ou des classes concernées :
- Nombre d'élèves par classe :
- Si vous souhaitez ajouter des spectacles à ce parcours, merci de nous les indiquer ici en spécifiant les dates et horaires choisis (7€ supp.) :
.....
.....
- Pour la visite technique : merci de nous indiquer plusieurs créneaux de 2h, au cours desquels vous pourriez emmener vos classes au Carré Magique :
.....
.....

RÉSERVATION DE SPECTACLE(S) HORS PARCOURS

➤ **Le choix du ou des spectacles :**

Nom du spectacle :

Date : Heure :

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

Nom du spectacle :

Date : Heure :

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

Nom du spectacle :

Date : Heure :

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

- **Tarif :** les élèves bénéficient du Tarif Coup de Pouce, soit 8€ pour les spectacles A, 10€ pour les spectacles B et 14€ pour les spectacles C (voir brochure ou site internet).

- **Projets :** Merci de nous préciser si vous développez un projet en lien avec un ou plusieurs des spectacles choisis :

.....

