

saison 2024/2025

**CARRÉ
MAGIQUE**

Pôle National Cirque en Bretagne



**Les spectacles
et dispositifs**

pour les collèges

Contact : Hombeline Coffignal - hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

Informations

Réservations possibles jusqu'au 13 septembre au plus tard.

Merci de nous adresser vos demandes en retournant le formulaire de réservations.

Contactez Hombeline Coffignal - responsable des relations avec le public

-> par mail : hombelinecoffignal@carre-magique.com

-> par courrier : Carré Magique - Parvis des droits de l'Homme, 22300 Lannion

-> par téléphone : 02 96 37 19 20

Nous reviendrons vers vous à partir du 23 septembre pour confirmer vos choix.

Tarifs

Les spectacles

8€, 10€ ou 14 € par élève, selon les spectacles.

Les parcours d'EAC :

- **Dispositif Carré Très Curieux** : 100 € par classe, + 21 € par élève pour les 3 spectacles du parcours
- **Dispositif Collèges en piste** : 200 € par classe, + 16 € à 18 € par élève en fonction du 2nd spectacle choisi

Nous vous proposons un billet exonéré accompagnateur adulte pour 15 élèves

Réservations et règlements

Une fois votre réservation confirmée, **elle est validée par le retour de votre devis signé**. Deux semaines avant la représentation, le nombre définitif d'élèves et d'accompagnants présents au spectacle vous sera demandé.

Attention, les places non honorées ne seront ni échangées, ni remboursées.

Pass Culture

Les spectacles comme les parcours d'EAC sont éligibles au Pass Culture. Si vous souhaitez employer ce moyen de paiement, merci de nous en informer **dès la réservation, ou au plus tard 1 mois avant la date du premier spectacle concerné**.

Pour plus d'information : pass.culture.fr

Marie-Pierre Briand : mariepierrebriand@carre-magique.com

Préparer la venue de vos élèves au théâtre

Pistes de travail

Pour chaque spectacle, un lien vers un **padlet** vous est envoyé ; il vous propose des pistes de travail autour des thématiques en jeu et permet de découvrir des éléments susceptibles de mieux cerner le spectacle et de le mettre en rapport avec vos objectifs pédagogiques.

NB : Cette préparation de vos élèves en amont du spectacle est une étape essentielle pour le bon déroulement des représentations. Elle leur permet d'arriver en spectateurs avertis et déjà sensibilisés à la notion de représentation partagée avec d'autres élèves.

Nous vous remercions donc d'y porter la plus grande attention.

Le jour du spectacle

Arrivée des classes

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant le début de chaque représentation, afin que nous ayons le temps d'accueillir et d'installer les élèves en salle, et pour que les spectacles commencent à l'heure.

Une conseillère de cirque pour vous accompagner

Fanny Dellerie, professeur de Lettres spécialisée dans l'Histoire et l'Esthétique du cirque au Lycée Savina de Tréguier, est notre conseillère relais cirque rattachée à la DRAEAC. Vous pouvez la contacter pour toutes questions pédagogiques liées au cirque : **Fanny.Dellerie@ac-rennes.fr**.

L'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de ses actions d'éducation artistique et culturelle, le Carré Magique propose aux **enseignants toutes matières confondues** d'accompagner leurs élèves à travers la fréquentation d'un lieu culturel et une découverte des arts du spectacle, par le biais de venues au spectacle, de rencontres avec les artistes, et de pratique en ateliers.

Pour ce faire, nous vous proposons différents dispositifs, que vous retrouverez en page et de cette brochure. N'hésitez pas à nous solliciter pour tout autre projet ou demande.

Demandes & renseignements

Je me tiens à votre écoute pour toute demande d'information complémentaire, n'hésitez pas à me solliciter ! Je peux également me déplacer dans votre établissement pour vous rencontrer, vous présenter la saison, ou encore échanger avec vous afin d'accompagner au mieux votre projet pédagogique.

Hombeline Coffignal - responsable des relations avec le public
hombelinecoffignal@carre-magique.com - 02 96 37 19 20

Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle

Carré très curieux

- **Pour :** toutes les classes, de la 6ème à la 3ème
- **Objectifs :**
 1. Proposer aux élèves un parcours du spectateur à la fois riche et varié.
 2. Les sensibiliser à différentes formes d'expressions artistiques par la pratique, la découverte de spectacles et la rencontre avec les artistes.
 3. Leur faire découvrir et fréquenter un lieu culturel de leur territoire.
- **Financement :** 100 € par classe + 21 € par élève. Possibilité de financement via le Pass Culture
- **Contenu :**

Un parcours pluridisciplinaire de 3 spectacles :

Tendre - vendredi 28 février à 14h / **Cirque**

+ 2 spectacles au choix parmi :

- *Suzanne : une histoire du cirque* - (4e & 3e) - jeudi 17 octobre à 10h / **Ciné spectacle**
- *Sensible* - vendredi 15 novembre à 14h / **Cirque**
- *Simon La Gadouille* (pour les 6ème) - jeudi 20 mars à 10h & 14h30 et vendredi 21 mars à 14h30 / **Théâtre**
- *Royaume* - jeudi 3 avril à 14h / **Danse**

Des rencontres avec les artistes :

À l'issue des trois spectacles, les élèves pourront échanger avec les artistes, et poser des questions préparées en classe. Ces échanges dureront environ 30 minutes, pensez à prévenir les cars.

Un atelier de pratique artistique au collège :

Autour du spectacle *Tendre*, les artistes de la compagnie interviendront au collège pour 1h30 d'atelier cirque en lien avec le spectacle, pour partager leur pratique, échanger avec les élèves et les sensibiliser à leur univers artistique.

> Ces ateliers auront lieu **la semaine du 17 mars**.

Et si vous le souhaitez des propositions pour aller plus loin

Une rencontre préparée et menée par une classe : *prendre la parole en public, mener un échange.*

Avant d'assister au spectacle, la classe prépare les questions qu'elle aimerait poser aux artistes sur ce dernier, leurs parcours, leur métier... à l'issue de la représentation, la classe est invitée à mener la rencontre avec les artistes et à poser les questions préparées.

Mon spectacle Coup de Cœur : *exprimer son opinion, défendre son avis*

Après avoir vu le dernier spectacle de leur parcours, les élèves sont invités à réaliser une pastille audio de 3 minutes maximum pour défendre leur spectacle préféré, et l'envoyer au Carré Magique.

> Contactez-nous pour la mise en place de ces actions !



Collèges en piste

- **Pour :** toutes les classes, de la 6ème à la 3ème
- **Avec :** 2 enseignants minimum : EPS + une ou plusieurs autres matières au choix
- **Quand :** sur la période du 24 février au 31 mars 2025
- **Objectifs :**
 1. Proposer aux élèves une découverte des arts vivants dans leur diversité, par la découverte de spectacles, la rencontre avec les artistes et la pratique artistique.
 2. - Permettre à une classe de **travailler autour du cirque dans différentes disciplines, en plongeant dans l'univers d'une artiste proposée par le Carré Magique**. Cette année, les élèves découvriront le travail de Violette Wauters, et seront amenés à travailler sur la thématique de **l'engagement**.
- **Financement :** 200 € par classe + 16 € à 18 € par élève en fonction du 2nd spectacle choisi. Possibilité de financement via le Pass Culture.
- **Contenu :**

Une formation pour les enseignants :

Cette formation sera assurée par le Carré Magique, Fanny Dellerie notre conseillère relais auprès de la DRAEAC et Violette Wauters, artiste référente du projet, qui vous proposera de découvrir son univers artistique et de travailler en lien avec les thématiques qu'elle développe dans son travail.

Cette formation a pour enjeu de vous donner les clés nécessaires pour **exploiter le cirque dans vos différentes disciplines** et créer un projet de classe artistique avec vos élèves.

> Au Carré Magique, **la semaine du 13 janvier** (date à définir)

Des spectacles suivis de rencontres avec les artistes :

À découvrir avec votre classe :

- *Tendre* – vendredi 28 février à 14h / Cirque
 - Un second spectacle au choix parmi toutes nos propositions, en fonction de votre projet et de l'équipe pédagogique constituée (cirque, danse, musique, théâtre...)
- > Ces 2 spectacles seront suivis d'une rencontre avec les artistes (30 min environ – pensez à prévenir les cars !)

À découvrir en famille :

Strano du Cirque Trottola – vendredi 7 février à 20h sous chapiteau
Tarif préférentiel pour les jeunes du dispositif et leurs familles : 10 €

Une immersion dans l'univers artistique de Violette Wauters par la pratique :

Violette Wauters interviendra à quatre reprises dans vos classes, pour partager avec vous et vos élèves sa pratique artistique et ses questionnements autour de la thématique de **l'engagement**. Chaque classe sera amené à développer son projet autour de ce thème, nourri par les apports techniques et artistiques de Violette qui accompagnera les classes de la formation des enseignants à la restitution du travail des élèves sur scène.

Un travail autour du cirque avec les enseignants impliqués dans le projet :

> **En EPS :** vous assurerez des ateliers cirque auprès de vos élèves. Ces ateliers seront nourris par les spectacles, les rencontres avec les artistes, le travail mené en partenariat avec vos collègues d'autres matières et les interventions de Violette Wauters, en vue de la restitution au Carré Magique.

> **En français, musique, arts-plastiques, histoire, maths...** : quelque soit votre matière, nous vous accompagnerons dans le projet. L'enjeu est de sensibiliser vos élèves au cirque par d'autres biais que la pratique physique. Ces temps permettront aux élèves de réfléchir à leur création, de la nourrir, et de donner une dimension plus vaste au projet.

Une restitution sur la scène du Carré Magique :

À l'issue de ces ateliers et séances autour du cirque, vos classes seront invitées à proposer une restitution de leur travail et à découvrir celui des autres classes.

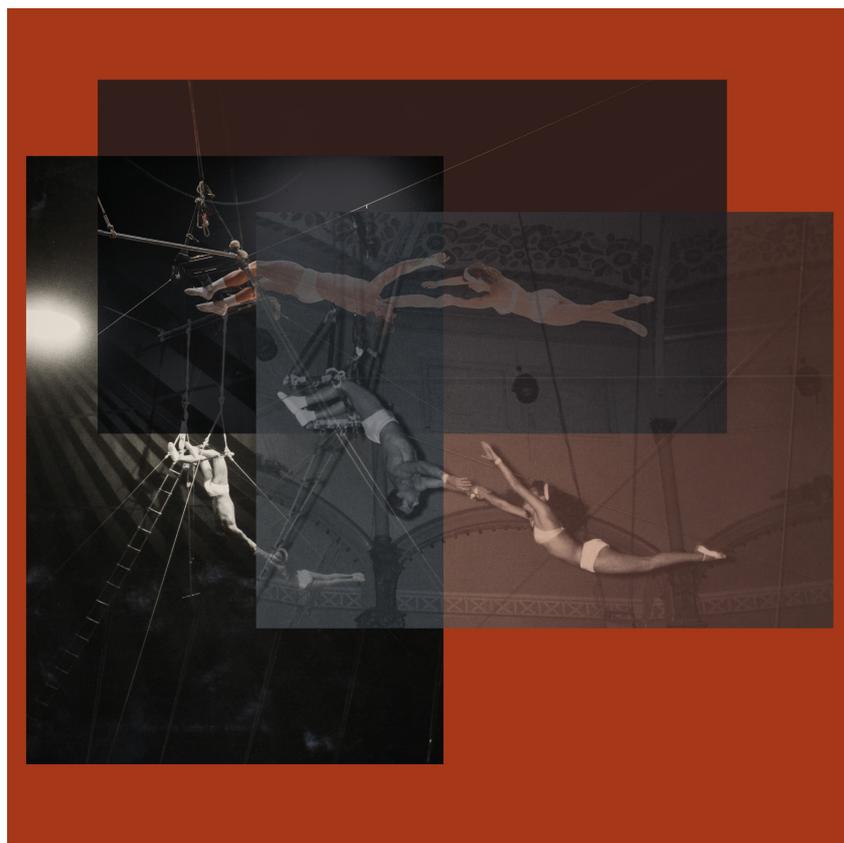
> Au Carré Magique, **lundi 31 mars**.



Les spectacles

Ciné spectacle | durée 1h20 | 8 € | 100 places & 200 places
4ème - 3ème

Mardi 15 octobre à 20h
Jeudi 17 octobre à 10h & 20h



Suzanne : une histoire du cirque

L'Association du Vide | Avant La Faillite

Attention, spectacle ovni ! Conférence, vidéo et performance se conjuguent pour livrer un instantané du cirque des années 50.

Au sein du duo Les Antinoüs, Suzanne a tourné avec son époux Roger un numéro de cadre aérien à travers le monde, de 1948 à 1965. Le cirque résultait alors d'un aventureux choix de vie, itinérant et à la marge. Le risque s'y affrontait sans filet ! C'est cette vie qui se raconte aujourd'hui sous nos yeux : désormais âgée de 90 ans, la voltigeuse déroule pour nous ces heures flamboyantes, dans des entretiens diffusés sur grand écran. Seule en scène, Anna Tauber reconstitue le fil de ses rencontres avec Suzanne, sondant avec humour et humanité cette figure forte et attachante. Après une première vie passée à accompagner les artistes, la jeune femme saute le pas de la mise en scène pour se faire passeuse des histoires qui l'ont traversée. À la manière d'une (fausse) conférencière, elle ponctue son exposé de digressions autour de la mémoire, l'art et la transmission. Point d'orgue : la reconstitution filmée du numéro des Antinoüs avec des acrobates en chair et en os, coachés par Suzanne elle-même. Un moment de pur vertige !



Annie Ebrel Quartet

An ebatoù, les amusements

Considérée comme l'une des plus belles voix du chant breton actuel, Annie Ebrel revient avec *An ebatoù*, à l'essence de sa vocation : le chant accompagnant la danse.

Car c'est bien sur une scène de fest-noz, lieu de fête par définition, mais aussi de transmission transgénérationnelle, que la jeune Annie découvre son don pour le *kan ha diskann* - technique très spécifique de chant à danser, effectuée en duo et a capella. Redoutable pour fédérer les foules, cette tradition populaire possède une puissance réelle autant que symbolique : la passion de la jeune fille est alors jugée offensante par le prêtre local ! Quatre décennies plus tard, la chanteuse décide de perpétuer avec ardeur ce pan du patrimoine breton et au-delà, de questionner la place de la danse dans la tradition populaire chantée. Sur scène, elle retrouve ses complices musiciens - aux claviers, à la basse électrique, au cistre et à l'accordéon - pour une performance qui saura séduire les puristes comme les néophytes.

Ce spectacle raconte ainsi les joies, les peines, les drames et les croyances, la vie qui s'articule autour du plaisir partagé de la ronde !



Sensible

Compagnie Les Hommes Sensibles

Ils sont quatre garçons dans le vent. Joueurs, ils nous invitent à les suivre dans leur quête d'une sensibilité qui dit haut et fort la fragilité et la douceur masculine.

Eh oui, Les Hommes Sensibles le sont vraiment. Cette exploration inédite est la riche idée de cette partition circassienne où l'acrobatie est tendre et la part d'intime exposée à ciel grand ouvert : quatre acrobates et danseurs de prime abord emplis de certitudes, et qui, pas à pas, se dévoilent avec une simplicité déconcertante et laissent affleurer les doutes. Spectacle physique où le mouvement est permanent, oscillant entre breakdance, combats homériques ou gestuelle minimaliste dans un décor riche en plantes et objets délicieusement régressifs - la part d'enfance n'est jamais très loin chez ces jeunes adultes. Ainsi ce collectif s'invente des règles, les contourne et toujours revient à l'essentiel, l'essence de l'art : le jeu, sans jamais perdre de vue ce qui en fait le sel, l'autodérision. Sensible s'épanouit telle une fleur, délicate et évanescence. S'accepter soi et accepter l'autre, ça commence tout petit, ça grince parfois, mais c'est si bon ! L'homme avec un petit « h » peut grandir ! Si, si...



Narcisse

Marion Motin | Collectif Les Autres

Marion Motin, l'une des chorégraphes les plus en vue de cette dernière décennie, s'attaque au règne tyrannique de l'image.

Réseaux sociaux, exposition d'une intimité préfabriquée, ... Jamais l'époque n'a été plus propice à la mise en scène de soi, menant à une certaine objectification perpétuelle de nous-mêmes. Qui mieux que Marion Motin, qui aime à parodier nos comportements de groupe, pour interroger cette autopromotion exacerbée ? On l'a vue aux côtés d'Angelin Preljocaj, grand maître de ballet contemporain, Madonna, Angèle, Stromae ou encore Jean-Paul Gaultier, revendiquant une culture hip-hop féministe exportée de rues en plateaux. Adeptes d'une gestuelle immédiate et instinctive, la chorégraphe puise dans la corporalité - d'abord policée pour atteindre ensuite une expressivité quasi mutante - de ses cinq danseurs, fascinés et fascinants sur une scène reconvertie en miroir.

Évoluant sur une musique italienne titillant la fibre nostalgique, des corps pailletés font et défont la grande sarabande du paraître, dans ce jeu de réflexion à l'infini, plaçant le regard au centre de toute chose.



Yom x Ceccaldi

le rythme du silence

Entre envolées et accalmies, la musique du trio s'envole dans les hautes sphères de nos paysages méditatifs intérieurs.

Galvanisé par la rencontre, inspiré par les fertiles collaborations nouées avec d'autres musiciens, le multi-instrumentiste Yom sait toujours nous surprendre. Après des incursions dans le rock klezmer ou l'américana, il s'offre une parenthèse plus contemplative aux côtés des Frères Ceccaldi - Théo le violoniste et Valentin le violoncelliste. Le trio explore une douce transe, oscillant entre suspension du temps et déchaînement rythmique. Ces ressacs intérieurs épousent peu à peu les contours du « *rythme du silence* », une désignation soufie évoquant le pouvoir de la méditation, qui scelle la rencontre des trois musiciens sur un album éponyme. Sur scène, Yom pousse encore d'un cran ses prestations, qui ont su emporter les auditeurs année après année. Il imagine désormais une véritable expérience immersive, englobant dans un même élan, artistes et audience, entre cordes et clarinette, sonorités jazz, orientales et électro, pour arpenter des contrées inexplorées.

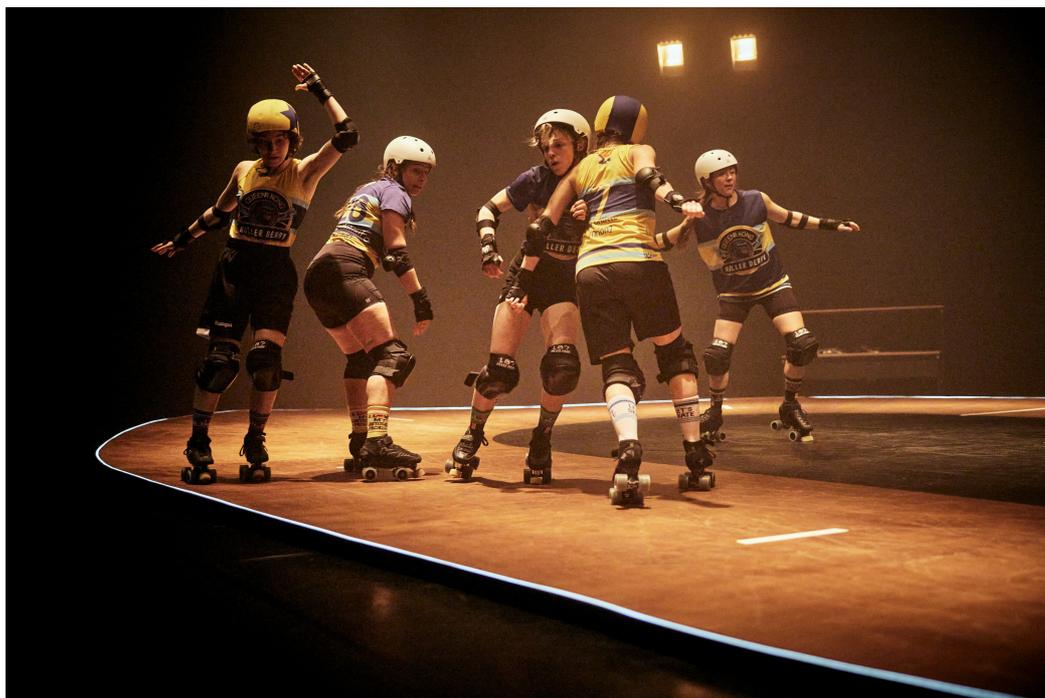


L'Affolement des biches

Marie Levavasseur | Compagnie Les Oyates

Une famille veille sa défunte aïeule, et la maisonnée, contrainte de se réinventer, vacille en ses fondements. Sensible, profond, truffé de malice, cet Affolement nous ravit.

« La mort est la seule chose certaine qui nous arrive dans la vie » : quand Annabelle décède, l'onde de choc se propage doucement. Chargée d'organiser les obsèques de sa mère, Fulvia rassemble sa famille. Réunie dans cette solitude partagée, sur cette fragile presqu'île reliant les morts aux vivants, les proches se réfugient dans la nécessité des rituels et règlent leurs comptes, au propre comme au figuré. Transcendant les non-dits de son écriture singulière par le langage corporel de ses comédiens, Marie Levavasseur arpente les imaginaires communs traversés par le deuil. Réactivés par la récente crise du Covid et ses terribles adieux empêchés, les enjeux sont métaphysiques au sens premier - essentiels donc partagés par tous. Mais ici, les morts - facétieux - parfois s'invitent et nous guident quand nous sommes si déboussolés par l'inéluctable. Le tout dans un univers électro-rock fuyant l'ambiance compassée. Très loin de sombrer dans le pathos, ce spectacle est un hymne à la liberté de la vie !



Derby

Valia Beauvieux / Emmanuel Hiron | Compagnie Una

Artistes de cirque et joueuses, elles nous font partager leur passion pour le roller derby, ce sport de contact, véritable bulle de liberté, sur une scène transformée en piste de rollers !

De ses origines flirtant avec le catch, le roller derby conserve un goût pour le spectaculaire : maquillage, tatouages, avatar combatif... Ici, on campe avec ferveur un personnage pour faire gagner son clan. Exclusivement féminin, ce sport de contact se vit comme une philosophie au quotidien, prônant l'esprit d'équipe, l'appivoisement de la chute, l'engagement du mouvement et la valorisation de l'individu au sein du groupe. Entre sueur et collision, monstration de l'effort et exploration introspective, cinq joueuses partent à la découverte d'elles-mêmes, arpentant patins aux pieds, le plateau reconverti en piste. Roller dance, slalom, contorsion : chacune à sa manière incarne la ferveur sportive, s'immerge dans la cadence hypnotique des tours de piste, jusqu'au climax du match. Pris dans cette liesse, le spectateur devient à son tour supporter. Une performance à nulle autre pareille, à mi-chemin entre compétition, représentation et méga-show !

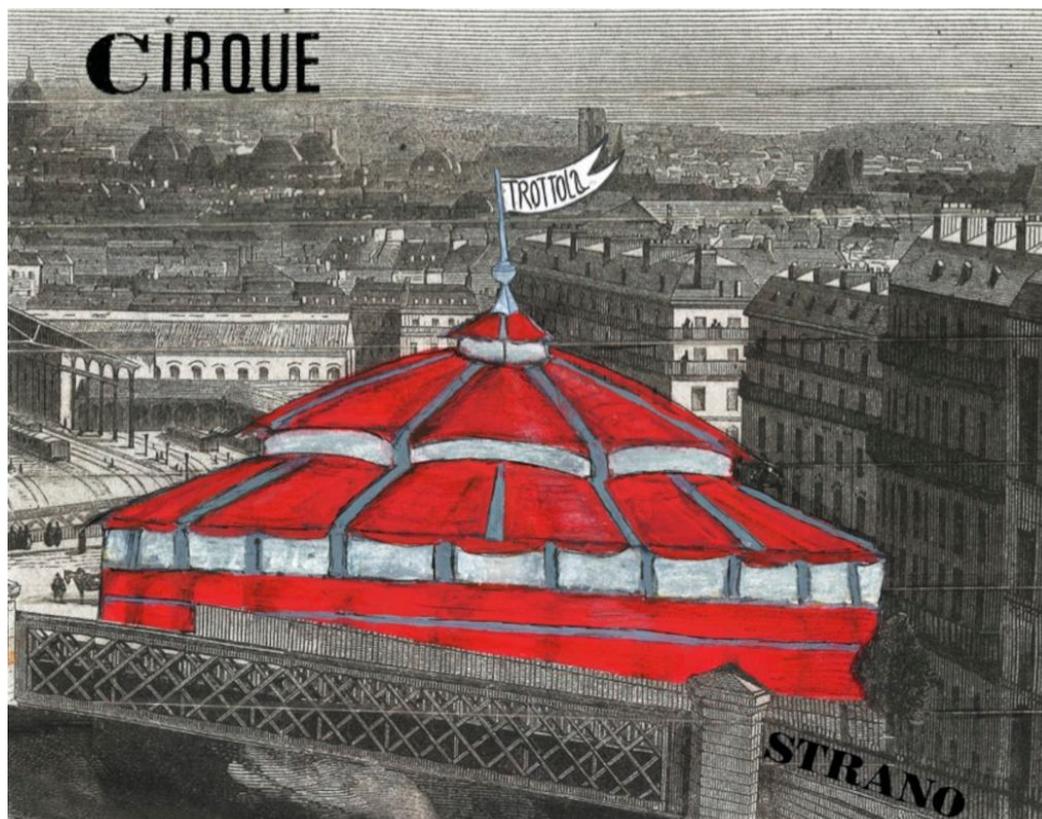


Émily Loizeau

La Souterraine

La chanteuse, autrice et compositrice, explore avec une intensité rare une veine électrisante, persistant à appeler avec force des lendemains qui chantent.

Depuis sa révélation dans les années 90, Emily Loizeau tient une place à part dans la chanson française. Parfois mélancolique, un brin désabusée, sa voix de velours évoque le temps qui passe, le revers de la médaille, mais aussi les lendemains prometteurs. Avec son nouvel album, *La Souterraine*, la chanteuse confirme un virage entamé ces dernières années auprès du talentueux John Parish - compagnon de route de PJ Harvey ou Dominique A. Amorçant un tournant résolument engagé, les riffs de rock ou les envolées au piano s'ouvrent aux préoccupations sociétales et s'innervent des révoltes en cours, faisant écho à l'incandescence d'une jeunesse enragée, aux dérèglements multiples d'une société qui perd ses repères, mais gardant toujours foi en l'avenir. Cette nouvelle énergie, fédératrice et inspirante, baigne ses prestations scéniques, comme un appel à nous soulever ensemble pour un monde meilleur.



Strano

Cirque Trottola

Un chapiteau rubicond planté au bout d'un quai, pour un instant suspendu empli de ferveur et de nostalgie. Le Cirque Trottola est de retour, un pur régal !

Les artistes n'ont jamais caché leur admiration pour les cirques d'antan. À la fois flamboyant et sorti d'une autre époque, leur nouveau chapiteau s'inspire des cirques d'hiver du Second Empire. Écrin d'un spectacle intimiste, la piste y paraît engoncée, accolée à une scène de théâtre. Empêtrés dans les décors, les clowns y trébuchent, les rideaux se déchirent... Sous la toile rouge vif, les acrobaties s'invitent et les corps s'envolent, toujours environnés d'objets fascinants, parfois inquiétants. Ici, un orgue majestueux devient compagnon de jeu... Après le poignant *Campana*, précédente création empreinte d'une tendre mélancolie, le colossal Bonaventure et la gracile Titoune, accompagnés d'un nouveau comparse, le musicien Samuel Legal, imaginent cette fois leur chapiteau comme le dernier refuge tant l'extérieur gronde de la fureur dérisoire des hommes. La piste, terre d'asile, fédère artistes et spectateurs, pour vibrer à l'unisson. Un instant partagé puisant dans les sensations archaïques des baraques foraines, comme le laisse entendre le titre : *Strano*, « étrange » en italien. Place au frisson, à l'incongru, au biscornu !



Tendre

Compagnie Le Jardin des Délices

Dans une scénographie de bâtons qui s'érige en temps réel, le corps cherche incessamment son équilibre. Un processus actif, autant qu'une lutte facétieuse.

Tendre, c'est ouaté comme un câlin envers l'humanité ; *tendre vers*, c'est aussi tenter de trouver sa place au sein d'un monde, sans entraver son fonctionnement. Dans son petit cirque organique, Nathan Israël en parfait alchimiste, traite de la vanité humaine, les pieds ancrés au sol et les mains dans la matière : en 2014 *L'Homme de boue*, un Golem de glaise, jonglait avec des morceaux de lui-même. Aujourd'hui, trois acrobates cherchent leur équilibre au sein d'un décor géométrique, abstrait et mouvant. Comme seuls agrès, de longs bâtons blancs structurent la scène de manière graphique. Les corps oscillent parfois très haut à la lisière du vertige, entre équilibres statiques et tempo qui s'accélère. Il faut ruser pour ne pas flancher, s'élever pour espérer s'extraire... Au sol, des monceaux de charbon, matière carbonisée autant qu'énergie fossile, sont prétextes à jeux. Car si l'urgence impérieuse de se tenir debout vaille que vaille est bien réelle, la fin du monde ne se conçoit pas sans une bonne dose d'autodérision !

■ Représentation scolaire



Blockbuster

Collectif Mensuel

Un film recréé en direct, à partir de plus d'une centaine d'extraits de blockbusters. Bienvenue dans l'univers sacrément subversif du Collectif Mensuel !

C'est officiel, le gouvernement lance son nouveau plan d'austérité. La journaliste Corinne Lagneau en profite pour boucler une enquête sur les paradis fiscaux. Mais son licenciement inattendu enflamme bientôt les réseaux sociaux et mobilise l'opinion... Surprise : les personnages de l'histoire sont ici campés par Julia Roberts, Al Pacino ou Sean Penn. Car cette histoire trépidante, elle se raconte à la fois sur scène et sur grand écran. À partir de 1.400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens, le Collectif Mensuel reconstitue un inattendu thriller politico-financier. Sur scène, cinq comédiens et comédiennes assument à la fois les doublages, les bruitages et la musique live. Millimétrée et totalement ébouriffante, leur prestation mise sur une connivence totale avec le public pour délivrer l'étendue de sa subversion rigolarde. Et leur frénésie est contagieuse ! Blockbuster est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !



Bate Fado

Jonas&Lander

Renouant avec sa tradition dansée, le fado livre une version de lui-même d'une dynamique et joyeuse sensualité.

On connaît les mélodies mélancoliques du fado, moins les tonalités joyeuses et entêtantes du fado batido - littéralement « fado battu ». Car, à l'instar de la samba ou du flamenco, le mouvement portugais possédait sa propre chorégraphie, inspirée d'une danse à claquettes invitant les corps, farouches et provocants, à se déployer avec vigueur. C'est ce caractère subversif, confisqué à l'orée du XXe siècle par la dictature et l'église, que Jonas&Lander, talents confirmés de la scène portugaise contemporaine, proposent de ressusciter le temps d'une soirée. Dans une scénographie gorgée de soleil évoquant les places et ruelles de Lisbonne, chanteur, musiciens et danseurs nous embarquent dans un tourbillon joyeusement transgressif, d'une folle et intense modernité. Tous frappent le sol pour battre la mesure, insufflant un ballet cadencé qui se joue des rôles traditionnellement assignés aux genres. « *Bate fado* », venez à votre tour éprouver le cœur pulsant du fado originel !



Simon La Gadouille

Théâtre du Prisme

L'amitié comme un fil rouge pour suivre la destinée de deux copains d'école, au gré de souvenirs égrenés en pointillés.

Quand Martin et Simon s'approprient côte à côte sur les bancs de l'école, leur amitié semble inébranlable : ils seront amis pour toujours. Mais bientôt, l'union se fissure. Vedette au foot, l'un gagne en popularité, tandis que l'autre devient la risée de ses camarades après une malencontreuse chute dans la boue, l'infâmante « gadouille ». Trente ans plus tard, une retrouvaille inopinée scelle le bilan d'une vie passée, entre regards dans le rétroviseur, bribes de relation effilochée et mirages de ce qui aurait pu être. À l'époque où il devient père, Arnaud Anckaert s'interroge sur ces pulsions enfantines qu'il voit ressurgir dans les cours d'école. Défricheur d'auteurs anglo-saxons et partisan d'un théâtre empli d'humanité, le metteur en scène trouve écho à ses préoccupations dans le texte de l'Écossais Robert Alan Evans. Sur scène, Gérald Izing incarne et conte magistralement et à ses côtés, le talentueux musicien Benjamin Delvalle campe l'absent, celui auquel on donne la réplique de manière introspective, dans un dispositif tri-frontal qui cultive l'intimité.

■ Représentation scolaire



The Award

Compagnie Back Pocket

Quelle chance ! Vous êtes la star de la soirée, invitée d'honneur des Awards, une cérémonie en apparence sélecte qui n'empêchera pas le vernis mondain de se craqueler...

Faites briller vos tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer. Le tapis rouge est déroulé, place aux émotions, parfois les moins nobles, pour espérer recevoir la palme. Liste des nominés, remise de prix, remerciements... Forts d'un sens affûté de l'observation et de la narration, servis par une virtuosité technique et acrobatique hors pair, les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de cette cérémonie ultra-codifiée, où l'hypocrisie et les faux semblants règnent en maître. Derrière les sourires de façade, ce sont souvent la rivalité et l'avidité qui dominent. Les motivations profondes et pulsions rejaillissent, décuplées par le mouvement : gestuelle du discours, chorégraphie des émotions... Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections vidéo nous dévoilent les coulisses du show, et l'immontrable apparaît ! Instrumentalisation du public, objectification de l'artiste : ici se joue sans fard la réalité de la société du spectacle, dans ce qu'elle a de plus cru et de plus mordant. Une vraie jubilation !



Royaume

Compagnie Hors Série

Le hip-hop pour révéler, en mots et en gestes, l'épopée de six danseuses défiant une société patriarcale. Une sororité puissante et fédératrice.

On connaît le travail désarmant de sincérité d'Hamid Ben Mahi : avec *Chronic(s)*, il inaugurait en 2001 une forme inédite de hip-hop introspectif, se dévoilant dans un solo d'une poignante lucidité. Le chorégraphe interroge aujourd'hui les dérives de la société patriarcale, questionnant avec acuité et humilité ses propres mécanismes intériorisés, de la sphère privée - lui qui a grandi dans une famille de femmes - à son milieu professionnel : la danse. Sur scène, six femmes de générations et d'horizons différents témoignent de leurs combats et expériences, mêlant prises de parole et états de corps, épaulées par la voix de figures tutélaires - Simone Veil, Edgar Morin, Françoise Giroud... Entre dénonciation des stéréotypes et détricotage de clichés sexistes insidieusement banalisés, ce plaidoyer éclatant, ponctué de lumineuses trouvailles visuelles, prône un discours fédérateur empreint d'une profonde humanité, pour une réconciliation entre les genres.

■ Représentation scolaire



Dafné Kritharas

Prayer and Sin

Bercée par les mélodies des îles, Dafné Kritharas chante la Méditerranée, l'exil et le voyage.

Baignée de culture franco-grecque depuis son enfance, la chanteuse - prix de l'Académie Charles Cros en 2022 - a grandi à l'ombre des contes et légendes du bassin méditerranéen, qu'elle refait vivre avec intensité lors de prestations ensorcelantes. De ces drames intimes, elle noue des allégories, mais célèbre aussi l'aspect festif exhalé par les chants populaires et les fêtes de villages. En ligne d'horizon toujours, la mer, symbole à la fois de séparations et de retrouvailles, où se fondent les racines d'un héritage multiple - iranien, arménien, kurde, grec, albanais... Du rebétiko aux chants séfarades d'Asie Mineure, Dafné Kritharas célèbre ce qui nous relie plutôt que ce qui nous sépare, au-delà des communautarismes. Puisant dans un atemporel patrimoine de l'humanité, l'instrumentarium traditionnel se pimente parfois d'une pointe d'électro. Et telle une déesse grecque, sa voix nous ensorcelle. Nous voguons irrémédiablement dans une douceur bouleversante.



Fame TV

Collectif Too Busy To Funk

Le temps d'une soirée, revivez les grandes heures des variétés seventies. Bienvenue sur le plateau de *Fame TV*!

Sous l'ère « VGE », la télé a connu son âge d'or en France. C'était l'époque, aujourd'hui révolue - quoique...-, des télécrochets de Maritie et Gilbert Carpentier et autres émissions mythiques : Apostrophes, Le Petit Rapporteur, Les Dossiers de l'écran, Ring parade... Le goût pour les coups d'éclat en direct était patent, les dérives jamais bien loin ! On s'invectivait, on fumait sur les plateaux, on abordait des questions brûlantes : écologie, droits civiques, minorités... Le Collectif TBTF nous fait revivre cette époque où strass et cols pelle à tarte côtoyaient la conscience sociale. À la manière d'un tournage en cours, la scène fourmille d'une grosse équipe, musiciens, circassiens et animateurs confondus. Complices du show calibré, le public fait la claque à l'ancienne, sur les injonctions d'un chauffeur de salle. Espiègle et plein de panache, ce revival n'est pas qu'une simple ode au temps jadis. Il s'agit aussi de pointer les travers de cette époque, entre sexisme, abus de pouvoir et instrumentalisation du public. On mesure l'avancée, mais aussi le chemin qui reste à parcourir !



Le Premier Artifice

Cirque Queer

Entre drag clowns, beaux biceps et fins escarpins, les identités s'effeuillent au gré de cet extravagant cabaret Queer !

Le cirque est pétri de paradoxes qui en font son charme ambigu : il y règne la monstration de corps extraordinaires au sens propre du terme, dont les performances comme les représentations défient la norme. Rassemblant artistes et techniciens rattachés au mouvement queer, ce collectif circassien se joue de ses codes et en revisite les fondamentaux. Marche sur les bouteilles, sangles aériennes, portés acrobatiques, trapèze ou contorsion, mettent en valeur des corps androgynes aux identités glissantes. Dans cette grande célébration décomplexée, les machines à bulles se noient dans les baignoires de plumes, les paillettes écoresponsables jaillissent sur les lancers de couteaux ! En marge du spectacle, il s'agit de considérer le chapiteau comme un « safe space » au sein de l'espace public : une enclave loin du tumulte et des possibles violences, réelles ou symboliques. Le Premier Artifice est une fête et réussit magnifiquement son pari, convoquer l'extravagance, dérouler la tradition des freak shows tout en offrant le meilleur du cirque : le merveilleux.



Youn Sun Nah

en duo avec Bojan Z

La plus délicate des divas sud-coréennes entonne un nouveau tour de chant, hommage aux artistes féminines de tous horizons.

Son timbre cristallin défriche des contrées inédites : de standards connus de tous, Youn Sun Nah livre des versions toujours diablement inventives. Au fil des ans, ses irrésistibles reprises ont revisité les codes virilistes des standards masculins - Marvin Gaye, Tom Waits, Metallica, Jimi Hendrix... Avec son nouvel album, *Elles*, sorti en 2024, la chanteuse se focalise sur un répertoire exclusivement féminin. Transcendées par la délicatesse de sa voix et sa tessiture à l'étendue époustouflante - passant du grave à l'aigu, du murmure à la puissance explosive - Nina Simone, Björk, Grace Jones, Sarah Vaughan, Édith Piaf, Roberta Flack ou encore Jefferson Airplane se parent d'une grâce inattendue, parcourant un large spectre émotionnel. Le jazz, plus présent qu'à l'ordinaire, s'invite via un virtuose du piano, Bojan Z, pour une prestation dépouillée revenant à l'essentiel. Du grand art !

CARRÉ MAGIQUE

Pôle National Cirque en Bretagne



carre-magique.com