



CECI

N'EST PAS

UNE SAISON

(COMME LES AUTRES)

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

L'ACCUEIL-BILLETTERIE DU CARRÉ MAGIQUE
VOUS ACCUEILLE :

Du 2 au 13 septembre
du lundi au vendredi :
9h30 – 12h30 / 13h30 – 18h30
les samedis 7 & 14 : 13h30 – 18h30

À partir du 16 septembre
du lundi au vendredi : 13h30 – 18h30
(14h – 18h pendant les vacances scolaires)
les samedis de spectacle : 13h30 – 18h30
les dimanches de spectacle : à partir de 13h30

Pour les cadeaux de dernière minute,
l'accueil-billetterie sera exceptionnellement
ouvert :
les samedi 21 et lundi 23 décembre

La billetterie est ouverte 45 minutes
avant les spectacles
Retrouvez notre billetterie en ligne accessible
dès le 30 août sur : carre-magique.com
Tél. 02 96 37 19 20

Parvis des Droits de l'Homme
22300 Lannion

Suivez nos actus !
Sur notre site carre-magique.com
Inscrivez-vous à la newsletter sur
carre-magique.com

Partagez avec nous vos émotions de spectateurs
et spectatrices avec **#carremagique**

Sur Facebook  **Carré Magique**

Sur Instagram  **carre.magique**

Sur X  **Carré Magique**

Le climat change, changeons nos habitudes !
Pensez covoiturage pour venir au Carré Magique
avec **OuestGo**

INVITATION

PRÉSENTATION DE SAISON
VENDREDI 6 SEPTEMBRE 19H
TOUT PUBLIC - ENTRÉE GRATUITE
SANS RÉSERVATION

VENEZ FÊTER AVEC NOUS LA SAISON 2024 /2025
DANS UNE AMBIANCE DISCO.
ON VOUS RECOMMANDE DE SORTIR LES PAILLETES
ET VOS PLUS BELLES CHEMISES COLORÉES !

CALENDRIER SAISON 2024 / 2025

OCTOBRE

VEN. 4	20H	CHANSON	 CLARYSÉ (P. 4)
MAR. 8	20H	CONFÉRENCE	 OLIVIER POIVRE D'ARVOR (P. 70)
VEN. 11	20H	THÉÂTRE	 BAGARRE (P. 6)
MAR. 15/ JEU. 17	20H	CINÉ SPECTACLE	SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE (P. 8)

NOVEMBRE

JEU. 7	20H	THÉÂTRE / MARIONNETTES	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (P. 10)
MAR. 12	20H	CHANT / MUSIQUE BRETONNE	 ANNIE EBREL QUARTET (P. 12)
VEN. 15/ SAM. 16	20H/ 18H	LA NUIT DU CIRQUE	 SENSIBLE (P. 14)
VEN. 15/ SAM. 16	21H/ 20H		DICKLOVE (P. 16)
VEN. 22	20H	HUMOUR MUSICAL	DÉRAPAGE (P. 18)
MAR. 26	20H	CONFÉRENCE	 CHRISTIAN GRATALOU (P. 70)
SAM. 30	18H	CIRQUE / DANSE	JE SUIS TIGRE (P. 20)

DÉCEMBRE

VEN. 6	20H	DANSE / CINÉMA	HÔTEL BELLEVUE (P. 22)
JEU. 12	20H	DANSE	NARCISSE (P. 24)
JEU. 19	20H	JAZZ / MUSIQUE VAGABONDE	 YOM X CECCALDI (P. 25)

JANVIER

VEN. 10	20H	RÉCITAL DE PIANO	 VANESSA WAGNER (P. 28)
SAM. 11	18H	DANSE / DESSIN	 POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ? (P. 30)
MAR. 14	20H	CONFÉRENCE	 DAVID COLON (P. 70)
JEU. 16	20H	THÉÂTRE	 LAFFOLEMENT DES BICHES (P. 32)
LUN. 20/ MAR. 21	20H	CIRQUE / ROLLER	DERBY (P. 34)
SAM. 25	19H30	CINÉMA	 COURTOUJOURS #19 (P. 36)
MAR. 28	20H	CONFÉRENCE	 ANNE SÉNÉQUIER (P. 71)
JEU. 30	20H	CHANSON	 EMILY LOIZEAU (P. 38)

FÉVRIER

MAR. 4	20H	DANSE À LA PASSERELLE - SAINT-BRIEUC	FORESHADOW (P. 68)
JEU. 6/ VEN. 7/ LUN. 10	20H	CIRQUE	 STRANO (P. 40)
DIM. 9	17H		
MAR. 25/ JEU. 27	20H	CIRQUE	TENDRE (P. 42)

MARS

MAR. 4	20H	THÉÂTRE / CINÉ SPECTACLE	BLOCKBUSTER (P. 44)
SAM. 8	20H	BAL SPECTACLE	 BAL MARMAILLE (P. 46)
JEU. 13	20H	DANSE / MUSIQUE	BATE FADO (P. 48)
VEN. 14	20H	CONFÉRENCE	 ANNE ALOMBERT (P. 71)
SAM. 15	20H	DANSE À LA PASSERELLE - SAINT-BRIEUC	NAHARIN'S VIRUS (P. 69)
VEN. 21	20H	THÉÂTRE	 SIMON LA GADOUILLE (P. 50)
LUN. 24/ MAR. 25	20H	CIRQUE	 THE AWARD (P. 52)
VEN. 28	20H	CONFÉRENCE	 DANIEL ANDLER (P. 71)

AVRIL

JEU. 3	20H	DANSE	 ROYAUME (P. 54)
JEU. 24	20H	CHANT / MUSIQUE VAGABONDE	 DAFNÉ KRITHARAS (P. 56)
MAR. 29	20H	THÉÂTRE / MUSIQUE	 FEMME CAPITAL (P. 58)

MAI

MAR. 6	20H	CIRQUE / DISCO	FAME TV (P. 60)
JEU. 15/ VEN. 16/ SAM. 17	20H	CIRQUE	 LE PREMIER ARTIFICE (P. 62)
SAM. 17	18H	CIRQUE	 LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS (P. 64)
JEU. 22	20H	JAZZ VOCAL	 YOUN SUN NAH EN DUO AVEC BOJAN Z (P. 66)

CECI N'EST PAS UNE SAISON

(COMME LES AUTRES)

L'ÉDITO

2024/2025 N'EST PAS UNE SAISON COMME LES AUTRES.

En effet, vous connaîtrez cet automne le nom de celui ou celle qui me succédera à la direction du Carré Magique et c'est un heureux événement.

Je vous présente donc cette dernière saison, ce dernier édito avant de tourner la page en décembre prochain. Ce dernier rendez-vous artistique, je l'ai souhaité joyeux, truffé de clins d'œil, dénué de toute nostalgie, délicatement irrévérencieux. Puisque, soyons honnêtes, l'art n'a pas vocation à caresser uniquement dans le sens du poil mais bien de surprendre, décaler les regards, oser la confrontation, le questionnement. Bref, d'être au carrefour des désirs, débats, points de vue. Le lieu théâtre – son bar, sa salle de spectacle – est une agora où chacun, chacune, doit pouvoir trouver sa place en toute simplicité. Nous n'avons pas, je le pense sincèrement, travaillé en surplomb, nous avons toujours fait le pari de l'enchantement, de l'expérience collective avec ses grands moments de bonheur, d'émotion, et aussi parfois un soupçon de déception. Car oui, le spectacle est vivant et parfois imparfait comme cette société-ci. Dans nos murs ou sous les chapiteaux, dans l'espace public, dans des lieux plus intimes, à l'occasion du festival *Gare au Gorille*, nous avons ressenti clairement une bonne humeur, celle qui nous fait dire a posteriori que « c'était une belle soirée », un délicieux moment vécu, artistes et public confondus. Nous n'avons pas toutes et tous la même histoire, les mêmes aspirations, peu importe, l'enjeu est tout simplement de faire communauté.

Un rêve ? Non, une réalité. À ma place, par petites touches, j'ai tenté de creuser un sillon, celui du passeur qui transmet et ensuite s'efface. Chaque saison a sa propre histoire, sa logique interne et les spectacles dialoguent entre eux. Ça peut nous échapper de prime abord et c'est plutôt sain. Ainsi, qu'en est-il de cette saison ? À la réflexion, elle pose nombre de questions, refuse les assignations, mixe avec gourmandise les genres artistiques, se déploie avec comme fil rouge, le sourire, voire le rire, comme antidote aux *matins bruns*. Je vous laisse la découvrir au fil des pages de ce programme pensé pour tous les âges ou presque. Dans un dernier édito, je ne peux tout dire, la place manque. Aussi, je dirai l'essentiel et je me réserve pour nos futures discussions d'avant ou d'après spectacle. Nous nous croiserons sûrement.

L'essentiel tient en un mot : **Merci !**

Merci à vous publics, avec un « s » tant vous êtes pluriels, vous êtes notre récompense qui éclate à travers vos retours, vos sourires, votre curiosité, et pour nombre d'entre vous, votre fidélité.

Merci à vous artistes, notre raison d'être, d'agir, vous qui nous conférez notre légitimité.

Merci à vous partenaires publics pour votre confiance et votre engagement sans faille pour un art résolument public, ouvert et accessible à tous.

Merci à celles et ceux que je risque d'avoir oubliés.

Merci enfin à l'équipe, car je ne l'ai peut-être pas assez mentionné, le Carré Magique est d'abord une aventure humaine, un équipage apte à traverser toutes les mers, les plus démontées comme les plus calmes. Elles et ils sont professionnels et formidables. Ils l'ont démontré durant ces années passées ensemble. Vous retrouverez leur nom en fin de programme et surtout vous les croiserez tout au long de cette saison. Une communauté au service d'un projet, d'un territoire, et je sais qu'elles et ils auront à cœur d'embarquer sereinement pour une nouvelle traversée, un nouveau projet avec une nouvelle direction. Ce sera à n'en pas douter une belle traversée.

Bon vent !

Philippe Le Gal, le 30 juin 2024.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

RÉSIDENCES ARTISTIQUES, COPRODUCTIONS

C'est une saison de transition vers un nouveau projet artistique et culturel qui se profile à compter de cet automne 2024, c'est pourquoi le Carré Magique met entre parenthèses son activité de production déléguée. Ceci étant, nous continuons bien entendu à accompagner les équipes artistiques car l'enjeu de la création est vital pour elles, les résidences leur sont précieuses ainsi que les contributions financières au montage des projets. Pour le Carré Magique, c'est aussi toute une dynamique, un écosystème, qui ouvre des perspectives de rencontres et d'échanges fructueux entre artistes et public. Enfin, c'est l'un des éléments clés de l'adn du Pôle national cirque, le symbole de son engagement auprès des artistes d'ici comme d'ailleurs. Vous en découvrez ci-dessous un aspect, sachant que durant la saison de nouveaux projets viendront enrichir l'agenda du théâtre. Vous pourrez les retrouver sur notre site internet.

LES COPRODUCTIONS 2024/2025

Cirque Trottola – **Strano**
création automne 2024

Cirque Rasposo – **Hourvari**
création automne 2024

Collectif TBTF - **Fame TV**
création printemps 2025

MERCI

Ce chapitre ne saurait se conclure sans un vif et chaleureux remerciement aux trois équipes artistiques avec lesquelles nous avons cheminé ces dernières saisons :

Volti Subito et son cirque-théâtre équestre, merci à Julien, Stéphanie, Charles, Chantal et leurs complices ;

La Vache Libre et son artiste de haut vol, Emma La Clown, que Merieme Menant incarne avec une malice incomparable et un surprenant amour des bananes ;

Le Cirque Inshi d'Ukraine animé avec brio par Roman Khafizov, avec ses interprètes remarquables; longue vie à *Rêves*, ce spectacle emblématique créé à l'automne 2023 et qui un jour prochain, nous l'espérons, pourra être présenté dans son pays.

LES RÉSIDENCES

Collectif TBTF (Too Busy To Funk)
Fame TV
Du 28 août au 11 septembre

Cie Pilot Fishes / Agathe et Léa Rault
En haut, en bas création octobre 2024
Du 16 au 27 septembre

Cie La Main S'Affaire / Laure Sérié et Stéphane Du-tournier
La vie qu'on mène création printemps 2025
Du 7 au 18 octobre - Studio du Carré Magique
Du 3 au 14 mars - Collège Aux Quatre Vents de Lanmeur

Annie Ebrel Quartet
An Abetoù création 12 novembre au Carré Magique
Du 8 au 11 novembre

Cie Le Jardin des Délices
Tendre création le 25 février au Carré Magique
Du 10 au 24 février

À suivre...





VENDREDI
4 OCTOBRE 20H

1H30

CHANSON

DÈS 8 ANS

TARIF C



CLARA YSÉ

OCÉANO NOX

Dans la vague des chanteuses françaises à voix, l'envoûtante Clara Ysé a su creuser son sillon, plein de caractère.

L'attraction de sa voix est irrésistible : dans la droite lignée d'une Barbara, Clara Ysé fait partie de ces chanteuses dont le timbre nous embarque immédiatement. Romancière et poétesse à ses heures, la jeune femme n'hésite pas à convoquer le pouvoir vénérable des mots pour embarquer auditeurs et auditrices dans ses univers à double sens. Après un premier album sorti en 2023, l'artiste délivre sur scène tantôt de douces incantations pétries de drames intimes, tantôt des évocations plus légères, un rien canailles. Les volutes de sa voix savent se faire thaumaturges, sur des instrumentaux tour à tour riches ou réduits à l'essentiel. Quoiqu'il en soit, elle le revendique : elle parle avant tout de la place du désir, pour des hymnes à la vie prenant le temps de sonder nos silences intérieurs, bercés du réalisme magique de la littérature espagnole qui lui est chère.

Voix **Clara Dufourmantelle** Batterie **Philippe Boudot** Saxophone **Peter Corser** Clavier **Tony Tixier** Guitare **Ingrid Samitier** Son façade **Léo Grislin** Régie générale **Camille Palisson**

Tournée concertée Scènes du Golfe, Vannes, 3 octobre | **Le Carré Magique** | Théâtre de Cornouaille, Quimper, 5 octobre

BAGARRE

COMPAGNIE LOBA

Pif paf pouf... Une exploration des codes de la bagarre et de son vocabulaire imagé, comme une pulsion de vie à dompter !

Un punching-ball trouvé dans la rue et la petite Mouche va se rêver championne du monde de bagarre. Ancienne star du catch, Tata Moisie va jouer la coach de choc pour aider sa nièce à apprivoiser sa combativité, et rendre une dignité à sa famille. Car l'apprentissage de la bagarre, c'est aussi se défendre contre l'âpreté du monde, explorer l'étendue de ses capacités pour prétendre s'affirmer et contribuer à s'y forger sa place. Bientôt, la découverte d'une nouvelle cour d'école et de ses batailles claniques parfois idéologiques va changer la donne... À l'issue de résidences d'écriture en milieu scolaire, Annabelle Sergent a imaginé une pièce en plusieurs rounds. Ludique, l'écriture de l'autrice Karin Serres mise sur les onomatopées et les digressions, abordant de manière décalée des thèmes tels que la précarité et la rupture sociale. Seule en scène, la comédienne campe tous les personnages de cette performance uppercut, bercée d'une jubilation enfantine. Le plus beau combat est celui que l'on gagne sur soi-même...

Écriture **Karin Serres** Conception et mise en scène **Annabelle Sergent** Interprétation **Marion Solange-Malenfant** Collaboration artistique **Christophe Gravouil** Création lumière **François Poppe** Création sonore **Oolithe** Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre** Regard scénographique **Olivier Droux** Conseiller technique à la scénographie **Pierre Airault** Costume **Anne-Claire Ricordeau** Régie **François Poppe**

VENDREDI
 11 OCTOBRE 20H

40 MIN

THÉÂTRE

DÈS 6 ANS

TARIF A





MARDI 15
& JEUDI 17
OCTOBRE 20H

1H20

CINÉ SPECTACLE

DÈS 10 ANS

TARIF A

SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE

L'ASSOCIATION DU VIDE / AVANT LA FAILLITE

Attention, spectacle ovni ! Conférence, vidéo et performance se conjuguent pour livrer un instantané du cirque des années 50.

Au sein du duo Les Antinoüs, Suzanne a tourné avec son époux Roger un numéro de cadre aérien à travers le monde, de 1948 à 1965. Le cirque résultait alors d'un aventureux choix de vie, itinérant et à la marge. Le risque s'y affrontait sans filet ! C'est cette vie qui se raconte aujourd'hui sous nos yeux : désormais âgée de 90 ans, la voltigeuse déroule pour nous ces heures flamboyantes, dans des entretiens diffusés sur grand écran. Seule en scène, Anna Tauber reconstitue le fil de ses rencontres avec Suzanne, sondant avec humour et humanité cette figure forte et attachante. Après une première vie passée à accompagner les artistes, la jeune femme saute le pas de la mise en scène pour se faire passeuse des histoires qui l'ont traversée. À la manière d'une (fausse) conférencière, elle ponctue son exposé de digressions autour de la mémoire, l'art et la transmission. Point d'orgue : la reconstitution filmée du numéro des Antinoüs avec des acrobates en chair et en os, coachés par Suzanne elle-même. Un moment de pur vertige !

Seule en scène **Anna Tauber** Réalisation, mise en scène **Anna Tauber, Fragan Gehlker** Montage **Ariane Prunet** Numéro de cadre retrouvé **Simon Bruyninckx, Marine Fourteau, Luke Horley** Caméra **Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil, Raoul Bender** Documentation **Suzanne Marcaillou, François Rozès** Costumes et accessoires **Marie-Benoîte Fertin, Héroïse Calmet, Lise Crétiaux** Composition musicale **Tsirihaka Harrivel** Lumière **Clément Bonnin** Mixage son **Alexis Aufferay** Étalonnage **Axelle Gonay** Régie générale et lumière **Elie Martin** Pour muscler le propos **Perrine Carpentier, Aziz Drabia, Roselyne Burger** Bureautique **Manon Gagnepain** Merci à **Maryvonne Métrope, Anne-Marie Sanz, Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells, Arne Sabbe, Scott Noblet, Angèle Besson, Étienne Charles, Julien Fallec, Jörn Gehlker, Lara Manipoud, Eflam Gehlker, Louis Lamer**

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
COMPAGNIE POINT ZÉRO

Dans cette version électrisante du classique de William Shakespeare, les marionnettes inversent les genres et sondent les pulsions les plus débridées.

Le Songe d'une Nuit d'été est une pièce à part dans l'œuvre du « Grand William », une comédie insensée : au cœur d'une nuit de chassés-croisés dans une forêt, mêlant premiers émois adolescents, défiance des convenances et sortilèges amoureux, se glisse une facétieuse mise en abyme célébrant l'amour du théâtre, le plaisir de jouer et le pouvoir de l'imagination. Par la grâce d'une quinzaine de marionnettes, animées à tour de rôle par huit comédiennes et comédiens, la fantaisie truculente de Jean-Michel d'Hoop renoue avec cette double lecture originelle. La fable polissonne se lit dans une version raccourcie et modernisée, mais la fièvre qui l'anime est intacte. Comme à l'époque du théâtre élisabéthain, masculin et féminin s'inversent sans cesse. Le vaudeville ensorcelant se pimente ici de musiques techno ; l'esthétique cabaret queer et glam-rock flirte avec le baroque. Fées transgenres et elfes piercés animent cette rave party délurée, pour une exploration de contrées interdites dans une jubilatoire célébration des sens.

Adaptation, mise en scène **Jean-Michel d'Hoop** Assistantat à la mise en scène **Lucile Vignolles** Avec **Ahmed Ayed, Soazig De Staercke, Emmanuel Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire** en alternance avec **Laurette Turquin, Simon Wauters** Musique **Boris Gronemberger** Marionnettes et masques **Loïc Nebreda** assisté de **Isis Hauben** Scénographie **Olivier Wiame** assisté de **Olivia Sprumont** Costumes **Camille Collin** Confection costumes **Cinzia Derom** Lumières **Xavier Lauwers** Chorégraphie **Jérôme Louis** Construction décor **Vincent Rutten** Régie générale **Grégoire Tempels, Marc Defrise, Pier Gallen** Direction de production & diffusion internationale **Nathalie Kamoun**

Tournée concertée Théâtre des Jacobins, Dinan, 5 novembre | **Le Carré Magique** | Centre culturel Athéna, Auray, 9 novembre | Centre culturel Juliette Drouet, Fougères, 12 novembre | Le Théâtre de Laval, 14 novembre | Les Théâtres de Saint-Malo, 17 novembre

JEUDI
7 NOVEMBRE 20H

1H40

THÉÂTRE /
MARIONNETTES

DÈS 14 ANS

TARIF B





MARDI
12 NOVEMBRE 20H

1H30

CHANT /
MUSIQUE
BRETONNE

DÈS 8 ANS

TARIF A



ANNIE EBREL QUARTET

AN EBATOÙ, LES AMUSEMENTS

Considérée comme l'une des plus belles voix du chant breton actuel, Annie Ebrel revient avec *An ebatou*, à l'essence de sa vocation : le chant accompagnant la danse.

Car c'est bien sur une scène de fest-noz, lieu de fête par définition, mais aussi de transmission transgénérationnelle, que la jeune Annie découvre son don pour le *kan ha disk* - technique très spécifique de chant à danser -, exécuté en duo et a capella. Redoutable pour fédérer les foules, cette tradition populaire possède une puissance réelle autant que symbolique : la passion de la jeune fille est alors jugée offensante par le prêtre local ! Quarante plus tard, la chanteuse décide de perpétuer avec ardeur ce pan du patrimoine breton et au-delà, de questionner la place de la danse dans la tradition populaire chantée. Ce tout nouveau spectacle raconte ainsi les joies, les peines, les drames et les croyances, la vie qui s'articule autour du plaisir partagé de la ronde. Sur scène, elle retrouve ses complices musiciens - aux claviers, à la basse électrique, au cistre et à l'accordéon - pour une performance qui saura séduire les puristes comme les néophytes !

Chant **Annie Ebrel** Cistres **Ronan Pellen** Basse électrique **Daravan Souvanna** Claviers et accordéon **Clément Dallot** Collaboration artistique **Achille Grimaud**

SENSIBLE

COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Ils sont quatre garçons dans le vent. Joueurs, ils nous invitent à les suivre dans leur quête d'une sensibilité qui dit haut et fort la fragilité et la douceur masculine.

Eh oui, Les Hommes Sensibles le sont vraiment. Cette exploration inédite est la riche idée de cette partition circassienne où l'acrobatie est tendre et la part d'intime exposée à ciel grand ouvert : quatre acrobates et danseurs de prime abord emplis de certitudes, et qui, pas à pas, se dévoilent avec une simplicité déconcertante et laissent affleurer les doutes. Spectacle physique où le mouvement est permanent, oscillant entre breakdance, combats homériques ou gestuelle minimaliste dans un décor riche en plantes et objets délicieusement régressifs - la part d'enfance n'est jamais très loin chez ces jeunes adultes. Ainsi ce collectif s'invente des règles, les contournent et toujours revient à l'essentiel, l'essence de l'art : le jeu, sans jamais perdre de vue ce qui en fait le sel, l'autodérision. *Sensible* s'épanouit telle une fleur, délicate et évanescence. S'accepter soi et accepter l'autre, ça commence tout petit, ça grince parfois, mais c'est si bon ! L'homme avec un petit « h » peut grandir ! Si, si...

Mise en scène, interprétation **Arthur Amouroux, Jean Couhet-Guichot, Jaouad M'Harrak, Richard Pulford** Régie technique **Chiara Luna May** Regards extérieurs **Bambou Monet, Matthieu Siefriid, Robin Socasau, Antoine Toulemonde** Création musicale **Pablo Manuel** Production, diffusion **Justine Swygedauw** Administration **Jean-Noël Walkowiak**

VENDREDI
 15 NOV. 20H

SAMEDI
 16 NOV. 18H

50 MIN

CIRQUE

DÈS 9 ANS

TARIF A





© Fabien Buring

VENDREDI
15 NOV. 21H

SAMEDI
16 NOV. 20H

1H

CIRQUE

DÈS 8 ANS

TARIF A



DICKLOVE

JUGLAIR / COMPAGNIE GUEULE

Ouvrir le champ des possibles, perturber les regards, tel est le credo de Juglair. Le corps est un terrain de jeu ouvert à la transgression, et du trouble naît une part de vérité.

Entre le mât chinois, agrès de cirque traditionnellement masculin, et la barre de pole dance, piège à fantômes, Juglair ne tranche pas ou plutôt renverse les codes. L'artiste échappe à l'assignation de genre, femme ou homme, elle nous raconte sa vie, travestit la vérité, mixe les sexes et fait la nique aux clichés. Pas de fioriture, mais du sublime, de l'ardent désir d'une vie libre où la performance est le fruit d'une discipline de tous les instants, où l'absurde est l'échappée salvatrice, le clown n'est jamais loin, en embuscade. Sur sa petite scène, au plus près du public, Juglair nous entraîne dans son sillage, c'est proprement jubilatoire, un appel profond à séclater. Comme pour l'attester, ce solo n'en est pas vraiment un car à deux c'est mieux, et lorsque le musicien de l'ombre glisse dans la lumière, l'horizon s'ouvre, poétique à souhait pour mieux accompagner cette métamorphose qui ne saurait connaître une fin.

Création, interprétation **Juglair** Création, interprétation sonore **Lucas Barbier** Regards extérieurs et dramaturgiques **Claire Dosso, Aurélie Ruby** Création lumière **Julie Méreau** Régie lumière **Marie Roussel** ou **Julie Méreau** Construction **Max Heraud, Étienne Charles** et **La Martofactory** Costumes **Léa Gadbois-Lamer** Administration, montage de production, diffusion **Ay-Roop** Remerciements **Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy, Johan Piémont** alias **Luna Ninja**

DÉRAPAGE

VENDREDI
 22 NOVEMBRE 20H

LES SEA GIRLS

Impertinentes et décalées, les Sea Girls reviennent chatouiller nos oreilles. Leur nouveau cheval de bataille ? La paix !

Elles ont passé en revue le cabaret, la révolution, et même leur propre carrière. Aujourd'hui, les effrontées cantatrices s'attaquent à un sujet d'envergure : la paix. Analyse historique, essais philosophiques... Elles ont bûché leur sujet. Mais faites-leur confiance pour balayer les grandes théories d'un revers de la main ! Bientôt, nos trois amazones dévissent, hors de contrôle. La paix n'est-elle pas qu'une trêve entre deux conflits ? À tour de rôle, elles dézinguent les stéréotypes, palabrent sur l'état du monde, préférant un arbitrage plein de panache à une morne et stérile neutralité. Toujours à mi-chemin entre music-hall, opéra rock et bal guinguette, Judith, Delphine et Prunella nous promettent de la musique qui claque, des plumes et des paillettes. Elles confient l'orchestration de leur *DÉRAPAGE* à Pierre Guillois, le plus irrévérencieux des metteurs en scène actuels, accueilli il y a deux ans au Carré Magique avec le très iconoclaste Les gros patinent bien. La rencontre promet d'être explosive !

Interprétation **Judith Rémy**, **Prunella Rivière**, **Delphine Simon** Guitare **Dani Bouillard** Percussion **Vincent Martin** Piano **Benjamin Pras** Mise en scène **Pierre Guillois** Écriture et conception **Pierre Guillois**, **Judith Rémy**, **Prunella Rivière**, **Delphine Simon** Chansons et composition **Prunella Rivière** Composition et orchestration **Fred Pallem** Direction vocale **Lucrèce Sassella** Costumes et scénographie **Elsa Bourdin** Son **Joël Boischo**t Lumière **François Menou**

Tournée concertée Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, 12 novembre | Scènes du Golfe, Vannes, 14, 15, 16 novembre | L'Archipel, Fouesnant, 21 novembre | Le Carré Magique | Le Quartz, Brest, 23 novembre | Le Trio...S Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist, 26 novembre | Le Grand R, La Roche-sur-Yon, 28, 29 novembre

1H30

HUMOUR
MUSICAL

DÈS 8 ANS

TARIF B





SAMEDI
30 NOVEMBRE 18H

40 MIN

CIRQUE / DANSE

DÈS 6 ANS

TARIF A

JE SUIS TIGRE

FLORENCE BERNAD / AURÉLIE NAMUR
GROUPE NOCES

Un jeune enfant n'a pas conscience des différences de couleur de peau. Comment dès lors appréhender un monde qui fait des origines un enjeu clivant ?

Nourrie de danse contact, formée à la méthode Cunningham, Florence Bernad pratique l'acro-danse, un langage corporel mêlant jeu et improvisation. Aurélie Namur, quant à elle, est une autrice en prise avec le monde, exploratrice du quotidien d'ici et d'ailleurs ; ses pérégrinations à travers la planète donnent à ses textes le fumet du réel. Pour leur quatrième collaboration, elles abordent le thème de la migration, un sujet auquel les enfants sont confrontés, exposés parfois sans filtre à des discours virulents voire racistes. En délivrant des réponses simples à des questions directes - qu'est-ce qu'un réfugié ? Pourquoi doit-on parfois quitter son pays ? Peut-on rentrer chez soi ? -, le Groupe Noces aspire à leur fournir des clés pour effectuer leur propre analyse des faits. Originalité de la démarche : sur scène, deux acrobates danseurs réalisent en direct une fresque géante conçue par l'illustratrice jeunesse Anaïs Massini. Guerre, fuite, exil : tout en fluidité, le dessin se mêle aux gestes, renouant avec un mode de communication intuitif chez les enfants pour aborder avec délicatesse ces sujets difficiles.

Chorégraphe, metteuse en scène **Florence Bernad** Autrice **Aurélie Namur** Illustratrice **Anaïs Massini** Acro-danseuse **Rita Martins** en alternance avec **Eve Bigel** Acrobate **Mohamed Nahhas** en alternance avec **Diogo Santos** et **Émile Favarel** Assistante chorégraphie **Gypsy David** Compositeur arrangeur **Nantho Valentine** Lumière **Nicolas Buisson** Vidéo **Quentin Gréllé** Décor **Ber Caumel** Vidéo **Marie Poitevin** Diffusion **Suzanne Santini**

Tournée concertée L'Odyssee, Dol-de-Bretagne | Bleu Pluriel, Trégueux | Centre culturel Juliette Drouet, Fougères | **Le Carré Magique** | L'Avant-Scène, Montfort-sur-Meu | dates à retrouver sur le site des théâtres

HÔTEL BELLEVUE

THOMAS GUERRY / COMPAGNIE ARCOSM

Enfermés dans un hôtel sans issue vers l'extérieur, des voyageurs en transit effectuent un voyage dans les méandres de leur esprit.

Être claquemuré avec des inconnus dans un hôtel, sans autre échappatoire que le dédale de sa pensée ? Le postulat semble cauchemardesque mais c'est un parti pris burlesque qu'assume la compagnie Arcosm. De la fuite aux retrouvailles, de l'entraide à l'altercation, il s'agit d'étudier ces états où l'être humain, confronté à ses limites, se voit contraint de les transcender. Cantonné d'ordinaire à un simple lieu de passage, l'hôtel Bellevue se retrouve promu, le temps d'une nuit, à camper le décor onirique de ces échappées mentales : une morne chambre d'hôtel devient tour à tour jeux d'enfants, jardin exotique ou champ de bataille... Les imaginaires se délient et font preuve de prodigieuses facultés pour déjouer l'impensable ! Devant s'approprier, les personnages dépassent leur statut d'archétype et renouent avec la nécessité de fuir un futur assigné. Inspiré tant par Buster Keaton que Quentin Tarantino, Thomas Guerry embarque sa troupe dans une nouvelle aventure existentielle tragicomique, une rêverie dansée qui emprunte au théâtre comme au cinéma !

Chorégraphie **Thomas Guerry** Écriture et dramaturgie **Thomas & Bertrand Guerry** Réalisation Image **Bertrand Guerry** Musique originale **Sébastien Blanchon** Danseuses et danseurs **Marion Dechanteloup, Margot Rubio, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry** Comédienne **Fatou Malsert** Comédien **Bertrand Guerry** Création lumière et Scénographie **Olivier Clause** Régisseur Vidéo / VFX **Florian Martin** Concept Son **Olivier Pfeiffer** Costumière **Anne Dumont** Régisseur Son en tournée **Eric Dutrievoz** ou **Lucille Gallard** Régisseur Général **Laurent Bazire** ou **Daniel Ibanez**

Co-accueil avec L'Armorica, Plouguerneau, 8 décembre

VENDREDI
6 DÉCEMBRE 20H

52 MIN

DANSE / CINÉMA

DÈS 7 ANS

TARIF A





JEUDI
12 DÉCEMBRE 20H

1H

DANSE

DÈS 12 ANS

TARIF B

NARCISSE

MARION MOTIN / COLLECTIF LES AUTRES

Marion Motin, l'une des chorégraphes les plus en vue de cette dernière décennie, s'attaque au règne tyrannique de l'image.

Réseaux sociaux, exposition d'une intimité préfabriquée, jamais l'époque n'a été plus propice à la mise en scène de soi, menant à une certaine objectification perpétuelle de nous-mêmes. Qui mieux que Marion Motin, qui aime à parodier nos comportements de groupe, pour interroger cette autopromotion exacerbée ? On l'a vue aux côtés d'Angelin Preljocaj, grand maître de ballet contemporain, Madonna, Angèle, Stromae ou encore Jean-Paul Gaultier, revendant une culture hip-hop féministe exportée de rues en plateaux. Adepte d'une gestuelle immédiate et instinctive, la chorégraphe puise dans la corporalité - d'abord policée pour atteindre ensuite une expressivité quasi mutante - de ses cinq interprètes, fascinés et fascinants sur une scène transmuée en miroir. Évoluant sur une musique italienne titillant la fibre nostalgique, des corps pailletés font et défont la grande sarabande du paraître, dans ce jeu de réflexion à l'infini, plaçant le regard au centre de toute chose.

Chorégraphie, set design **Marion Motin** Interprètes **Maud Amour, Chris Fargeot, Jocelyn Laurent, Marion Motin, Sulian Rios** Assistante **Caroline Bouquet** Création lumière **Judith Leray, Marion Motin** Musique **Micka Luna**

YOM X CECCALDI

LE RYTHME DU SILENCE

Entre envolées et accalmies, la musique du trio s'envole dans les hautes sphères de nos paysages méditatifs intérieurs.

Galvanisé par la rencontre, inspiré par les fertiles collaborations nouées avec d'autres musiciens, le multi-instrumentiste Yom sait toujours nous surprendre. Après des incursions dans le rock klezmer ou l'americana, il s'offre une parenthèse plus contemplative aux côtés des Frères Ceccaldi - Théo le violoniste et Valentin le violoncelliste. Le trio explore une douce transe, oscillant entre suspension du temps et déchaînement rythmique. Ces ressacs intérieurs épousent peu à peu les contours du « *rythme du silence* », une désignation soufie évoquant le pouvoir de la méditation, qui scelle la rencontre des trois musiciens sur un album éponyme. Sur scène, Yom pousse encore d'un cran ses prestations, qui ont su emporter les auditeurs année après année. Il imagine désormais une véritable expérience immersive, englobant dans un même élan, artistes et audience, entre cordes et clarinette, sonorités jazz, orientales et électro, pour arpenter des contrées inexplorées.

Composition, clarinette **Yom** Arrangements, violon **Théo Ceccaldi** Arrangements, violoncelle **Valentin Ceccaldi**

JEUDI
19 DÉCEMBRE 20H

1H30

JAZZ / MUSIQUE
VAGABONDE

DÈS 8 ANS

TARIF B





VENDREDI
10 JANVIER 20H

1H30

RÉCITAL
DE PIANO

DÈS 8 ANS

TARIF B



VANESSA WAGNER

Un récital éminemment délicat, une pianiste d'une curiosité rare, qui ose le grand écart entre baroque et minimalisme contemporain.

Vanessa Wagner le confesse sans détour : Philip Glass a bouleversé sa vie de pianiste. Déjà mêlée par le passé à de nombreuses disciplines : cirque, arts plastiques, danse, ..., sa pratique qui l'affranchit de toute contrainte, l'engage à explorer ici la voie d'une nouvelle expressivité en se confrontant à la radicalité du roi du minimalisme. Dans ce récital singulier, elle ose un subtil va et vient entre le baroque et le contemporain, révélant les passerelles qui existent entre Bach et Philip Glass, deux compositeurs virtuoses dont l'apparente rigueur contient un flux d'émotions contrastées.

Avec ce nouveau voyage immobile, la pianiste explore un kaléidoscope d'infimes nuances d'une puissance émotionnelle imparable, et continue d'œuvrer au décloisonnement des genres qui lui est cher.

Piano **Vanessa Wagner**

En bonus, faites-vous plaisir, jeudi 9 janvier à 20h, Vanessa Wagner est en concert au Théâtre du pays de Morlaix.

Au programme : Grieg, Sibelius, Tchaïkovsky

Tarif unique pour les deux soirées: 31 € renseignements et réservations à l'accueil des deux théâtres.

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MARC LACOURT / DELPHINE PERRET
MA COMPAGNIE

Une plongée dans l'effervescence créative des plus jeunes, là où l'imagination se permet d'abolir les frontières du vocabulaire.

Le plaisir d'inventer une histoire? C'est génial! Assorti à la puissance évocatrice du langage corporel, le pouvoir de l'énonciation semble infini et permet d'agir à sa guise sur son entourage. Ici on essaie, on laisse libre cours à sa fantaisie débridée, on rature en mots et en gestes, et les meubles, complices, prennent parfois leur autonomie... Le trait minimaliste de Delphine Perret, illustratrice pour enfants formée aux Arts Décoratifs, rencontre pour la première fois le mouvement du chorégraphe Marc Lacourt, habitué du jeune public. Ensemble, ils ouvrent grand les vannes de l'imaginaire pour reconstituer une aire de jeu autour d'objets du quotidien - une plante, un ballon... Le faire entraîne le dire, et les questions, intarissables, éclosent sur l'origine du monde, de la parole, du vocabulaire. On construit, on déconstruit, on invente et on réagence son petit monde...

Et les enfants avec la complicité des artistes, s'invitent sur scène pour partager le jeu et aménager la caverne collective. Et on défait tout jusqu'à la prochaine fois!

Chorégraphe **Marc Lacourt** Création en collaboration avec **Delphine Perret**, **Pauline Valentin**
Interprètes **Marc Lacourt**, **Pauline Valentin** Régie **Abigaël Dutertre** ou **Jennyfer Benard**

SAMEDI
11 JANVIER 18H

35 MIN

DANSE / DESSIN

DÈS 4 ANS

TARIF UNIQUE 7 €



JEUDI
16 JANVIER 20H

1H35

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

TARIF B

AD

L'AFFOLEMENT DES BICHES

MARIE LEVAVASSEUR / COMPAGNIE LES OYATES

Une famille veille sa défunte aïeule, et la maisonnée, contrainte de se réinventer, vacille en ses fondements. Sensible, profond, truffé de malice, cet Affolement nous ravit.

« La mort est la seule chose certaine qui nous arrive dans la vie » : quand Annabelle décède, l'onde de choc se propage doucement. Chargée d'organiser les obsèques de sa mère, Fulvia rassemble sa famille. Réunie dans cette solitude partagée, sur cette fragile presque liant les morts aux vivants, les proches se réfugient dans la nécessité des rituels et règlent leurs comptes, au propre comme au figuré. Transcendant les non-dits de son écriture singulière par le langage corporel de ses comédiens, Marie Levavasseur arpente les imaginaires communs traversés par le deuil. Réactivés par la récente crise du Covid et ses terribles adieux empêchés, les enjeux sont métaphysiques au sens premier - essentiels donc partagés par tous. Mais ici, les morts - facétieux - parfois s'invitent et nous guident quand nous sommes si déboussolés par l'inéluctable. Le tout dans un univers électro-rock fuyant l'ambiance compassée. Très loin de sombrer dans le pathos, ce spectacle est un hymne à la liberté de la vie !

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur** Avec **Marie Boitel, Yannis Bougeard, Chloé Chevalier, Morgane Vallée** (en alternance), **Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli** Assistante à la mise en scène **Fanny Chevallier** Conseil dramaturgique **Laurent Hatat** Scénographie **Magali Murbach, Clémentine Dercq** Décoration **Marine Dillard** Costumes **Mélanie Loisy** Création musique **Benjamin Collier** Création lumière **Hervé Gary** Construction **Sylvain Liagre** Régie générale et lumière **Pierre Staigre** Régie plateau **Clémentine Dercq** Régie son **Julien Bouzillé** Visuel **Jeanne Roualet - Cosmogama**

DERBY

VALIA BEAUVIEUX / EMMANUELLE HIRON
COMPAGNIE UNA

Artistes de cirque et joueuses, elles nous font partager leur passion pour le roller derby, ce sport de contact, véritable bulle de liberté, sur une scène transformée en piste de rollers !

De ses origines flirtant avec le catch, le roller derby conserve un goût pour le spectaculaire : maquillage, tatouages, avatar combatif... Ici, on campe avec ferveur un personnage pour faire gagner son clan ! Exclusivement féminin, ce sport de contact se vit comme une philosophie au quotidien, prônant l'esprit d'équipe, l'appivoisement de la chute, l'engagement du mouvement et la valorisation de l'individu au sein du groupe. Entre sueur et collision, monstration de l'effort et exploration introspective, cinq joueuses partent à la découverte d'elles-mêmes, arpentant patins aux pieds, le plateau reconverti en piste. Roller dance, slalom, contorsion : chacune à sa manière incarne la ferveur sportive, s'immerge dans la cadence hypnotique des tours de piste, jusqu'au climax du match. Pris dans cette liesse, le spectateur devient à son tour supporter. Une performance à nulle autre pareille, à mi-chemin entre compétition, représentation et méga-show !

Mise en Scène **Emmanuelle Hiron, Valia Beauvieux** Interprètes **Jatta Borg, Myriam Coën, Amandine Etelage, Barbara Papamiltiadou, Salomé Pham-Van-Hué, Solène Rigot** Coach et Chorégraphie roller derby **Élise Fruchart** Collaboration artistique **David Gauchard** Scénographie **Vincent Gadras** Construction décors **Vincent Gadras, Philippe Richard** Régie Plateau **Myriam Coën** Création sonore et régie générale **Anouk Audart** Création lumière **Antoine Travert** Direction technique **Cécile Hérault** Création costumes **Floriane Jannot** Création logo **Queer Kong Jacky** et **Dirty du Tatane Crew** Design maillot **Antoine Giampaolo** Graphisme UNA **Céline Chérel** Production et régie de tournée **Alice Léonard-Pons** Direction administration et production **Jérôme Bardeau** Attachée de presse **Murielle Richard**

Tournée concertée Théâtre de Cornouaille, Quimper, 16, 17 janvier | Le Carré Magique | L'Estran, Guidel, en coréalisation avec Trio...S, Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist, 24 janvier

LUNDI 21
MARDI 22
JANVIER 20H

1H20

CIRQUE / ROLLER

DÈS 11 ANS

TARIF B



© Christophe Raynaud de Lajaze



@ Photo issue du film «Wild Summor» de Karim Arieli et Saul Freed @sulkibunny

SAMEDI
25 JANVIER 19H30

3H (avec entracte
gourmand)

CINÉMA

DÈS 8 ANS

TARIF UNIQUE 7 €



COURTOU- JOURS #19

I SOMNAMBULI

Une dix-neuvième édition déjà! Le festival Courtoujours revient les poches pleines de courts à égrener sur notre route: de la fiction, de l'animation, du documentaire, des nouvelles images. Avec une délicate insolence, le court métrage nous propose des horizons élargis, pour jouer avec nos certitudes et manier notre surprise avec virtuosité. Avec le court, il n'est pas question de s'appesantir mais de virevolter, de prendre de la hauteur et de découvrir des univers riches et percutants. Attendez-vous donc à rencontrer sur votre chemin, entre autres, trois frères en pleine reconquête capillaire, des baleines qui prennent le large en montgolfière et même des saumons sauvages lanceurs d'alerte...

Ah bon? Mais que de promesses! Eh bien qui a dit que ce serait un peu court?

Appel à courts métrages: Un court d'un soir #10: Cette année, réalisatrices et réalisateurs sont invité-e-s à tourner un film de trois minutes max sur le thème «*Danse maintenant!*»

Et que ça tourne! Candidatures ouvertes jusqu'au 31 décembre. Le film lauréat sera présenté lors de la soirée Courtoujours au Carré Magique. festivalcourtoujours@gmail.com - Page FB Courtoujours Lannion - insta Courtoujours Lannion

EMILY LOIZEAU

LA SOUTERRAINE

La chanteuse, autrice et compositrice, explore avec une intensité rare une veine électrisante, persistant à appeler avec force des lendemains qui chantent

Depuis sa révélation dans les années 90, Emily Loizeau tient une place à part dans la chanson française. Parfois mélancolique, un brin désabusée, sa voix de velours évoque le temps qui passe, le revers de la médaille, mais aussi les lendemains prometteurs. Avec son nouvel album, *La Souterraine*, la chanteuse confirme un virage entamé ces dernières années auprès du talentueux John Parish - compagnon de route de PJ Harvey ou Dominique A. Amorçant un tournant résolument engagé, les riffs de rock ou les envolées au piano s'ouvrent aux préoccupations sociétales et s'innervent des révoltes en cours, faisant écho à l'incandescence d'une jeunesse enragée, aux dérèglements multiples d'une société qui perd ses repères, mais gardant toujours foi en l'avenir. Cette nouvelle énergie, fédératrice et inspirante, baigne ses prestations scéniques, comme un appel à nous soulever ensemble pour un monde meilleur.

Voix, piano **Emily Loizeau** Basse, claviers **Boris Boubill** Guitare **Thomas Poli** Batterie **Sacha Toorop**

JEUDI
30 JANVIER 20H

1H30

CHANSON

DÈS 8 ANS

TARIF B





JEU. 6, VEN. 7,
LUN. 10 FÉV. 20H

DIMANCHE
9 FÉV. 17H

1H30

CIRQUE

DÈS 10 ANS

TARIF B

Sous chapiteau,
Quai à sable,
Loguivy-Lès-
Lannion

© Visuel de Titoune

STRANO

CIRQUE TROTTOLO

Un chapiteau rubicond planté au bout d'un quai, pour un instant suspendu empli de ferveur et de nostalgie. Le Cirque Trottola est de retour, un pur régal !

Les artistes n'ont jamais caché leur admiration pour les cirques d'antan. À la fois flamboyant et sorti d'une autre époque, leur nouveau chapiteau s'inspire des cirques d'hiver du Second Empire. Écrin d'un spectacle intimiste, la piste y paraît engoncée, accolée à une scène de théâtre. Empêtrés dans les décors, les clowns y trébuchent, les rideaux se déchirent... Sous la toile rouge vif, les acrobaties s'invitent et les corps s'envolent, toujours environnés d'objets fascinants, parfois inquiétants. Ici, un orgue majestueux devient compagnon de jeu... Après le poignant *Campana*, précédente création empreinte d'une tendre mélancolie, le colossal *Bonaventure* et la gracile *Titoune*, accompagnés d'un nouveau comparse, le musicien Samuel Legal, imaginent cette fois leur chapiteau comme le dernier refuge tant l'extérieur gronde de la fureur dérisoire des hommes. La piste, terre d'asile, fédère artistes et spectateurs, pour vibrer à l'unisson. Un instant partagé puissant dans les sensations archaïques des baraques foraines, comme le laisse entendre le titre : *Strano*, « étrange » en italien. Place au frisson, à l'incongru, au biscornu !

Création et interprétation **Titoune** et **Bonaventure Gacon** Musicien interprète **Samuel Legal**
Compositions musicales **Samuel Legal, Antoine Berland, Jean-Sébastien Bach, Julien Bret, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor** Régie générale **Bonaventure Gacon**
Régie piste, son et lumière **Pierre Le Gouallec** en alternance avec **Sébastien Brun, Baptiste Heintz** Création sonore **Clément Rousseaux** Création costumes **Nadia Genez** Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques **Filléas de Block, François Derobert, Michaël Pallandre, Nicolas Picot, Dimitri Jourde, Caroline Frachet** Construction chapiteau **Atelier Gest & Ortona**

Tournée concertée Théâtre de Lorient, 10, 11, 13 14 janvier / Théâtre de Cornouaille, Quimper, du 22 au 29 janvier / **Le Carré Magique**

TENDRE

COMPAGNIE LE JARDIN DES DÉLICES

Dans une scénographie de bâtons qui s'érige en temps réel, le corps cherche incessamment son équilibre. Un processus actif, autant qu'une lutte facétieuse.

Tendre, c'est ouaté comme un câlin envers l'humanité ; *tendre vers*, c'est aussi tenter de trouver sa place au sein d'un monde, sans entraver son fonctionnement. Dans son petit cirque organique, Nathan Israël en parfait alchimiste, traite de la vanité humaine, les pieds ancrés au sol et les mains dans la matière : en 2014 *L'Homme de boue*, un Golem de glaise, jonglait avec des morceaux de lui-même. Aujourd'hui, trois acrobates cherchent leur équilibre au sein d'un décor géométrique, abstrait et mouvant. Comme seuls agrès, de longs bâtons blancs structurent la scène de manière graphique. Les corps oscillent parfois très haut à la lisière du vertige, entre équilibres statiques et tempo qui s'accélère. Il faut ruser pour ne pas flancher, s'élever pour espérer s'extraire... Au sol, des monceaux de charbon, matière carbonisée autant qu'énergie fossile, sont prétextes à jeux. Car si l'urgence impérieuse de se tenir debout vaille que vaille est bien réelle, la fin du monde ne se conçoit pas sans une bonne dose d'autodérision !

Conception **Luna Rousseau**, **Nathan Israël** Mise en scène **Luna Rousseau** Circassiens **Nathan Israël**. **Mélusine Lavinet Drouet**, **Nino Wassmer** Musicienne live **DalidaCarnage** Construction **Sylvain Ohl** Création sonore **Paola Aviles** alias **DalidaCarnage** Création lumière **Maxime Rousseau**

MARDI 25
JEUDI 27
FÉVRIER 20H

1H

CIRQUE

DÈS 8 ANS

TARIF A

@TomasAmorim



MARDI
4 MARS 20H

1H20

THÉÂTRE /
CINÉ SPECTACLE

DÈS 14 ANS

TARIF B

BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL

Un film recréé en direct, à partir de plus d'une centaine d'extraits de blockbusters. Bienvenue dans l'univers sacrément subversif du Collectif Mensuel !

C'est officiel, le gouvernement lance son nouveau plan d'austérité. La journaliste Corinne Lagneau en profite pour boucler une enquête sur les paradis fiscaux. Mais son licenciement inattendu enflamme bientôt les réseaux sociaux et mobilise l'opinion... Surprise : les personnages de l'histoire sont ici campés par Julia Roberts, Al Pacino ou Sean Penn. Car cette histoire trépidante, elle se raconte à la fois sur scène et sur grand écran. À partir de 1.400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens, le Collectif Mensuel reconstitue un inattendu thriller politico-financier. Sur scène, cinq comédiens et comédiennes assument à la fois les doublages, les bruitages et la musique live. Millimétrée et totalement ébouriffante, leur prestation mise sur une connivence totale avec le public pour délivrer l'étendue de sa subversion rigolarde. Et leur frénésie est contagieuse ! *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

Conception et mise en scène **Collectif Mensuel** Écriture **Nicolas Ancion**, **Collectif Mensuel**
Scénographie **Claudine Maus** Avec **Sandrine Bergot**, **Quentin Halloy**, **Baptiste Isaïa**, **Philippe Lecrenier**, **Renaud Riga** Direction technique et création éclairage **Manu Deck** Vidéo et montage **Juliette Achard** Coach bruitages **Céline Bernard** Création sonore **Matthew Higuët** Régie son **Johann Spitz** Régie vidéo et lumière **Nicolas Gilson** Attaché de production **Adrien De Rudder**

Tournée concertée Théâtre des Jacobins, Dinan, 25 février | Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou, 27 février | Espace culturel de la Fleuriaye, Carquefou, 1er, 2 mars | **Le Carré Magique** | Le Trio...S Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist, 7 mars

LE BAL MARMAILLE

SORO SOLO / LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE

Un bal spectacle chamarré raconte l'Afrique, via un dialogue fantasmé entre un vieux père ivoirien et sa nièce française.

Bal *Marmaille* - «enfant», en créole - est la version familiale du *Bal de l'Afrique enchantée*, qui a réjoui plus de 80.000 spectateurs depuis dix ans. Un duo s'y donne la réplique : Soro Solo, habitué des ondes - animateur irrévéréncieux pendant 20 ans à la radio ivoirienne, puis sur France Inter (*L'Afrique en solo* depuis 2006) - évoque son enfance à Korhogo, sa découverte de la musique, les nuits chaudes d'Abidjan... À ses côtés, la comédienne Sophie Gajan campe sa nièce Hortense. Au gré de cet échange transgénérationnel, la petite histoire se mêle à la grande. Colonisation, indépendance, rites d'initiation narrent les liens entre Europe et Afrique... Venus des quatre coins de l'Afrique, sept musiciens tout terrain - pour certains collaborateurs de Manu Dibango, Papa Wemba, Danyel Waro ou Nathalie Natiembé - revisitent un répertoire des années 60 aux années 80, de la Réunion au Sahel. Les vérités s'énoncent avec clarté, dans un langage imagé qui s'adresse à tous. Venez vous enjailler au Carré!

Narration **Souleymane Coulibaly** dit **Soro Solo**, **Sophie Gajan** Chant **François Ballou** Basse **Christian Bang** (Bisou Bass) Trompette **David Dupuis** Guitare **Julien Pestre** Percussions **William Ombe Monkama** Batterie **Christian Templet** Guitare **Abdoulaye Traore** Saxophone, direction artistique **Christophe Cagnolari** Régie son **Julien Reyboz** Régie lumière **Maxime Baron**

Tournée concertée Le Canal, Théâtre du pays de Redon, 7 mars | **Le Carré Magique** | L'Estran, Guidel, 9 mars

SAMEDI
8 MARS 20H

1H15

BAL SPECTACLE

DÈS 6 ANS

TARIF B



COUPS DE CŒUR



POUR LES FAMILLES



JEUDI
13 MARS 20H

1H45

DANSE, MUSIQUE
& CHANT

DÈS 6 ANS

TARIF B

BATE FADO

JONAS&LANDER

Renouant avec sa tradition dansée, le fado livre une version de lui-même d'une dynamique et joyeuse sensualité.

On connaît les mélodies mélancoliques du fado, moins les tonalités joyeuses et entêtantes du fado batido - littéralement « fado battu ». Car, à l'instar de la samba ou du flamenco, le mouvement portugais possédait sa propre chorégraphie, inspirée d'une danse à claquettes invitant les corps, farouches et provocants, à se déployer avec vigueur. C'est ce caractère subversif, confisqué à l'orée du XXe siècle par la dictature et l'église, que Jonas&Lander, talents confirmés de la scène portugaise contemporaine, proposent de ressusciter le temps d'une soirée. Dans une scénographie gorgée de soleil évoquant les places et ruelles de Lisbonne, chanteur, musiciens et danseurs nous embarquent dans un tourbillon joyeusement transgressif, d'une folle et intense modernité. Tous frappent le sol pour battre la mesure, insufflant un ballet cadencé qui se joue des rôles traditionnellement assignés aux genres. « *Bate fado* », venez à votre tour éprouver le cœur pulsant du fado originel !

Direction Artistique et Chorégraphie **Jonas&Lander** Recherche **Jonas, Lander Patrick** Interprétation **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa / Leidyamar Barbosa** (en alternance) Basse **Yami Alovelela** Guitare **Tiago Valentim** Guitare portugaise **Bernardo Romão, Hélder Machado** Voix **Jonas** Composition Musicale **Jonas&Lander** Direction Musicale **Tiago Valentim** Conception Lumières **Rui Daniel** Direction Technique et opération Lumières **Bruno Santos, Jean-Pierre Legout** (en alternance) Opération Sonore **Filipe Peres, João Pedreira** (en alternance) Scénographie **Rita Torrão** Costumes **Fábio Rocha de Carvalho** et **Jonas** Chaussures **Gradaschi**

Tournée concertée Les Quinconces-L'Espal, scène nationale Le Mans / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Scènes du Golfe, Vannes / Le Triangle, Rennes, / Le Quartz, Brest / Le Carré Magique / Le Théâtre de Laval / Dates à retrouver sur le site des théâtres

SIMON LA GADOUILLE

THÉÂTRE DU PRISME

L'amitié comme un fil rouge pour suivre la destinée de deux copains d'école, au gré de souvenirs égrenés en pointillés.

Quand Martin et Simon s'approprient côte à côte sur les bancs de l'école, leur amitié semble inébranlable : ils seront amis pour toujours. Mais bientôt, l'union se fissure. Vedette au foot, l'un gagne en popularité, tandis que l'autre devient la risée de ses camarades après une malencontreuse chute dans la boue, l'infâmante « gadouille ». Trente ans plus tard, une retrouvaille inopinée scelle le bilan d'une vie passée, entre regards dans le rétroviseur, bribes de relation effilochée et mirages de ce qui aurait pu être. À l'époque où il devient père, Arnaud Anckaert s'interroge sur ces pulsions enfantines qu'il voit ressurgir dans les cours d'école. Défricheur d'auteurs anglo-saxons et partisan d'un théâtre rempli d'humanité, le metteur en scène trouve écho à ses préoccupations dans le texte de l'Écossais Robert Alan Evans. Sur scène, Gérald Izing incarne et conte magistralement et à ses côtés, le talentueux musicien Benjamin Delvalle campe l'absent, celui auquel on donne la réplique de manière introspective, dans un dispositif tri-frontal qui cultive l'intimité.

Texte **Robert Alan Evans** Mise en scène **Arnaud Anckaert** Traduction **Séverine Magois**
Une pièce imaginée par **Robert Alan Evans, Andy Manley, Gill Robertson** Éditeur et agent théâtral **L'Arche** Scénographie **Arnaud Anckaert** Avec **Gérald Izing** (jeu), **Benjamin Delvalle** (interprétation musicale) Direction technique **Christophe Durieux** Création lumières **Yann Hendrickx** Création musique **Benjamin Delvalle** Collaboration costumes **Alexandra Charles**

Tournée concertée L'Odyssée - La Gobinière, Orvault | La Fleuriaye, Carquefou | Le Carré Magique | Théâtre Philippe Noiret, Doué | Service culturel de Chantepie | Dates à retrouver sur le site des théâtres

VENDREDI
21 MARS 20H

1H

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

TARIF A



LUNDI 24
MARDI 25
MARS 20H

1H10

CIRQUE

DÈS 8 ANS

TARIF B

AD

THE AWARD

COMPAGNIE BACK POCKET

Quelle chance ! Vous êtes la star de la soirée, invitée d'honneur des Awards, une cérémonie en apparence sélecte qui n'empêchera pas le vernis mondain de se craqueler...

Faites briller vos tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer. Le tapis rouge est déroulé, place aux émotions, parfois les moins nobles, pour espérer recevoir la palme. Liste des nominés, remise de prix, remerciements... Forts d'un sens affûté de l'observation et de la narration, servis par une virtuosité technique et acrobatique hors pair, les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de cette cérémonie ultra-codifiée, où l'hypocrisie et les faux semblants règnent en maître. Derrière les sourires de façade, ce sont souvent la rivalité et l'avidité qui dominent. Les motivations profondes et pulsions rejaillissent, décuplées par le mouvement : gestuelle du discours, chorégraphie des émotions... Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections vidéo nous dévoilent les coulisses du show, et l'immontrable apparaît ! Instrumentalisation du public, objectification de l'artiste : ici se joue sans fard la réalité de la société du spectacle, dans ce qu'elle a de plus cru et de plus mordant. Une vraie jubilation !

Direction artistique et idée originale **Michael Hottier** Mise en scène et textes **Brigitte Poupart**
Composition musicale **Yann Perreau** Artistes **Michael Hottier, Nancy Luna Gutierrez, Fran Álvarez Jara, Charlie Wheeler, Eve Bigel, Andreas De Ryck, Marieke Thijssen, Wilko Schütz, Joy Isabella Brown** Regard complice **Aurélien Oudot** Création lumière et direction technique **Julien Bier** Régie plateau **Guillaume Troublé** Régie son **Laurent Macchi**

ROYAUME

COMPAGNIE HORS SÉRIE

Le hip-hop pour révéler, en mots et en gestes, l'épopée de six danseuses défiant une société patriarcale. Une sororité puissante et fédératrice.

On connaît le travail désarmant de sincérité d'Hamid Ben Mahi : avec *Chronic(s)*, il inaugurerait en 2001 une forme inédite de hip-hop introspectif, se dévoilant dans un solo d'une poignante lucidité. Le chorégraphe interroge aujourd'hui les dérives de la société patriarcale, questionnant avec acuité et humilité ses propres mécanismes intériorisés, de la sphère privée - lui qui a grandi dans une famille de femmes - à son milieu professionnel : la danse. Sur scène, six femmes de générations et d'horizons différents témoignent de leurs combats et expériences, mêlant prises de parole et états de corps, épaulées par la voix de figures tutélaires - Simone Veil, Edgar Morin, Françoise Giroud... Entre dénonciation des stéréotypes et détricotage de clichés sexistes insidieusement banalisés, ce plaidoyer éclatant, ponctué de lumineuses trouvailles visuelles, prône un discours fédérateur empreint d'une profonde humanité, pour une réconciliation entre les genres.

Chorégraphie et mise en scène **Hamid Ben Mahi** Regard extérieur **Hassan Razak** Interprètes **Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini, Yvonne Vela Lopez** Scénographie **Camille Duchemin** Création musicale et arrangements **Manuel Wandji** Environnement sonore **Sébastien Lamy** Mise en lumière **Antoine Auger** Construction éléments de décor **Jean-Luc Petit**

Tournée concertée Le Quatrain, Haute-Goulaine, 16 mars | Le Grand Logis, Bruz, 18 mars | Onyx, Saint-Herblain, 25 mars | Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, 26, 27 mars | Théâtre Philippe Noiret, Doué, 29 mars | Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou, 1er avril | **Le Carré Magique**

JEUDI
3 AVRIL 20H

1H

DANSE

DÈS 11 ANS

TARIF B





@ Chloé Kritharas - Devienne

JEUDI
24 AVRIL 20H

1H30

CHANT /
MUSIQUE
VAGABONDE

DÈS 8 ANS

TARIF B



DAFNÉ KRITHARAS

PRAYER AND SIN

Bercée par les mélodies des îles, Dafné Kritharas chante la Méditerranée, l'exil et le voyage.

Baignée de culture franco-grecque depuis son enfance, la chanteuse - prix de l'Académie Charles Cros en 2022 - a grandi à l'ombre des contes et légendes du bassin méditerranéen, qu'elle refait vivre avec intensité lors de prestations ensorcelantes. De ces drames intimes, elle noue des allégories, mais célèbre aussi l'aspect festif exhalé par les chants populaires et les fêtes de villages. En ligne d'horizon toujours, la mer, symbole à la fois de séparations et de retrouvailles, où se fondent les racines d'un héritage multiple - iranien, arménien, kurde, grec, albanais... Du rebétiko aux chants séfarades d'Asie Mineure, Dafné Kritharas célèbre ce qui nous relie plutôt que ce qui nous sépare, au-delà des communautarismes. Puisant dans un atemporel patrimoine de l'humanité, l'instrumentarium traditionnel se pimente parfois d'une pointe d'électro. Et telle une déesse grecque, sa voix nous ensorcelle. Nous voguons irrémédiablement dans une douceur bouleversante.

Chant **Dafné Kritharas** Guitare, chant **Paul Barreyre** Batterie **Milàn Tabak** Contrebasse **Pierre-Antoine Despatures** Piano, synthé **Camille El Bacha** Son **Mathilde Tirard**

FEMME CAPITAL

COMPAGNIE TENDRES BOURREAUX
ORCHESTRE DE SPECTACLE DE MONTREUIL

Ayn Rand était une personnalité trouble et complexe, théoricienne d'un capitalisme offensif dans les années 30. Surnommée la « Déesse du marché », son influence est toujours de mise.

En 2017, dans son essai *Femme Capital*, l'écrivain Stéphane Legrand analysait cette figure de l'ultra-libéralisme décomplexé, dont le mépris des masses n'avait d'égal que la fulgurance des diatribes. Populaire sur les campus dans les années 60, influente dans la pensée américaine, cette philosophe arrogante cumulait aussi les paradoxes, prônant l'égoïsme comme vertu tout en militant pour l'avortement, la laïcité ou contre le racisme. Vénérée par des figures d'un passé récent ou actuel - Ronald Reagan, Donald Trump, Angelina Jolie ou encore Alan Greenspan -, elle reste pourtant largement méconnue en France. Friand des grands et petits mythes fondant nos humanités contemporaines, Mathieu Bauer déboulonne la statue dans une mise en scène espiègle. Ensermée dans une cage en verre, telle une bête fave à la fois sulfureuse et séduisante, Emma Liégeois lui prête vie, épaulée par les musiciens de l'Orchestre de spectacle de Montreuil, pour une apologie de la créativité collective contre l'individualisme forcené. Sauveteur !

D'après l'essai de **Stéphane Legrand** Conception, mise en scène, scénographie **Mathieu Bauer** Adaptation du texte et musique **Sylvain Cartigny** Avec **Emma Liégeois**, **Clément Barthelet** et les musiciens de l'Orchestre de spectacle de Montreuil : **Blaise Cardon Mienville**, **Steve Matingu**, **Tommy Haullard**, **Élisa Chartier**, **Lilli Lacombe**, **Joseph Cartigny**, **Nicolas Voukevitch** Création son **Alexis Pawlak** Création lumière **William Lambert** Création vidéo **Florent Fouquet** Costumes **Nathalie Saulnier** Régie générale et lumière **Thomas Cany** Régie son **Arthur Legouhy** Régie vidéo **Clément Bardet**

Co-accueil avec Le Théâtre de Cornouaille, Quimper, 24, 25 avril

MARDI
29 AVRIL 20H

1H

THÉÂTRE /
MUSIQUE

DÈS 13 ANS

TARIF B



@ Jean Louis Fernandez



MARDI
6 MAI 20H

1H30

CIRQUE / DISCO

DÈS 8 ANS

TARIF B

FAME TV

COLLECTIF TOO BUSY TO FUNK

Le temps d'une soirée, revivez les grandes heures des variétés seventies. Bienvenue sur le plateau de Fame TV !

Sous l'ère « VGE », la télé a connu son âge d'or en France. C'était l'époque, aujourd'hui révolue - quoique...-, des télécrochets de Maritie et Gilbert Carpentier et autres émissions mythiques : Apostrophes, Le Petit Rapporteur, Les Dossiers de l'écran, Ring parade... Le goût pour les coups d'éclat en direct était patent, les dérives jamais bien loin ! On s'invectivait, on fumait sur les plateaux, on abordait des questions brûlantes : écologie, droits civiques, minorités... Le Collectif TBTF nous fait revivre cette époque où strass et cols pelle à tarte côtoyaient la conscience sociale. À la manière d'un tournage en cours, la scène fourmille d'une grosse équipe, musiciens, circassiens et animateurs confondus. Complices du show calibré, le public fait la claque à l'ancienne, sur les injonctions d'un chauffeur de salle. Espiègle et plein de panache, ce *revival* n'est pas qu'une simple ode au temps jadis. Il s'agit aussi de pointer les travers de cette époque, entre sexisme, abus de pouvoir et instrumentalisation du public. On mesure l'avancée, mais aussi le chemin qui reste à parcourir !

Mise en scène **Ricardo S. Mendes** Accompagnement artistique **Alain Reynaud, Éric Louis** Chorégraphie **Ilaria Romanini** Interprètes **Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Mara Procacci, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Léna Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vierre, Kolia Chabanier, Pablo Fraile** Régie lumière **Loris Lallouette** Régie son **Pierre-Louis Néron, Timothée Vierre** Régie générale **Pablo Fraile** Production **Judith Hillebrant** Administration **Émilie Monney** Diffusion **Émile Sabord**

@Noémie Lacote

LE PREMIER ARTIFICE

CIRQUE QUEER

Entre drag clowns, beaux biceps et fins escarpins, les identités s'effeuillent au gré de cet extravagant cabaret Queer !

Le cirque est pétri de paradoxes qui en font son charme ambigu : il y règne la monstration de corps extraordinaires au sens propre du terme, dont les performances comme les représentations défient la norme. Rassemblant artistes et techniciens rattachés au mouvement queer, ce collectif circassien se joue de ses codes et en revisite les fondamentaux. Marche sur les bouteilles, sangles aériennes, portés acrobatiques, trapèze ou contorsion, mettent en valeur des corps androgynes aux identités glissantes. Dans cette grande célébration décomplexée, les machines à bulles se noient dans les baignoires de plumes, les paillettes écoresponsables jaillissent sur les lancers de couteaux ! En marge du spectacle, il s'agit de considérer le chapiteau comme un « safe space » au sein de l'espace public : une enclave loin du tumulte et des possibles violences, réelles ou symboliques. *Le Premier Artifice* est une fête et réussit magnifiquement son pari, convoquer l'extravagance, dérouler la tradition des freak shows tout en offrant le meilleur du cirque : le merveilleux.

Création collective Marthe, Elvis Gwenn Buczkowski, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Lia Plissot, Jenny Victoire Charreton Musique Simon Rius, Andrea Vergara, Elvis Gwenn Buczkowski, Marthe, Jenny Victoire Charreton Direction musicale Jenny Victoire Charreton Dramaturgie Lia Plissot Accompagnement à la mise en scène et à l'écriture Sandra Calderan Création costumes Solenne Capmas Création et régie lumière Kazy de Bourran Régie son Jenny Victoire Charreton Régie plateau, chapiteau et construction Loïse Mare Régie générale et construction Julia Malabave Vidéo, photographie et construction Loup Romer Production, diffusion Malaury Goutoule Regards complices Lydie Doleand, Louise Nauthonnier, Jan Naets

Tournée concertée *Le Carré Magique* | Festival Arrête ton cirque, La Loggia, Paimpont, 22, 23, 24 mai | Trio...S, Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist, 30, 31 mai, 1er juin

JEUDI 15
VENDREDI 16
SAMEDI 17
MAI 20H

1H15

CIRQUE

DÈS 9 ANS

TARIF B

Sous chapiteau,
au Moulin du Duc,
Lannion

COUPS DE CŒUR



POUR LES FAMILLES





SAMEDI
17 MAI 18H

30MIN

CIRQUE / DANSE

DÈS 3 ANS

TARIF UNIQUE 7 €



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO / ACADEMIE FRATELLINI

BasarKus, c'est une créature hybride à deux têtes et huit membres, qui va peu à peu apprivoiser son autonomie.

Avec quatre bras et autant de jambes, on peut en faire, des figures ! Massues qui voguent, ressac de torsos, chorégraphies de doigts, membres entremêlés et bêtes curieuses... Mais après la fusion vient le temps de la séparation avec son lot de renoncations mais aussi de nouveautés. BasarKus découvre tout à coup les limites et confins de son corps, la nuance entre soi et les autres, les vertus de la complémentarité. Avec cette création jeune public, le chorégraphe Sylvère Lamotte défriche pour la première fois le vaste champ d'exploration de la petite enfance et conjugue le langage acrobatique et jonglé à sa pratique de la danse contact. En scène, le duo virtuose - Markus au jonglage et Basil à l'acrobatie - aborde des thématiques chères aux enfants de trois ans : de roulades en dissociation, de jeux solitaires en apprivoisement de l'altérité, une initiation tout en douceur à la séparation, celle qui fait peur et envie à la fois !

Chorégraphie **Sylvère Lamotte** en collaboration avec **Basil Le Roux, Markus Vikse** Interprètes en alternance **Basil Le Roux, Markus Vikse** ou **Sian Foster, Pablo Garretón Cortés** ou **Simón Aravena, Matthis Walczak** Régie **Clément Janvier, Sébastien Gourdiér** ou **Lucas Veriepe** Création son **Louise Blancardi** Création costumes **Marion Vasnesch** Création lumières **Jean-Philippe Borgogno** Diffusion **Christelle Dubuc**

Co-accueil avec le Théâtre du Champ au Roy, Guingamp, 14 mai

YOUN SUN NAH

EN DUO AVEC BOJAN Z

La plus délicate des divas sud-coréennes entonne un nouveau tour de chant, hommage aux artistes féminines de tous horizons.

Son timbre cristallin défriche des contrées inédites : de standards connus de tous, Youn Sun Nah livre des versions toujours diablement inventives. Au fil des ans, ses irrésistibles reprises ont revisité les codes virilistes des standards masculins - Marvin Gaye, Tom Waits, Metallica, Jimi Hendrix... Avec son nouvel album, Elles, sorti en 2024, la chanteuse se focalise sur un répertoire exclusivement féminin. Transcendées par la délicatesse de sa voix et sa tessiture à l'étendue époustouflante - passant du grave à l'aigu, du murmure à la puissance explosive - Nina Simone, Björk, Grace Jones, Sarah Vaughan, Édith Piaf, Roberta Flack ou encore Jefferson Airplane se parent d'une grâce inattendue, parcourant un large spectre émotionnel. Le jazz, plus présent qu'à l'ordinaire, s'invite via un virtuose du piano, Bojan Z, pour une prestation dépouillée revenant à l'essentiel. Du grand art !

Chant **Youn Sun Nah** Pianiste **Bojan Z**

JEUDI
22 MAI 20H

1H30

JAZZ VOCAL

DÈS 8 ANS

TARIF C





© Bart Grietens

DÈS 14 ANS - 1H15

TARIF PLEIN 18 €
TARIF RÉDUIT (- 30 ANS) 13 €
TARIF SOLIDAIRE 6 €

FORESHADOW

ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING

MARDI 4 FÉVRIER 20H
LA PASSERELLE, SAINT-BRIEUC

DANSE À LA PASSERELLE
Pensez covoiturage !

Comme un défi à la verticalité !

Que faire face à un mur ? Qui plus est, lorsqu'il fait six mètres de haut. Un défi lancé aux huit interprètes embarqués par Alexander Vantournhout dans une ronde infernale sur fond de musique nerveuse, teintée de punk et de rock. La gravité contraint le mouvement, c'est indéniable, mais tout obstacle stimule l'imagination et tels des geckos et autres lézards, les danseurs composent de véritables sculptures humaines, acrobatiques figures aux équilibres incertains pour mieux enjamber l'impossible. Ne jamais renoncer, toujours remettre l'ouvrage sur le métier, et collaborer. La troupe comme un antidote ou la condition de la réussite, le collectif comme un contre-modèle à visage humain face aux idéologies de la concurrence. Et derrière le mur, que trouve-t-on sinon un espace de liberté où tout est à recréer.

concept et chorégraphie **Alexander Vantournhout** création et interprétation **Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen / Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen & Alexander Vantournhout / Chia-Hung Chung** dramaturgie **Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx** rehearsal director **Sandy Williams** costumes **Patty Eggerickx** assistée de **Isabelle Airaud** lumières **Bert Van Dijk** musique **This Heat** son **Ruben Nachtergaele** diffusion **Frans Brood** Productions company management **Esther Maas** production technique **Bram Vandeghinste** techniciens en tournée **Helmi Demeulemeester, Jonathan Maes, Bram Vandeghinste, Bert Van Dijk** production **Barbara Falter, Kiki Verschueren** communication **Aida Gabriëls**



© Ascori

TARIF PLEIN 22 €
TARIF RÉDUIT (- 30 ANS) 18 €
TARIF SOLIDAIRE 6 €

DÈS 13 ANS - 1H10

NAHARIN'S VIRUS

OHAD NAHARIN / BATSHEVA ENSEMBLE

SAMEDI 15 MARS 20H
LA PASSERELLE, SAINT-BRIEUC

DANSE À LA PASSERELLE
Pensez covoiturage !

Comme un appel à se réinventer !

Quel est donc ce *Virus* qui traverse cette pièce créée en 2001 par Ohad Naharin et reprise en 2024 ? Celui de la danse, qui appelle la transe ? Ou celui du théâtre, le lieu de la proclamation, figuré ici par le texte corrosif de Peter Handke, *Outrage au public*, repris par les interprètes ? Ou encore celui de la déconstruction d'un monde en noir et blanc, à l'image des costumes bicolores, que l'on aimerait voir renaître avec sa part de beauté, de résilience, pour mieux apaiser la douleur ? Servie par seize danseurs et danseuses, cette magistrale composition du chorégraphe israélien explore à travers l'éclectisme de la danse et celui de la partition musicale, les voies d'une pensée pacificatrice. *Naharin's Virus* sous sa vibrante énergie, diffuse un délicat parfum de subversion qui imprime longtemps notre mémoire.

chorégraphie et décor **Ohad Naharin** en collaboration avec les danseurs d'après la pièce de **Peter Handke**, *Outrage au public* avec les danseuses et danseurs du **Batsheva Ensemble** création lumières **Avi Yona Bueno** « **Bambi** » création costumes **Rakefet Levy** conseiller musical **Karni Postel** création sonore **Frankie Lievaert** compositions originales **Karni Postel, Khader Shama, Habib Alla Jamal** musiques **Samuel Barber, Carlos D'Alessio, P. Stokes, P. Parsons, « Jana Jana »** nouvel arrangement de **Khader Shama**

CONFÉRENCES

PROGRAMMATION GROUPE RENCONTRES – LANNION

TARIF PLEIN : 7 €

TARIF RÉDUIT : 3 €



D'UN PÔLE À L'AUTRE

Olivier Poivre d'Arvor, écrivain

2050 : l'océan se réveille, les pôles et les glaciers s'effondrent, des îles disparaissent, les migrations s'amplifient et se croisent... Cette dystopie dessine une réalité certes effrayante mais possible.

Et si les sternes arctiques nous sauvaient ? Le registre métaphorique et poétique est celui choisi par Olivier Poivre d'Arvor pour décrire le système du climat, de la mer et de la cryosphère, tel qu'il se transforme aujourd'hui, et impose l'urgence d'agir. Olivier Poivre d'Arvor est diplomate, ambassadeur des pôles et des océans et président du musée de la Marine. Il prépare actuellement la 3e conférence des Nations Unies sur l'Océan, qui aura lieu à Nice en juin 2025. Il vient de publier *Deux étés par an* (Éd. Stock, 2024).

MARDI 8
OCTOBRE
2024 - 20H



LES HUMAINS SUR LA TERRE : UNE BRÈVE HISTOIRE

Christian Grataloup, géohistorien

La Terre : 4,5 milliards d'années, la vie : 3,5 mds. Les hommes : 7 millions d'années. Homo sapiens : 300.000 ans... Aujourd'hui plus de 8 mds d'individus habitent et abîment, transforment et, parfois, réparent la planète Terre. Christian Grataloup, professeur émérite à l'Université Paris-Diderot, est l'auteur de *l'Atlas historique de la Terre et de Géohistoire* (Éd. Les Arènes, 2022). Il fera vivre grâce à des cartes les héritages que les humains doivent assumer, dont certains sont vénérables (12.000 ans pour l'agriculture), d'autres plus neufs (5 siècles pour la mise en connexion des sociétés), voire tout récents (quelques décennies pour la prise de conscience du réchauffement climatique). Sans croyance en une humanité mue par un progrès continue, ni en un monde aveugle courant à sa perte.

MARDI 26
NOVEMBRE
2024 - 20H



LA GUERRE DE L'INFORMATION EST DÉCLARÉE

David Colon, historien

Depuis la fin de la guerre froide et l'essor d'Internet, du numérique et de médias planétaires, la militarisation de l'information par les États bouleverse l'ordre géopolitique. La guerre de l'information, qui oppose les États autoritaires aux régimes démocratiques, démultiplie les champs de bataille et fait de chaque citoyen un potentiel soldat ; et de son esprit, l'enjeu ultime. Dans cette conférence, David Colon, spécialiste de l'histoire de la propagande et de la manipulation de masse, décrit les mécanismes de cette guerre longtemps restée secrète en dévoilant les stratégies de ses commanditaires les tactiques et le parcours de ses acteurs, qu'ils soient agents secrets, diplomates, journalistes ou hackers.

MARDI 14
JANVIER
2025 - 20H



NOTRE SANTÉ FACE À L'ENVIRONNEMENT DU XXI^E SIÈCLE

Anne Sénégui, psychiatre

Les révolutions médicales et agricoles du siècle dernier ont permis d'augmenter l'espérance de vie à 71 ans au niveau mondial, une première dans l'histoire de l'humanité. Ces mêmes révolutions et les mécanismes qui la sous-tendent viennent aujourd'hui impacter notre qualité de vie. Mésusage, urbanisation, pollution, changement climatique et perte de la biodiversité viennent challenger notre physiologie et notre capacité à vivre vieux et mieux. Anne Sénégui est chercheuse à l'IRIS, spécialisée sur les questions santé et environnement. Elle est l'autrice de *Géopolitique de la santé* (Éd. Eyrolles/IRIS 2023) et de *La géopolitique tout simplement* (Éditions Eyrolles, 2023).

MARDI 28
JANVIER
2025 - 20H



NOS ESPRITS FACE AUX TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Anne Alombert, philosophe

Face au développement fulgurant des « intelligences artificielles génératives », il convient de se demander comment les milieux numériques (smartphones, réseaux sociaux, plateformes, IA génératives, agents conversationnels) affectent nos facultés psychiques (mémoire, attention, imagination), en particulier quand les entreprises numériques dominantes fondent leur modèle d'affaire sur « l'économie de l'attention » ou « l'économie de l'expression ». Est-il possible de mettre les automates computationnels au service de l'intelligence collective ? Quels nouveaux modèles économiques et technologiques inventer ? Anne Alombert enseigne la philosophie à l'Université Paris 8. Elle a collaboré avec Bernard Stiegler et a publié entre autres *La schizophrénie numérique* (Éd. Allia 2023).

VENDREDI 14
MARS
2025 - 20H



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, INTELLIGENCE HUMAINE : PROCHES ET LOINTAINES

Daniel Andler, mathématicien et philosophe

Rien ne semble arrêter l'intelligence artificielle dans son ascension. Jusqu'où s'élèvera-t-elle ? Produira-t-elle des systèmes capables de résoudre toute espèce de problème, aussi bien, voire mieux que les humains ? Pour autant elle ne risque pas d'égaliser l'intelligence humaine, qui est d'une autre nature et a une fonction beaucoup plus large. L'oublier, comme nous y encourage tout un courant d'opinion, c'est aggraver les risques que l'IA, devenue puissante, nous ferait courir. Nous devons apprendre à faire bon usage de cet étrange outil, et pour cela le comprendre : un double défi de taille. Daniel Andler, mathématicien et philosophe, est membre de l'Académie des sciences morales et politiques. Il s'intéresse aux rapports entre sciences cognitives et sciences sociales et a publié, entre autres, *Intelligence artificielle, intelligence humaine : la double énigme* (Éd. Gallimard, 2023).

VENDREDI 28
MARS
2025 - 20H

Les conférences sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.



LES MENTIONS

Clara Ysé

UNI-T Production

Bagarre - Compagnie Loba / Annabelle Sargent

coproductions & résidences Très Tôt Théâtre, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Quimper / Le Volcan, scène nationale, Le Havre / Le THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou / Le Créa, Festival Momix, Kingersheim / L'Entracte, scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe / Villages en Scène, Pays du Layon / La Ligue de l'enseignement - Spectacles en Remmandé / Théâtre du Pays de Morlaix / Le Kiosque, Mayenne / Le Jardin de Verre, Cholet **soutiens** Département de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Le TRPL, Cholet / Le Fonds SADC Théâtre / Le texte Bagarre est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena (2020) / La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État - DRAC des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire

Suzanne : une histoire du cirque – Compagnie Avant la Faillite / Association du Vide

coproductions & résidences Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche, Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Palc, Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne Grand Est / Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique) / L'Azimut - Pôle national cirque en Île-de-France, Antony / Espace Périphérique, Ville de Paris - Parc de la Villette **soutiens** L'Essieu du Batut, Murois / Pop Circus, Auch / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / La Martofacture, Sixt-sur-Affs / Les Quinconces & L'Espal, scène nationale Le Mans / Le Canal Théâtre du Pays de Redon / Ciné Manivel, Redon / Les Tob's / DRAC Île-de-France

Le Songe d'une Nuit d'été - Compagnie Point Zéro

coproductions Théâtre de Poche, Bruxelles / Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve / Maison de la Culture, Tournai / la COOP asbl / Shelter Prod **soutiens** Taxshelter.be / ING / Tax-shelter du gouvernement fédéral belge / Fédération Wallonie-Bruxelles / Centre des Arts Scéniques

Annie Ebré Quartet

Naiade Productions **coproduction** Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne **soutien** Région Bretagne

Sensible - Compagnie Les Hommes Sensibles

coproductions & résidences Collectif En Jeux - Bouillon Cube / Causse de la Selle - La Cave Poésie, Toulouse / CIRCa, Pôle national cirque Auch - Gers - Occitanie / L'Été de

Vaour, scène conventionnée Art en territoire / Ville de Gaillac / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne / Labastide-Saint-Pierre / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / Réseau MAAAX **soutiens** DRAC Occitanie / Département de la Haute-Garonne / Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Ville de Toulouse

Dicklove – Compagnie Gueule / Juglair

coproductions & résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche, Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Manège, scène nationale, Reims / Théâtre de Cornouaille, scène nationale, Quimper / Le Channel, scène nationale, Calais / Onyx, Saint-Herblain / L'Espal - Les Quinconces, scène nationale, Le Mans / Furies - Le Palc, Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne Grand Est / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque, Amiens / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Le Domaine d'O, Montpellier / Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier / La Cascade, Pôle national cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes / Cirk'Éole, Montigny-lès-Metz / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / Trio...S, scène de territoire cirque, Inzinac-Lochrist / Espace Périphérique, Parc de la Villette, Paris / La Martofacture, Sixt-sur-Aff **soutiens** DRAC Bretagne / SADC Processus cirque / Ville de Saint-Herblain

DÉRAPAGE - Les Sea Girls

coproductions & résidences Maison des Arts du Léman, Thonon-Les-Bains / Le Bateau Feu, scène nationale Dunckerque / Scènes Vosges, Épinal / Comédie de Picardie, scène conventionnée théâtre, Amiens / Le Quartz, scène nationale, Brest / Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne / Arcal

Je suis tigre - Groupe Noces

coproductions & résidences EPCC La Barcarolle, Arques / Communauté d'agglomération Pays Basques, Kultura Bidean Art, Enfance, Jeunesse / Hérault Culture / Domaine d'O, Montpellier Métropole / Service culturel de la Ville de Montpellier / Le Totem, scène conventionné Art, Enfance, Jeunesse, Avignon / Lieu Danse, Les Angles / Le TAG, Grigny **soutiens** DRAC et Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Ville de Montpellier / Spedidam

Hôtel Bellevue - Compagnie Arcosm / Thomas Guerry

coproductions Théâtre des Collines, Anney / CCN de Tours / Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais, Voiron / Théâtre Massalia, Marseille **soutiens** Spedidam / Adami / Fonds SADC Musique de Scène / PADLOBA, Angers / La Fonderie, Le Mans / Théâtre Théo Argence, Saint-Priest / DRAC et Région Auvergne - Rhône-Alpes / Ville de Lyon.

Narcisse - Collectif Les Autres / Marion Motin

coproductions & résidences La Villette, Paris, dans le cadre d'Initiatives d'artistes en danses urbaines / Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / EMKA - CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Le Phare, CCN, Le Havre / La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée art et création, Échirrolles **soutiens** Mécénat de la Caisse des Dépôts / Théâtre du Châtelet, Paris / Département de la Manche / Fondation de France

Yom X Ceccaldi

Anteprima Productions

Vanessa Wagner

Clarisse de Monredon - agence artistique

Pourquoi un arbre est une poule ? - MA Compagnie

coproductions L'Étoile du nord, scène conventionnée art et création danse, Paris / L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - La Rochelle / Le THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou / L'Orange Bleue, Eaubonne **soutiens** DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Bordeaux

L'Affolement des biches - Compagnie Les Oyates / Marie Levavasseur

coproductions Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national, Dijon / Théâtre Durance, scène conventionnée art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban / La Maison de la Culture, Amiens / Le GRRRRANIT, scène Nationale, Belfort / Le Channel, scène nationale, Calais / Le Rayon vert, scène conventionnée art en territoire, Saint-Valéry-en-Caux / **soutien** Spedidam

Derby - Compagnie UNA / Valia Beauvieux / Emmanuelle Hiron

coproductions Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche, Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf / L'Atelier Culturel, Landerneau / Ay-Roop, scène de territoire cirque, Rennes métropole / Trio...S, scène de territoire cirque, Inzinac-Lochrist / Théâtre de Cornouaille, scène nationale, Quimper / Le Vellein, Scène de la CAPI, Villefontaine / Le Manège, scène nationale, Reims / Agora, Pôle national cirque, Boulazac / L'Estran, Guidel / Théâtre National de Bretagne, Rennes **soutiens** Réseau Cirq'Évolution / Espace Germinal, Fosses / L'Avant Seine, Théâtre de Colombes / L'Orange Bleue - Eaubonne / Fondation d'entreprise Hermès / Adami / Artoena Écrire pour le cirque / DGCA / DRAC

et Région Bretagne / Ville de Rennes / Label Olympiade Culturelle - Paris 2024

Emily Loizeau

Bluebird Booking

Strano - Cirque Trottole / Bonaventure Gacon / Titoune Krall

coproductions Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Les 2 Scènes, scène nationale, Besançon / Agora, Pôle national cirque, Boulazac / L'Azimut - Pôle national cirque en Île-de-France, Antony / Le Cent-quatre, Paris / BlucinQue/Nice, Turin (Italie) / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et rue, Amiens / CREAM - La Cité Cirque de Bègles / Espaces Pluriels, scène conventionnée art et création danse, Pau / L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / Le Palc, Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne Grand Est / Le Prato, Pôle national cirque, Lille / Théâtre de Cornouaille, scène nationale, Quimper / Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national / Théâtre-Sénart, scène nationale / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / La Scène nationale du Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie **soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture - DGCA, aide à la création nationale cirque / Sacem / Spedidam

Tendre - Compagnie Le Jardin des Délices / Nathan Israël / Luna Rousseau

coproduction & soutiens Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Le Plongeoir, Pôle national cirque, Le Mans Sarthe Pays de la Loire / Le Prato , Pôle national cirque, Lille / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et rue, Amiens / Coopérative de Rue et de Cirque, Paris / Cirk'Eole, Lieu d'accompagnement et de diffusion cirque, Montigny-Lès-Metz / La Maison des Jonglages, scène conventionnée art et création jonglages, La Courneuve / Le Copeau, fabrique de territoire, Association Des Clous, Assier / CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Archaos, Pôle national cirque, Marseille

Blockbuster - Collectif Mensuel

coproductions Théâtre de Liège / Théâtre National, Bruxelles **soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles - Arsenic 2 asbl

Bal Marmaille

Wax Booking

Bate Fado - Compagnie Jonas&Lander

production Associação Cultural Sinistra **coproductions** Centro Cultural de Belém / Cine-Theatro Avenida / Teatro Académico Gil Vicente / Teatro Municipal do Porto / Theater Freiburg résidence O Espaço do Tempo **soutiens** Centro Cultural Olga Cadaval / Estúdios Victor Córdon / OPART / Mala Voadora / Pro, dança / DGARTES - Direção-Geral das Artes **soutien à la recherche** Casa-Museu Leal da

Simon la Gadouille - Théâtre du prisme / Arnaud Anckaert / Capucine Lange

coproductions Le Grand Bleu, Lille / L'Escapade, Hénilin-Beaumont / Comédie de Picardie, scène conventionnée théâtre, Amiens **coréalisation** Comédie de Béthune, centre dramatique national des Hauts-de-France / Ville de Béthune - Festival Artimini **soutien** Lille 3000 **remerciement** La Rose des Vents, scène nationale, Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

The Award - Compagnie Back Pocket

production Temal Productions, Montreuil **coproductions & résidences** Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Transthéâtre, Montréal / Up - Circus & Performing Arts, Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International / Théâtre Olympia, Arcachon / Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers / Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / La TOHU, Montréal / Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine

Royaume - Compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi

coproductions OARA, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle / CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki / IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde / **accueils studio** Théâtre Jean Vilar, Eysines / Théâtre Le Parnasse, Mimizan **soutiens** DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Bordeaux / Département de la Gironde

Dafné Kritharas

Bluebird Booking

Femme Capital - Compagnie Tendres Bourreaux / Mathieu Bauer

production déléguée de la recreation Tendres Bourreaux et L'Orchestre de Spectacle de Montreuil **coproduction** Maison des Métallos, Paris **en partenariat avec** le Théâtre-Sénart, scène nationale **soutiens** DRAC Île-de-France avec **l'aimable autorisation** des Éditions Nova **production initiale en 2020** Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national

Le Premier Artifice - Cirque Queer

production L'Oktopus **coproductions & résidences** CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / Le Palc, Pôle national cirque Châlons-en-Champagne Grand Est / Le Manège, scène nationale, Reims **soutiens** L'Azimut, Pôle national cirque Île-de-France, Antony / La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, Balma / Espace Culturel La Berline, Champclauson / Espace ChaptiO - Coopérative De Rue et De Cirque, Paris / Cirk'Eole, Lieu d'accompagnement et de diffusion cirque, Montigny-Lès-Metz / Ville de Sauve

La Fabuleuse histoire de BasarKus - Compagnie Lamento / Sylvère Lamotte

production Académie Fratellini et Compagnie Lamento **Partenaires pour l'accueil en résidence** Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve / Espace Périphérique, Paris / Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec **soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Département de l'Isère / Ville de Grenoble

Youn Sun Nah en duo avec Bojan Z

Anteprima Productions

Foreshadow - Alexander Vantournhout / Not Standing

production not standing **coproductions** le CENTQUATRE, Paris. Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand. Julidans, Amsterdam. Biennale de la Danse, Lyon. Le Maillon, Strasbourg. Les Halles de Schaerbeek. MA scène nationale Pays de Montbéliard. La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. Theater Freiburg. Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan **soutien** ONDA

Naharin's Virus - Ohad Naharin / Batsheva Ensemble

production Batsheva Dance Company

LES MENTIONS

CONSTRUIRE AVEC...

L'action artistique et culturelle est placée au cœur des missions du Carré Magique. Afin d'encourager nos publics à aller plus loin dans l'échange avec les artistes et à participer à la vie artistique et culturelle de notre théâtre, nous proposons au fil de la saison différents temps de médiation avec, au centre de nos propositions, le contre avec les artistes, la découverte de leur travail et la pratique artistique. Susciter la réflexion, attiser la curiosité, développer son sens critique, s'ouvrir à l'autre, aux autres, la palette des possibles est quasi infinie, tant les langages poétiques sont riches. Nous pensons le spectacle vivant comme un vecteur d'émancipation et d'ouverture. En ce sens, l'action artistique et culturelle est un formidable levier qu'il nous importe de développer pour tenter ensemble d'appréhender la complexité du monde.

AVEC VOUS

Vous et nous
Venez découvrir les coulisses du Carré Magique ! Entre amis ou en famille, nous vous invitons à venir explorer les recoins du théâtre et en découvrir tous les mystères.

Vous et les artistes
Tout au long de la saison, nous vous invitons à participer à des actions ponctuelles en marge des spectacles : ateliers de pratique artistique, master classes, rencontres, débats avec les artistes.

Pour les familles
Cette saison encore, nous accordons une place toute particulière aux familles, pour faire de notre théâtre un lieu dédié aux spectateurs de tous les âges, où l'on peut découvrir, s'émerveiller, débattre, et partager ses émotions de manière intergénérationnelle. L'équipe du Carré Magique propose donc pour les familles une brochure avec ses spectacles **Coups de cœur**. Autour de ses derniers, vous pourrez participer à différents temps de convivialité, à des rencontres, des ateliers artistiques, pour prolonger l'expérience ensemble.

>> *Informations sur le dépliant Coups de Cœur du Carré Magique, notre site et les réseaux sociaux.*

AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

Associations, centres sociaux, services jeunesse, EHPAD... nous construisons des temps de rencontre, des ateliers et des projets dont l'objectif premier est de permettre à chaque individu, avec sa sensibilité, une découverte des arts privilégiant la rencontre avec les artistes et leurs univers. C'est une ouverture culturelle tout au long de la vie que nous proposons car accessible à différents moments et dans différents espaces. Par sa diversité, la programmation du Carré Magique permet cette approche plurielle où la curiosité, l'émotion, le questionnement sont les fondements de l'action culturelle. Il nous apparaît au fil des expérimentations, des différents projets, qu'une pratique artistique, quels qu'en soient les contours, émerge ou apaise, et ouvre à chaque fois de nouveaux horizons. Nous cherchons à créer des moments de partage en collectif, des expériences intimes, personnelles, et des rencontres intergénérationnelles pour toutes et tous, acteurs et actrices à part entière de chaque projet sur ce territoire.

UN PROJET CULTURE-SANTÉ AVEC L'IME DE TRÉGUIER

Depuis deux ans, l'Institut médico-éducatif de Minihy-Tréguier et le Carré Magique travaillent ensemble pour proposer aux enfants du dispositif Enfance du Trégor une découverte culturelle et une sensibilisation artistique. Dans la continuité de ce partenariat, une résidence artistique de territoire se déroulera sur trois semaines au cœur de la structure médico-sociale, du 7 au 25 avril 2025 avec l'artiste Sébastien Wojdan de Galapiat Cirque. Ce projet et les expériences culturelles qu'il offre s'adresse aux jeunes de l'IME et à leurs familles, mais il a également vocation à amener le grand public à pousser les portes de l'Institut médico-éducatif et celles du chapiteau qui y sera implanté

pour trois semaines, et à rayonner sur l'ensemble du territoire.

UN PROJET D'ENVERGURE AVEC DES ÉTUDIANTS ET DES PERSONNES MALVOYANTES ET NON VOYANTES

Depuis plusieurs années le Carré Magique propose des spectacles en audiodescription en partenariat avec Accès Culture et échange avec des personnes malvoyantes et non voyantes pour leur permettre des rencontres avec les artistes et leurs œuvres. L'envie de développer notre travail dans cette démarche d'accessibilité nous a conduits à proposer des visites tactiles en amont des spectacles, et à initier en 2023 pour la première fois un atelier de cirque à destination des personnes malvoyantes et non voyantes.

Pour la saison 2024-2025, nous souhaitons aller encore plus loin, et lançons un nouveau projet d'envergure : travailler sur l'accessibilité liée à la déficience visuelle en lien avec des étudiants de plusieurs structures de Lanion, autour spectacle de cirque *The Award*, dont nous créerons l'audiodescription en partenariat avec L'œil Sonore à Carhaix. Autour de ce spectacle et en fonction de leur spécialité, les étudiants et les étudiantes travailleront sur les enjeux de communication, d'innovation technologique, de design graphique afin d'améliorer l'expérience des personnes malvoyantes et non voyantes, mais aussi de sensibiliser le tout public à ces questions. Étudiants et non voyants seront aussi amenés à découvrir l'univers artistique de la compagnie Back Pocket et à expérimenter la pratique du cirque lors d'ateliers et de temps de rencontre communs. Ce projet est collectif, essentiel et fait de l'art un espace de rencontre et de questionnement sur la société et ses enjeux.

AVEC LES SCOLAIRES

Parcours du spectateur
Nous imaginons chaque année avec

les enseignants et Fanny Dellerie, notre conseillère relais auprès de la DAAC, des parcours d'éducation artistique et culturelle qui entrent en résonance avec notre saison autour du cirque, de la danse, du théâtre, de la musique, ou de manière transdisciplinaire. Ces parcours thématiques, sensibles, ouverts à la pratique, l'analyse, la compréhension des œuvres, sont accessibles aux élèves du CP à la Terminale. Au-delà des dispositifs proposés, nous sommes toujours attentifs à construire avec les enseignants des projets sur mesure pour leurs classes, en fonctions de leurs enjeux, de leurs programmes et de leurs envies.

Résidence artistique en milieu scolaire
Le collège Aux Quatre Vents de Lanmeur accueillera la compagnie La Main S'affaire du 3 au 14 mars pour une résidence artistique en milieu scolaire, autour du spectacle *La Vie qu'on mène*, en cours de création. Les élèves seront amenés à découvrir l'univers artistique de la compagnie grâce à des temps d'échange avec les artistes et des répétitions ouvertes, mais aussi en expérimentant physiquement les matières et les recherches des artistes qui leur proposeront des ateliers de pratique circassienne et d'écriture. Au cours de ces deux semaines, élèves et artistes pourront également aborder ensemble les questionnements et problématiques du spectacle en création, tels que les relations femme/homme, le risque, et la place de l'art dans les sujets sociétaux.

EN PISTE

UN ÉTAT D'ESPRIT

Au-delà des spectacles de la saison, des résidences et des productions, le Carré Magique déploie une importante programmation d'activités autour du cirque, de sa pratique, en partenariat avec l'éducation nationale et le secteur associatif. Ainsi le Carré Magique, en sa qualité de pôle national cirque en Bretagne, est partenaire depuis son ouverture en 2010, de la Spécialité Cirque du Lycée Joseph-Savina de Tréguier, partenaire également de la première Classe à Horaires Aménagés Cirque (CHAC) ouverte en France en 2022, au Collège

Aux Quatre Vents de Lanmeur, partenaire enfin de la Fédération régionale des écoles de cirque, de l'école de cirque de loisir, Cirque à Léon, ... Cette liste est loin d'être exhaustive.

Notre objectif est de contribuer à sensibiliser les plus jeunes à l'art circassien, à aiguïser leur regard, leur sens critique, leur sensibilité. Nos actions sont toujours conçues avec des artistes professionnels, les enseignants des établissements impliqués, les pédagogues en arts du cirque. C'est tout un écosystème auquel nous apportons notre part, notre savoir-faire. In fine, l'enjeu est de développer un « Esprit cirque » en Bretagne, d'en faire une terre circassienne majeure !

UN BACCALURÉAT GÉNÉRAL AVEC SPÉCIALITÉ CIRQUE À TRÉGUIER

C'est notre « madeleine de Proust », créée en 2010 avec nos partenaires des ministères de la Culture et de l'éducation nationale. La « spécialité cirque » bénéficie pour sa pratique d'un enseignement de grande qualité dans un équipement qui l'est tout autant à deux pas du Lycée : deux chapelles contiguës très bien équipées. À cet enseignement pratique et cet équipement s'adosse un enseignement culturel où se mêlent l'histoire du cirque, ses évolutions esthétiques et l'accompagnement dans une réflexion créative individuelle. Sans oublier, bien sûr, les ateliers, workshops, échanges avec des artistes et spectacles vus durant l'année scolaire au Carré Magique. Une immersion complète dans le cirque et ses artistes et dans l'univers du spectacle vivant, de la culture de manière générale.

LA CHAC DU COLLÈGE AUX QUATRE VENTS DE LANMEUR

Le Carré Magique accompagne pour la troisième année cette classe à horaires aménagés cirque, en tant que référent culturel. L'objectif est de permettre aux élèves volontaires de bénéficier, en plus de leur enseignement général, d'une formation artistique spécifique. Découverte de spectacles, rencontres avec les artistes, stages et ateliers de pratique ou sensibilisation au travail de création, les élèves découvrent au fil de l'année la pluralité du cirque contemporain, formidable outil d'éveil et de

prise de conscience de ses capacités physiques, mais aussi d'ouverture sur le monde et sur la diversité culturelle. Pour chaque élève, c'est la possibilité de réaliser un parcours de réussite au collège en s'intégrant dans un collectif, et de travailler sur le dépassement de soi et la confiance en soi et en l'autre. Tout au long de l'année, les élèves de 6ème, 5ème et 4ème sont accompagnés dans la découverte et la pratique du cirque contemporain par Violette Wauters de la Compagnie Sacorde, marraine de la CHAC. Une présentation publique en fin d'année scolaire permettra à toutes et tous de découvrir la nature et la qualité des apports pour les élèves, de cet enseignement artistique au sein du collège.

LA PRATIQUE AMATEURE AVEC CIRQUE À LÉON

S'inscrire dans les cours de cirque, c'est potentiellement découvrir les possibilités insoupçonnées de son corps, tout simplement se mettre en mouvement, trouver son équilibre, se dépasser. En douceur, sans contraintes, sinon celles que l'on se donne. Cirque à Léon développe une pédagogie différenciée, individualisée, mais n'oublie pas le sens du collectif, incontournable au cirque. À partir de jeux, c'est une dynamique de sensibilisation à l'acrobatie, au mât chinois, au fil, à la corde, au jonglage, qui s'engage. Sous forme d'ateliers, chaque participant y trouve son bonheur. Le jeu d'acteur, la danse, la musique sont aussi des supports à l'apprentissage de cet art complet. Cirque à Léon fait partie du réseau des écoles de cirque de la FFEC. L'école est agréée pour la qualité de sa pratique, de son encadrement, le travail en sécurité dans le respect de l'intégrité des participants.

Les cours se déroulent dans le studio de répétition du Carré Magique, les vendredis soir et samedis en journée. Les agrès et disciplines de cirque pratiqués : acrobatie au sol, acro-danse, trampoline, trapèze, tissus, mât chinois, cerceau, équilibre sur boule, fil, échasses, rouleau américain, monocycle, jonglage.

Modalités d'inscription et renseignements sur les tarifs et réductions :
06 73 47 92 64
cirquealeon.fr
cirquealeon@gmail.com
Cirque à Léon – 71 place Isidore Roudaut – 29250 Santeac

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les classes, le Carré Magique propose de nombreuses représentations sur le temps scolaire dont vous trouverez ci-dessous les dates et les horaires.

Au-delà de ces séances, les collégiens et lycéens sont toujours les bienvenus en soirée, pour pouvoir découvrir en fonction de leur âge tous les spectacles de notre programmation.

N'hésitez pas à revenir vers nous pour plus d'informations !

Contact : Hombeline Coffignal
hombelinecoffignal@carre-magique.com

MATERNELLE

De la petite à la grande section

Pourquoi un arbre est une poule ? - MA compagnie - p.30
 • Jeudi 9 janvier à 10h & 14h30
 • Vendredi 10 janvier à 10h & 14h30

La fabuleuse histoire de BasarKus - Compagnie Lamento l'Académie Fratellini - p.65
 • Jeudi 15 mai à 14h30
 • Vendredi 16 mai à 10h & 14h30

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

À partir du CP

Bagarre - Compagnie Loba - p.6
 • Jeudi 10 octobre à 10h & 14h30
 • Vendredi 11 octobre à 10h

Je suis tigre - Groupe Noces - p.21
 • Vendredi 29 novembre à 10h & 14h30

À partir du CE1

Hôtel Bellevue - Compagnie Arcosm - p.22
 • Jeudi 5 décembre à 14h30
 • Vendredi 6 décembre à 14h30

À partir du CE2

Sensible - Compagnie Les Hommes Sensibles - p.14
 • Vendredi 15 novembre à 14h

Simon La Gadouille - Théâtre du Prisme - p.50
 • Jeudi 20 mars à 10h & 14h30
 • Vendredi 21 mars à 14h30

COLLÈGE

À partir de la 6e

Tendre - Le Jardin des Délices - p.42
 • Vendredi 28 février à 14h

Royaume - Compagnie Hors Série - p.54
 • Jeudi 3 avril à 14h

À partir de la 4e

Suzanne : une histoire du cirque - L'Association du Vide & Avant La Faillite - p.9
 • Jeudi 17 octobre à 10h

LYCÉE

Suzanne : une histoire du cirque - L'Association du Vide & Avant La Faillite - p.9
 • Jeudi 17 octobre à 10h

ACCESSIBILITÉ

Le Carré Magique s'engage au-delà d'une accessibilité facilitée au bâtiment, en proposant différentes mesures contribuant à rendre le théâtre et la vie culturelle accessibles à toutes et tous.

Que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation afin que nous organisions au mieux votre accueil.

Pour bénéficier de conseils, d'informations, ou si vous souhaitez nous proposer des collaborations, contactez Marie-Pierre Briand : mariepierrebriand@carre-magique.com

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Toutes les représentations au Carré Magique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle.

Pour en bénéficier il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

Le spectateur, la spectatrice à mobilité réduite, bénéficie du tarif Coup de pouce, son accompagnant est invité.

POUR LES PERSONNES AVEC HANDICAP AUDITIF



Le Carré Magique est équipé d'une boucle magnétique.

Pour en bénéficier il est indispensable de nous le signaler dès votre réservation pour pouvoir être placé dans la zone concernée. Ensuite, il vous suffira d'activer la position T sur votre prothèse auditive.

SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION



Le dispositif d'audiodescription vous donnera des clés de compréhension concernant la mise en scène, les dialogues, l'ambiance sonore, les costumes, les décors afin de profiter pleinement du spectacle.

Les représentations en audiodescription sont souvent précédées d'une visite tactile des décors, des accessoires et des costumes.

La personne aveugle ou malvoyante bénéficie du tarif Coup de pouce, son accompagnant est invité.

Cette saison, deux spectacles vous sont proposés en audiodescription.

POUR LES PERSONNES AVEC HANDICAP VISUEL



Vous êtes accompagné(e) d'un chien guide ?

Ces derniers sont les bienvenus au Carré Magique !

Spectacles naturellement accessibles

Certains spectacles sont naturellement accessibles, notamment les concerts :

- **Clara Ysé** (page 5)
- **Annie Ebrel Quartet** (page 13)
- **Yom X Ceccaldi** (page 26)
- **Vanessa Wagner** (page 29)
- **Emily Loizeau** (page 38)
- **Bal Marmaille** (page 46)
- **Dafné Kritharas** (page 57)
- **Youn Sun Nah** en duo avec Bojan Z (page 66)

C'est également le cas des conférences programmées par le Groupe Rencontres (Pages 70 & 71).

En partenariat avec Accés Culture



L'Affolement des biches - p.33

- Jeudi 16 janvier à 20h

En partenariat avec Marie Diagne



The Award - p.53

- Mardi 25 mars à 20h

ACCUEIL DU PUBLIC

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte sur place et par téléphone au 02 96 37 19 20

Du 2 au 13 septembre :

- Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30
- Les samedis 7 & 14 : de 13h30 à 18h30

À partir du 16 septembre 2024 :

- Du lundi au vendredi : 13h30 – 18h30 (14h – 18h pendant les vacances scolaires)
- Les samedis de spectacle : 13h30 – 18h30
- Les dimanches de spectacle : à partir de 13h30

- La billetterie sera fermée du 24 décembre au 5 janvier

Pour les cadeaux de dernière minute, l'accueil-billetterie sera exceptionnellement ouvert :

Les samedi 21 et lundi 23 décembre

Par internet : carre-magique.com
A compter du 30 août 2024

MODE DE RÈGLEMENT

- carte bancaire (par internet, sur place, et par téléphone)
- chèque bancaire, chèques vacances, chèques culture, espèces sur place uniquement

MODE DE RETRAIT

Les places réglées par internet ou téléphone peuvent être :

- Retirées à l'accueil en journée, ou au guichet le soir du spectacle
- Imprimées ou téléchargées sur votre smartphone
- Expédiées à votre domicile par lettre recommandée avec AR moyennant 8€ de frais de traitement

Possibilité de payer en 3 fois, par prélèvement à partir de 60 €. Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour retirer vos places en tarif réduit.

BON CADEAU

Pour faire découvrir le Carré Magique à vos proches, offrez un bon cadeau du montant de votre choix. Accessible en ligne ou à la billetterie du théâtre.

QUELQUES INFORMATIONS POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR :

Les billets, hors carte C'Magique !, ne sont ni repris, ni échangés.

À l'heure indiquée du spectacle les places numérotées ne sont plus garanties. Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas la représentation. Exceptionnellement pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle ou sous chapiteau peut être interdit une fois le spectacle commencé.

Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis en salle ou sous chapiteau sauf pour les spectacles à leur intention.

Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Ils doivent obligatoirement être éteints dès votre entrée en salle. Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer pendant la représentation. Boisson et nourriture ne sont pas autorisées en salle.

BAR ET RESTAURATION

Le bar du Carré Magique vous accueille une heure avant et après la représentation. Une petite restauration est possible sur place.

PASS CULTURE

Pour les 15-18 ans, profitez du pass Culture pour découvrir les spectacles du Carré Magique ! Plus d'infos sur pass.culture.fr

CULTURE ZÀTOUS

Le Carré Magique adhère au dispositif Culture Zàtous qui permet aux personnes en difficulté, par le biais des relais sociaux, d'accéder gratuitement aux spectacles.

Pour en savoir plus : culture-zatous.com

TARIFS

CARTE D'ADHÉSION C'MAGIQUE !	TARIF ADHÉRENT	TARIF PLEIN	TARIF COUP DE POUCE*
TARIF A	10 €	16 €	8 €
TARIF B	16 €	24 €	10 €
TARIF C	22 €	30 €	14 €
CONFÉRENCES	7 €	7 €	3 €

* Le tarif Coup de pouce est réservé aux moins de 25 ans, aux étudiants de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emplois, aux intermittents du spectacle, aux allocataires des minimas sociaux. **Il est accessible sur présentation d'un justificatif.**

La Carte C'Magique !

La carte d'adhésion est à 12 €. Elle est individuelle, nominative et valable **pour 2 personnes.**

Elle se prend à tout moment de la saison ; elle est valable jusqu'au 30 juin 2025.

Elle vous permet :

- de bénéficier du tarif adhérent pour vous et un autre adulte.
- d'échanger pour un autre spectacle en cas d'empêchement.
- de bénéficier du tarif réduit à l'Arche de Tréguier et au Sillon de Pleubian.

L'ÉQUIPE

Philippe Le Gal
Direction, programmation

PÔLE ADMINISTRATION

Léa Fort
Administratrice

Catherine Le Corre
Comptable

Elena Garell
Attachée de production & d'administration

Hélène Renaud
Chargée de l'accueil, de la régie artistes & de la logistique extérieure

PÔLE PUBLIC

Hombeline Coffignal
Responsable des relations avec le public

Julie Beneuve
Chargée des relations avec le public

Marie-Pierre Briand
Attachée à l'accueil et aux relations avec le public

Camille Henry
Chargée de communication

PÔLE TECHNIQUE

Jacques Boulch
Directeur technique

Jérôme Rousseau
Régisseur général

Franck Bernard
Régisseur son

Et les artistes et technicien-ne-s intermittents du spectacle, habilleuses, hôtes et hôtesse-s d'accueil, personnel de ménage, stagiaires qui nous accompagnent chaque saison et contribuent à la qualité de l'accueil des spectacles et des publics. En cette saison pas comme les autres, un merci tout particulier à Philippe Baur, Charles Bonnard et Laurent Dominguez, précieux techniciens au long cours présents sur nos saisons, et à Rose-Marie Davai pour sa formidable énergie !

Pour nous joindre par mail :
prénomnom@carre-magique.com

LES COLLABORATEURS EXTERNES

Éducation nationale

Fanny Dellerie, conseillère relais cirque D.A.A.C. auprès du Carré Magique
Géraldine Le Gaouyat, Emmanuelle Le Roux, conseillères pédagogiques E.P.S.

Enseignement de spécialité cirque Lycée Joseph Savina, Tréguier

Dimitri Droujininsky, professeur agrégé d'E.P.S. spécialisé cirque, titulaire du D.E. de Professeur de cirque
Fanny Dellerie, Hervé Gaillard, professeurs de lettres spécialisés dans l'histoire et l'esthétique du cirque

Classe à horaires aménagés cirque Collège Aux Quatre Vents, Lanmeur

Youenn Riou, Mélissa Stéphany, professeurs d'EPS
Arthur Stéphany, Charlotte Hion, professeurs de français

Intervenantes artistiques en milieu scolaire

Violette Wauters, Élodie Guézou, circassiennes

Communication

Julie Bordenave et l'équipe du Carré Magique, rédaction des textes de la saison 2024/2025

Eddy Terki - eddyterki.fr, conception graphique programme, affiches — Instagram atelier.eddy.terki

La confiserie - laconfiserie.fr, conception site internet

Cloître Imprimeurs - cloitre.fr, impression

Partenaires média

Quest-France. Le Trégor. Le Télégramme. Le Mag de Lannion. Le T Lannion-Trégor. Le Cri de l'Ormeau. France bleu Breizh Izel. RCF Côtes d'Armor. Radio Kreiz Breizh. Radio Océane. Chérie FM. Radio Millénium. France 3 Bretagne. France 3 Saint-Brieuc. Tébéo...

REMERCIEMENTS

Aux commerçants, artisans, restaurateurs et hôteliers du Trégor avec lesquels nous travaillons et qui réservent un accueil chaleureux aux artistes de notre saison.

Aux services techniques et aux espaces verts de la **Ville de Lannion** et aux techniciens des différents services de **Lannion-Trégor Communauté** qui travaillent régulièrement à nos côtés pour préserver et améliorer la qualité de l'établissement et des espaces chapiteaux.

Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, est subventionné par :



Le Carré Magique, pour sa programmation artistique, bénéficie du soutien de l'Onda, l'Office national de diffusion artistique.



Le Carré Magique, côté réseaux :



Le Lions Club de Lannion soutient le Carré Magique pour la mise en œuvre de représentations en audiodescription.



CARRÉ MAGIQUE
PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE
PARVIS DES DROITS DE L'HOMME 22300 LANNION
02 96 37 19 20 - CARRÉ-MAGIQUE.COM

CARRÉ
MAGIQUE
Pôle National Cirque en Bretagne

SAISON
2024/2025