

Parvis des Droits de l'Homme
22300 LANNION
02 96 37 19 20

FICHE TECHNIQUE

Grande salle

(Rev. 11/2025)

Direction Technique : Jacques Boulch
jacquesboulch@carre-magique.com

Régie Générale : Jérôme Rousseau
jeromerousseau@carre-magique.com

Régie Son-Vidéo : Franck Bernard
Responsable accroche franckbernard@carre-magique.com

SALLE :

842 places dont 220 en balcon - Disposition frontale - accès décors par l'arrière, niveau zéro
Stationnement possible pour poids-lourds (N.B. : semi-remorques et gros volumes : entrer en marche
arrière. *Attention : Marché hebdomadaire le jeudi !*)
5 Loges en sous-sol (20 places en tout) sous la scène
1 loge non équipée de 20 places - accès par le fond C et J
Régie son et lumière commune en fond de salle sous balcon
2 passerelles de salle, accroches en nez de balcon et sur coursives latérales

PLATEAU :

Ouverture au cadre : 15 m - Mur à mur : 18,80 m - Cadre mobile fermant à 9 m
Hauteur du cadre : 7,50 m – Lambrequin (Frise) 2,00 m mobile sur treuil manuel
Profondeur : 10,80 m - Hauteur sous gril : 9,50 m – Hauteur sous perches électriques : 8,50m
Hauteur scène / parterre : 1,18 m
Plancher de pin sur lambourdes sur dalle béton, couleur noir

Machinerie :

- 19 équipes de 15 m contrebalancées à 250 kg de charge
- 2 équipes d'avant-scène motorisées 250 kg
- 2 équipes en fond de scène motorisée 250 kg
- 2 équipes latérales sur treuil manuel à 250 kg
- 4 équipes lumières motorisées à 500 kg
- 3 perches fixes en arrière-scène (hauteur 5m, longueur 6,60m)
- Cheminée de contrepoids et commandes à Jardin

Draperie :

- 5 plans de pendrillons velours noir 8,50 m x 3 m
- 5 frises 2 m x 15 m - 1 fond velours noir sur patience manuelle ouverture au centre
- 1 rideau rouge d'avant-scène sur patience électrique

Fosse d'orchestre semi-encastree sous la scène 6,40 m x 6,40 m recouverte

EQUIPEMENT :

Lumière

Pupitres :

ETC EOS GIO@5

Avab Congo Jr + 40 masters (software Cobalt 7.3.1 ou Congo 6.4.1)

Avab PRESTO (160 circuits - standard AVAB ou DMX 512 – transcodeur HERMES)

Gradateurs numériques 120 circuits Robert Juliat (108 circuits 3 kw + 12 circuits 5 kw)

Liaison DMX ou Ethernet

Projecteurs LED :

20 ETC Source Four S3 Lustr X8

Optiques : 20 zoom 15°- 30°

20 zoom 25°- 50°

16 Fresnel + volets

16 cycliodes + platines

10 PAR ROBE PERFECT 150 (RGBW+Zoom)

6 CHAUVET ROGUE R2 WASH

12 trappes Led SULLY 115w pour series RJ 600SX

6 Spot ROBE PAINTE

Projecteurs traditionnels :

54 PC 1 Kw 310 HPC Juliat halogènes lentille claire + 12 lentilles fresnel

6 PC 2 Kw 329 HPB Juliat lentille martelée

6 PC 2 Kw 329 HPC Juliat lentille claire

6 714 SX (15/40°)

4 714 S (12/43°)

6 713 SX (29/50°)

1 ADB DS 204 – (13/36°) 2Kw

12 614 SX (16/35°)

10 614 S (13/42°)

10 613 SX (28/54°)

4 611 S (8/17°)

44 PAR 64 1000 w 220 v (CP 60 - 61 - 62)

10 BT 250 w Robert Juliat

6 PAR 36 (F1)

1 set ACL 250w

1 5 kw Fresnel ADB + volet

3 5 kw Fresnel LTM + volet

18 cycliodes asymétriques 1000 w ADB (ACP 1001)

6 SHOWTEC Sunstrip MKII

3 HPIT 400 asymétrique

1 projecteur HMI 1200 Juliat + volet Jalousie

1 poursuite HMI 1200 Juliat Korrigan

6 pieds 2,5 m

6 pieds à crémaillère 3,00 m

3 pieds à crémaillère 5,50 m

10 platines sol - 10 échelles pour latéraux h : 1,5m

~~1 machine brouillard JEM Compact Hazer Pro~~

Son

Console : 1 MIDAS M32 + IPAD
1 boîtiers de scène numérique : DL32 (32 in 16 out) + 2 x SD8 (8 in 8 out)
1 carte ADAT DN32
1 générateur d'horloge wordclock Art Syncgen

1 YAMAHA 01V96 i (24 IN, 14 OUT avec la Scarlet en standalone)
1 SOUNDCRAFT MH2 (40 + 4, 10 aux, 8 sous-groupes, 8 VCA)
1 MACKIE 1402 VLZ
1 YAMAHA MG10XUF

Carte son : FOCUSRITE Scarlet 18i20
MOTU Ultralite MK3

Diffusion : Système Line Array CS10 ADAMSON
Sub Grave ADAMSON VGs
2 x 2 UPA-1C MEYER
2 Sub 650-R2 ; amplification AMCRON
2 UPA-1P (auto-amplifié)

Retours : 10 L-Acoustics 112P + 8 lyres
4 L-Acoustics 108P + 4 lyres
2 JBL CONTROL 5, amplification CROWN XLS 1000

Régie : 1 DBX DriveRack VENU360 (3 in, 6 out)
3 égaliseurs 2 x 30 bandes BSS FCS 966
1 égaliseur 2 x 30 bandes KLARK TEKNIK
1 multi-effets YAMAHA SPX 1000
2 compresseurs DBX 166 et 166 A
1 TC-Electronic M2000

Micros :	SHURE	5 SM 58	4 SM 57	1 SM 87A
		4 BETA 98D/S + 2 pinces cuivre		1 BETA 52
		2 QLXD24 606-670 MHz (K51) / SM58 ou B58		
		2 QLXD14 606-670 MHz (K51) / câble pour instrument adaptateur DPA		
	AKG	2 C214		
	AUDIX	2 D2	1 D4	1 D6 + 3 CLAMPS
	DPA	1 4099	Pincés pour violon, violoncelle, contrebasse, guitare	
		2 4060(chair)		
	SENHEISER	2 609		
	SUPERLUX	2 S502		
	ELECTROVOICE	2 ND 757	1 RE 20	
	NEUMAN	6 KM 184		
	BEYER DYNAMIC	1 M69TG	1 M88TG	

6 DI BSS AR 133
1 DI Klark Teknik DI22P
2 DI SCV
25 pieds et perchettes ; 6 pieds conférence
4 pieds 2,00m
Réseau d'écoute et d'ordre - Interphonie centrale et 1 sous-station, 5 postes mobiles

Vidéo - Cinéma :

- 1 Panasonic PT-RCQ10 mono-DLP 10000Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
- 1 Panasonic PT-DZ870EK 8500Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
- 1 objectif Panasonic ET DLE085
- 1 Optoma EH400 4000Lumens 1080p
- 1 lecteur DVD TASCAM DVD01U
- 1 Projecteur de cinéma 35 mm xénon 4 kw Victoria 8 + dérouleur
- 1 Ecran transonore base 13 m monté sur polichinelle électrique(sur scène – fixe)
- 1 Ecran 4:3 sur cadre 4,50m x 3,35m
- 2 Projecteurs diapos KODAK CAROUSEL 250w S-AV 2030 (170mm et 70/120mm)
- 2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI
- 2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI 4K

Divers :

- 1 tapis de danse N/B 15m x 10,80m
- 12 Praticables SAMIA 1 x 2 m sur pantographes
- Nacelle de réglage GENIE 7,5 m plancher, échelle parisienne 5 m, escabeau 3 m
- Cyclorama coton écru 14 m x 8 m
- Conque acoustique
- 10 pupitres d'orchestre
- 10 lampes de pupitres
- 1 boucle à induction magnétique en milieu de salle
- 1 machine à laver - 1 sèche-linge - fer à repasser