



2026-2027

CARRÉ MAÏQUE

Pôle National Cirque en Bretagne

« Il n’y a pas
de hasard,
il n’y a que
des rendez-vous. »

« N’eus ket
taolioù-chañs,
n’eus nemet
emgavioù. »

ÉDITO

C’est au hasard d’une discussion en équipe, dans le bar du Carré Magique, qu’est apparue cette citation, faussement attribuée à Paul Éluard, qui allait servir d’inspiration à cet édito.

26 spectacles en salle, le retour du festival Gare au Gorille du 6 au 8 mai 2027, des conférences, des projections. Autant de rendez-vous, qui ne sont pas le fruit du hasard, mais toujours choisis avec cette furieuse envie de proposer une saison diversifiée qui ne se laisse pas endormir par les habitudes et les certitudes.

Mais ça, c’est pour celles et ceux qui nous connaissent bien. Pour les plus novices, pourquoi ne pas faire du hasard son ami ? Aller le chercher, le séduire, le tenter, pour venir à notre rencontre et celle des artistes programmés-es ?

Prenez la plaquette, faites défiler les pages rapidement, arrêtez-vous comme lorsque l’on pose son doigt sur un globe, pour choisir sa prochaine destination. Peut-être aurez-vous la chance de vous trouver au hasard : d’un rendez-vous galant avec *d’amour*, d’une expédition spatiale avec *Subjectif Lune*, d’un ciel qui tombe sur la tête avec *Optraken*, d’un retour à la nature autour d’un feu de joie comme le suggère le visuel réalisé par Olivia de Bona, en marchant pieds-nus dans l’argile de *Petites empreintes* ou parmi les arbres de *Nous étions la forêt*, d’un engagement indispensable avec les artistes palestinien-nes de *Badke(remix)* ou de *The Little Prince*. Finalement, qu’est-ce qui est plus beau, plus fascinant, plus excitant ? De penser que nous nous sommes rencontrés parce que nous avions rendez-vous ? Ou de penser que nous allons nous rencontrer parce que la liberté et la curiosité, l’audace peut-être aussi, sont venues se mêler au hasard pour en rebattre les cartes ?

Nous vous proposons donc d’oublier cette phrase d’Éluard qui n’est pas d’Éluard et de lui substituer celle d’Antoine de Saint-Exupéry : « Il n’y a pas de hasard, il y a des forces en marche ; à toi de les créer, le hasard suivra. »

Carré Magique Karrez Hud

PENNAD-STUR

Ur wech ma oamp o kontañ kaoz gant ar skipailh en ostaleri ar C’harrez Hud e oa deuet ar gomz-se, a grede dimp e-gaou e oa bet skrivet gant Paul Éluard, ha diwarni eo deuet neudenn ar pennad-stur-mañ.

26 arvest er sal, distro ar festival Gare au Gorille eus ar 6 d’an 8 a viz Mae 2027, prezegennoù, bannadennoù. An emgavioù-se n’int ket deuet diwar netra, dibabet int bet abalamour ma faot dimp da vat kinnig ur mare liesseurt ha pas menel kousket gant ar c’hustumoù hag ar c’hredennoù.

Kement-se zo gwir evit an dud a anavez mat ac’hanomp. Nag ar re n’int ket kustum c’hoazh a c’hallfe ober evel ma teu e teu ivez, neketa ? Klask e chañs hag ober chalantiz dezhi, evit dont d’ober anaoudegezh ganimp, gant an arzourien hag an arzoarezed programmet ?

Kinnig a reomp deoc’h tapanñ krog er blaketenn, treiñ ar follennoù fonnus ha lakaat ho piz war unan anezhe evit chom a-sav, evel ma reer gant ur voul-douar pa glasker pelec’h mont. Marteze e tegouezho deoc’h en em gavout : en un emgav galant, gant an abadenn *d’amour*, en un dro-gaer dre an egor, gant *Subjectif Lune*, gant an oabl o kouezhañ a-blom war ho penn, gant *Optraken*, distro e-barzh an natur, tro-dro d’un tantad evel ma c’haller gwelet er skeudenn graet gant Olivia de Bona, o kerzhet diarc’hen er pri gant *Petites empreintes* pe e-kreiz ar gwez gant *Nous étions la forêt*, gant engouestl mil pouezus an arzourien eus Palestina, gant *Badke(remix)* ha *The Little Prince*. Petra eo ar pep kaerañ, ar pep boemusañ hag ar pep birvidikañ a-benn fin ar gont ? Soñjal hon eus graet anaoudegezh asambles abalamour m’hon doa lakaet emgav ? Pe soñjal e rafomp anaoudegezh dre un taol chañs gras d’ar frankiz ha d’ar guriusted, ha d’an hardizhañs ivez marteze ?

Dav deoc’h ankouaat ar frazenn-se na oa ket bet lavaret gant Éluard, evit derc’hel soñj eus unan all gant Antoine de Saint-Exupéry : « An degouezh n’eus ket anezhañ, nerzhioù a vez o vont war-raok ; dit-te da grouiñ anezhe hag an degouezh a vo da-heul. »

SOMMAIRE

SEPTEMBRE

Présentation de saison & °Up

Paul Molina,
Gabriel Majou
Le Phare - Centre
chorégraphique national
du Havre Normandie
Fouad Boussouf 17

OCTOBRE

Les Clairvoyantes

Compagnie Yvonne III
Camille Joviado,
Claire Chastel 19

H-Burns & The Stranger Quartet

Hommage
à Leonard Cohen 21

Les Abîmés

Compagnie
Le bel après-minuit
Catherine Verlaguet
Bénédicte Guichardon 22

NOVEMBRE

Boudin

Compagnie Gueule
Sandrine Juglair,
Claire Dosso 25

Fora

Compagnie Ar
Alice Rende 27

Mon Royaume pour un cheval

Compagnie La Bossue
Julieta Salz 29

Le goûter cirque

Compagnie Takakrôar 30

Courbatures + Karaoké

Galapiat Cirque
Muscle Pain Crew 32

Chevaleresses

Compagnie
Francine & Joséphine
Nolwenn Le Doth 35

Aliens

Marta McIlduff
Alessandra Celesia 37

L'atelier des songes

Compagnie Plan A
Nicolas Sannier 39

DÉCEMBRE

d'amour

Centre chorégraphique
national de Tours
Thomas Lebrun 41

Songs from the north country

Rosemary Standley
& Les Musiciens
de Saint-Julien 43

Subjectif Lune

Compagnie
Les Maladroits 45

JANVIER

Espèce d'idiot

Galapiat Cirque
Moïse Bernier 47

L'Avare

Théâtre de la Tempête
Clément Poirée 49

Optraken

Galactik Ensemble 51

Courtoujours #21

i Somnambuli 53

FÉVRIER

Seuil

Compagnie
Inéluctable 55

Badke(remix)

Amir Sabra & Ata Khatab
laGeste / Stereo48 56

Les Voix de Carmen

Compagnie des Petits
Champs 59

MARS

Lagon Nwar

61

Par le Boudu

Bonaventure Gacon 63

Nous étions la forêt

Compagnie La Vie Grande
Agathe Charnet 65

AVRIL

Petites empreintes

Compagnie
Hold up & co 67

Le Roi, la Reine et le Bouffon

Compagnie La Grande T
Clémence Coullon 69

The Little Prince Practice of Departure

Bashar Murkus
Wajdi Khalid 71

MAI

Festival

Gare au Gorille 73

L'éducation artistique
et culturelle 6

Spectacles
pour les scolaires 10

Spectacles
en journée 11

Artistes
associé-es 12

Conférences 74

Spectacles
à La Passerelle 76

Chez nos voisins 78

Infos pratiques 82

Accessibilité 85

Les + du Carré 87

L'équipe 89

Le Carré convivial 91

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : AU CŒUR DE NOTRE ENGAGEMENT

Nous avons la conviction que le spectacle vivant émancipe, ouvre, relie. L'action artistique et culturelle n'est pas un complément à la programmation du Carré Magique, elle en est le prolongement naturel. Un formidable levier qu'il nous importe de développer pour tenter, ensemble, d'appréhender la complexité d'un monde en perpétuelle évolution par la rencontre avec les artistes, la découverte de leur travail et la pratique artistique.

Nos actions s'inscrivent dans la mise en œuvre des droits culturels qui garantissent à chacun-e la liberté de participer à la vie culturelle, de s'exprimer et d'avoir accès à une diversité de formes artistiques. Les temps de médiation que nous imaginons permettent à chacun-e de s'impliquer dans la vie du théâtre, mais aussi de son territoire.



© Steven Lemaitre

DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : UNE PLACE POUR CHACUN-E

Pour chaque niveau, nous coconstruisons avec les enseignant-es des actions d'éducation artistique et culturelle sur mesure, en fonction des projets de classe ou d'établissement, des programmes scolaires ou des envies.

Avec les primaires : le dispositif Carré Malin

Destiné aux classes du CE1 au CM2, ce dispositif propose une expérience complète : deux spectacles en journée, un spectacle le soir en famille, des rencontres avec les artistes après les représentations, et un atelier de pratique artistique d'1h30 en classe pour aller plus loin.

Avec les collèves : le dispositif Carré Curieux

Le dispositif Carré Curieux revient cette saison, avec un parcours enrichi pour les classes de la 6^e à la 3^e. Les élèves assistent à deux spectacles en journée et un spectacle en soirée avec leur famille, complétés par des rencontres avec les artistes. Ils bénéficient également d'un atelier de pratique artistique avec les deux interprètes de la compagnie Inéluctable autour de leur projet *Seuil*.

Avec les lycées : des projets sur mesure Un projet Scénographie au lycée Le Dantec de Lannion

Le projet Scénographie mené avec les classes de 1^{er} HLP du lycée Félix Le Dantec propose aux élèves de plonger dans l'univers de la scénographie, dans le cadre de l'objet d'étude « Les représentations du monde ». Elles et ils visitent le Carré Magique, rencontrent des scénographes, assistent à plusieurs spectacles, puis imaginent leur propre scénographie pour l'un d'eux. Leurs créations sont ensuite présentées à l'équipe artistique et exposées dans le hall.

Un projet Cirque & Danse au lycée Le Dantec de Lannion

Porté par des enseignant-es de français et d'EPS, le projet *Cirque & Danse* propose à une classe de 2^{de} de découvrir la pluralité des esthétiques de ces deux disciplines. Au programme : découverte de spectacles, dont les thématiques sont exploitées ensuite en cours, et pratique artistique pour nourrir le travail mené en EPS.

Avec les étudiant-es

Le Carré Magique donne une place particulière aux étudiant-es, à leurs associations, et aux établissements d'enseignement supérieur du territoire. Parcours de spectateur-rices, tarifs préférentiels, visites personnalisées, ateliers de pratique et de découvertes, rencontres privilégiées avec les équipes artistiques... Autant de moments sur mesure pensés pour favoriser l'échange, élargir son regard et vivre des expériences artistiques fortes.

EN GROUPE, EN FAMILLE OU ENTRE AMI-ES : LE CARRÉ MAGIQUE SE PARTAGE

Le spectacle vivant est un art du partage. Au-delà des spectacles, nous vous accueillons au Carré Magique pour différents temps forts : rencontres avec les artistes, visites du théâtre, ateliers de pratique artistique. Bienvenue. Vous êtes chez vous !

Avec les acteur-rices du territoire

Associations, centres sociaux, EHPAD, pôles jeunesse, structures du territoire... Nous construisons avec nos partenaires des parcours adaptés et des projets pensés pour permettre à chacun-e, selon sa sensibilité, de découvrir les arts vivants et les artistes. Tout au long de la saison et pendant le festival Gare au Gorille, ces actions privilégient la rencontre et la pluralité des formes artistiques, dans une logique d'ouverture culturelle pour tous les âges de la vie.



© Stéven Lemaître



Avec les familles: notre sélection de Coups de cœur

Le Carré Magique accorde une attention particulière à la venue au spectacle en famille. Pour vous guider, l'équipe vous partage ses six coups de cœur dans une brochure dédiée. Vous y trouverez également des propositions de temps de convivialité, de rencontres ou encore d'ateliers artistiques autour de ces propositions. Cette brochure est une sélection, parmi une programmation riche et variée, de spectacles pour tous les âges et toutes les envies !

◆ Informations à retrouver sur le dépliant *Nos coups de cœur familles*, notre site internet et en s'inscrivant à notre lettre électronique.



LE CIRQUE POUR TOUTES ET TOUS : NOTRE ADN

Le Carré Magique s'inscrit dans un territoire où le cirque est très présent, grâce à un réseau d'acteur·rices engagé·es. C'est par l'échange et la création de projets communs que nous renforçons chaque année un peu plus ces liens essentiels pour que le cirque existe partout !

La première Classe à Horaires Aménagés Cirque (CHAC) de France au collège de Lanmeur

Le Carré Magique accompagne la CHAC du collège Aux Quatre Vents, un parcours dédié aux élèves volontaires pour découvrir le cirque autrement. Spectacles, rencontres, ateliers... les élèves de la 6^e à la 3^e explorent les multiples facettes de la création artistique. Pour chaque élève, c'est la possibilité de réaliser un parcours de réussite au collège en s'intégrant dans un collectif, et de travailler sur le dépassement et la confiance en soi et en l'autre.

Un partenariat privilégié avec la spécialité cirque du lycée Joseph Savina de Tréguier

Depuis 2010, en lien avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le Carré Magique accompagne la spécialité cirque, cursus unique en Bretagne, proposé par le lycée Savina. Les élèves bénéficient d'un enseignement approfondi de la pratique, dans deux chapelles aménagées à proximité, ainsi que d'un solide apport culturel : histoire et esthétique du cirque, accompagnement à l'expression créative, analyse critique des œuvres circassiennes. En lien avec le Carré Magique, les jeunes participent tout au long de l'année à des ateliers, rencontrent des artistes, s'intègrent dans des projets artistiques de territoire et assistent à des spectacles de la programmation : autant d'occasions de s'immerger dans l'univers du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

Avec les écoles de cirque de loisir

Le Carré Magique entretient un lien fort avec les écoles de cirque de loisir en Bretagne. En partenariat avec la FREC (Fédération Régionale des Écoles de Cirque), il organise chaque année une formation pour leurs formateur·rices, favorisant rencontres, échanges et enrichissement des pratiques. Cette saison, elles et ils croiseront le travail du Galactik Ensemble.

En partenariat avec Cirque à Léon, des cours de cirque sont disponibles. École agréée par la FFEC (Fédération Française des Écoles de Cirque), Cirque à Léon offre une pédagogie bienveillante et adaptée à chacun·e, mêlant jeux, acrobatie, jonglage, équilibre et mât chinois pour développer coordination, confiance et créativité. Les cours ont lieu dans le studio de répétition du Carré Magique, le vendredi soir et le samedi, et s'adressent à tous les âges.

◆ Modalités d'inscription, renseignements:

Cirque à Léon
71 place Isidore Roudaut, 29 250 Santez
06 73 47 92 64
cirquealeon@gmail.com
cirquealeon.fr



© Stéven Lemaître

Contact Éducation Artistique et Culturelle

Hombeline Coffignal

Responsable des relations avec le public
hombelinecoffignal@carre-magique.com

Julie Beneux

Chargée des relations avec le public
juliebeneux@carre-magique.com



©Pauline Gouablin



©Pierre Grosbois

SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

POUR LES ÉCOLES MATERNELLES :

De la Petite à la Grande section

Petites empreintes (page 67)

C^{ie} Hold up & co
Cirque

Judi 1^{er} avril
9h30 et 11h

Vendredi 2 avril
9h30 et 11h

Grande Section

Boudin (page 25)

C^{ie} Gueule
Cirque burlesque
Judi 5 novembre 14h30
Vendredi 6 novembre
14h30

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES :

Du CP au CE2

Boudin (page 25)

C^{ie} Gueule
Cirque burlesque
Judi 5 novembre 14h30
Vendredi 6 novembre
14h30

Du CP au CM2

d'amour (page 41)

CCN de Tours
Danse
Judi 3 décembre 14h30
Vendredi 4 décembre
14h30

Du CE1 au CM2

Les Abîmés (page 22)

C^{ie} Le bel après-minuit
Théâtre

Judi 15 octobre 14h30

Du CM1 au CM2

L'atelier des songes

(page 39)
C^{ie} Plan A
Cirque
Vendredi 27 novembre
14h

POUR LES COLLÈGES :

de la 6^e à la 3^e

Les Abîmés (page 22)

C^{ie} Le bel après-minuit
Théâtre
Vendredi 16 octobre
14h30

L'atelier des songes

(page 39)
C^{ie} Plan A
Cirque
Vendredi 27 novembre
14h

Seuil (page 55)

C^{ie} Inéluctable
Cirque et marionnettes
Judi 4 février 14h

de la 4^e à la 3^e

Subjectif Lune (page 45)

C^{ie} les Maladroits
Théâtre
Judi 17 décembre 14h

POUR LES LYCÉES :

Subjectif Lune (page 45)

C^{ie} les Maladroits
Théâtre
Judi 17 décembre 14h

Seuil (page 55)

C^{ie} Inéluctable
Cirque et marionnettes
Judi 4 février 14h

SPECTACLES EN JOURNÉE

Vous aimez vous coucher tôt, mais vous ne voulez rien manquer de la programmation du Carré Magique ? Nous vous proposons des spectacles à voir en journée.

PENDANT LES SÉANCES SCOLAIRES, VENEZ ASSISTER À :

Les Abîmés (page 22)

C^{ie} Le bel après-minuit
Théâtre
Judi 15 octobre 14h30

Boudin (page 25)

C^{ie} Gueule
Cirque burlesque
Judi 5 novembre 14h30

L'atelier des songes

(page 39)
C^{ie} Plan A
Cirque
Vendredi 27 novembre
14h

d'amour (page 41)

CCN de Tours
Danse
Judi 3 décembre 14h30

Subjectif Lune (page 45)

C^{ie} les Maladroits
Théâtre
Judi 17 décembre 14h

Seuil (page 55)

C^{ie} Inéluctable
Cirque et marionnettes
Judi 4 février 14h

EN JOURNÉE, RETROUVEZ AUSSI :

Mon Royaume pour un cheval (page 29)

C^{ie} La Bossue
Cirque
Samedi 14 novembre 15h
et 18h

Le goûter cirque

(page 30)
C^{ie} Takarôar
Cirque
Samedi 14 novembre 16h

Petites empreintes

(page 67)
C^{ie} Hold up & co
Cirque
Samedi 3 avril 11h, 15h
et 17h

Les tarifs et modalités de réservation restent identiques à ceux des représentations en soirée. Attention, les places sont limitées : pensez à réserver !



ARTISTES ASSOCIÉ·ES



© Stéven Lemaitre

Cette première année de collaboration avec nos artistes associé·es a tenu toutes ses promesses.

Galapiat Cirque a une nouvelle fois fait part de ses grandes qualités artistiques et humaines en donnant des ateliers aux élèves de trois classes de 6^e du collège Charles Le Goffic, qui ont abouti à un spectacle autour du chaos, et en menant de main de maître (du désordre) deux semaines d'immersion dans le quartier de Ker Uhel à Lannion avec une Carte blanche haute en couleurs (parade, ateliers, banquet, bal). Le Carré Magique a également coréalisé le spectacle

Le Cabaret Des Espoirs qui a joué au festival Popcorn et a proposé une sortie de résidence des étudiant·es en 3^e année du CNAC lors de ce même événement.

Avec **Galapiat Cirque**, nous prendrons le chemin de la diffusion avec la programmation au Carré Magique de *Courbatures + Karaoké* lors de La Nuit du Cirque, *Espèce d'idiot* de Moïse Bernier (coproduction, premières), et au festival Gare au Gorille de *Il va pleuvoir*, spectacle sous chapiteau porté par Lucho Smit (coproduction, premières).



© Carré Magique

Après le renouvellement remarqué de l'identité graphique du Carré Magique, **Olivia de Bona** a réalisé une fresque dans le hall qui célèbre la richesse des paysages du Trégor.

Pour cette deuxième année de collaboration, **Olivia de Bona** continue de dérouler le fil de son histoire avec la réalisation des visuels de nos deux brochures (*Saison 26-27* et *Nos coups de cœur familles*) ainsi que le visuel de nos nouvelles pochettes à billets.



© Stéven Lemaitre

La horde dans les pavés a été accueillie en résidence à l'école Saint Roch de Lannion pour la création de son nouveau spectacle *Berceuses (Gang)*. Le collectif en a profité pour donner de nombreux ateliers dans le quartier de Ker Uhel, des impromptus artistiques au sein de cette même école et au collège Le Goffic et jouer son spectacle en déambulation dans l'espace public, *Impact d'une course*.

Les artistes sont intervenu·es à plusieurs reprises auprès des élèves de la spécialité cirque du lycée Savina à Tréguier.

Avec **La horde dans les pavés**, nous accueillerons le collectif en avril 2027, afin de construire ensemble un moment unique et rare que nous vous dévoilerons lors du festival Gare au Gorille.

C'EST QUOI UN PÔLE NATIONAL CIRQUE ?

LE CARRÉ MAGIQUE, UN PEU D'HISTOIRE

Ouvert en 1991, le Carré Magique est à l'origine un théâtre de ville avec une programmation pluridisciplinaire. Le cirque fait son apparition quatre ans plus tard, et il arrive fort ! Le Cirque Plume s'installe sous chapiteau. Quelque chose bascule. Ce qui devait être une première en appelle d'autres. Compagnies et spectacles emblématiques du cirque contemporain se succèdent (Archaos, Les Arts Sauts). La volonté affirmée du Carré Magique d'accompagner la création circassienne contemporaine a permis à ce dernier de devenir officiellement, depuis janvier 2011, Pôle National Cirque.

LES PÔLES NATIONAUX CIRQUE (PNC), C'EST QUOI ?

15 structures sont aujourd'hui labellisées par le ministère de la Culture pour soutenir le cirque contemporain en France. Elles accompagnent la création de spectacles, les proposent au public lors de saisons culturelles ou de festivals, offrent des espaces d'entraînement aux artistes, soutiennent aussi bien la formation et l'insertion professionnelle que la pratique en amateur et permettent le lien avec les publics.

En s'appuyant sur les valeurs portées par le cirque – solidarité, entraide, dépassement de soi, respect de l'autre, maîtrise technique – les PNC sont plus que jamais des partenaires actifs bien au-delà de la culture.

LES PNC, AU CŒUR D'UN RÉSEAU NATIONAL À LA PORTÉE INTERNATIONALE

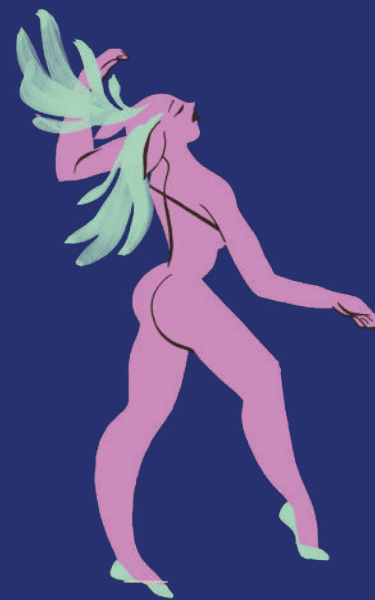
Les 15 PNC sont les initiateurs de Territoires de Cirque, réseau national qui fédère aujourd'hui 58 structures engagées pour la création et la diffusion du cirque en France.

Avec La Nuit du Cirque, il anime un réseau international. En 2025, ce sont 75 000 spectateur·rices, 448 rendez-vous, 278 compagnies et 306 structures mobilisées dans 20 pays, sur 3 continents.



© Pierre Gacquer – boeki.fr

- | | |
|--|---|
| 1. UtoPistes, Métropole de Lyon (69) | 7. L'Azimut, Antony – Châtenay-Malabry (92) |
| 2. La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07) | 8. La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50) |
| 3. Le Carré Magique, Lannion (22) | 9. Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) |
| 4. Le Palc, Châlons-en-Champagne (51) | 10. L'Agora, Boulazac (24) |
| 5. Le Cirque Jules Verne, Amiens (80) | 11. Le Sirque, Nexon (87) |
| 6. Le Prato, Lille (59) | 12. Circa, Auch (32) |
| | 13. La Verrerie, Alès (30) |
| | 14. Le Plongeur, Le Mans (72) |
| | 15. Archaos, Marseille (13) |



LES SPECTACLES



© Christophe Raynaud de Lage

♦ **Vendredi 11 septembre**

Durée 1h + 45min | Dès 6 ans | Gratuit

19h **Présentation de saison**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la saison 2026-2027 avec vidéos, invité-es, surprises, en une heure chrono!

20h15 **°Up**

Paul Molina, Gabriel Majou
Le Phare - CCN du Havre Normandie
Fouad Boussouf

Duo pour violon et ballon rond

Porté par deux interprètes prodigieux, Gabriel Majou, à la composition musicale et au violon, et Paul Molina, expert en foot freestyle, °Up célèbre la rencontre entre musique et sport, deux pratiques que tout semble opposer. Et pourtant! Tous les deux prennent un malin plaisir à dribbler les clichés de leur art respectif.

À la fois arbitre, témoin et acteur de ce pas de deux, le chorégraphe Fouad Boussouf (accueilli avec Oûm la saison dernière) réussit le pari audacieux de transformer le plateau en un terrain de jeu poétique, où l'on s'émerveille autant qu'on s'amuse.

21h **Moment convivial**

Retrouvez-nous au bar du Carré Magique autour d'un buffet concocté par le toujours inventif Gwendal Clady, du Centre de formation culinaire de Pleumeur-Bodou.

Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf** Avec **Paul Molina, Gabriel Majou** Musique **Gabriel Majou** Costumes **Salina Dumay** Création lumières **Romain Perrillat-Collomb** Régie générale **Romain Perrillat-Collomb** ou **Yaël Vallée**



© Célia B.

- ◆ Jeudi 1^{er} octobre 20h
- ◆ Vendredi 2 octobre 20h
- ◆ Samedi 3 octobre 20h

Durée 1h15 | Tarif B | Dès 15 ans

Attention jauge limitée

Les Clairvoyantes

Compagnie Yvonne III
Camille Joviado, Claire Chastel

Plongée magique dans l'intime

Sur votre chaise, un crayon et un bout de papier vous attendent. Une consigne simple: y écrire, en toute sincérité, une question que vous vous posez et à laquelle vous aimeriez avoir une réponse. C'est ainsi que tout a commencé pour l'interprète lorsqu'une voyante lui prédit qu'elle finira sa vie seule. Fiction ou réalité? On décide de la croire. Pourquoi? Parce que parfois, dans la vie, il faut savoir baisser sa garde, interroger notre besoin viscéral de donner du sens à ce qui nous échappe.

Entre magie, mentalisme et théâtre, Claire Chastel et Camille Joviado ont imaginé un spectacle immersif où il est question de lire dans les cartes, interroger les capacités intuitives du public et dessiner un espace de jeu et de croyance. Entre récits intimes et illusions subtilement orchestrées, ce spectacle plein d'humour et de finesse, brouille les pistes, repousse nos certitudes et ouvre un espace commun où l'invisible devient un jeu sérieux.

Alors? Vous voulez vraiment avoir la réponse à cette question qui vous taraude?

Conception et mise en scène **Camille Joviado, Claire Chastel** Magie et performance
Claire Chastel Écriture, dramaturgie **Camille Joviado** Collaboration artistique
Mathilde Carreau Création sonore **Thomas Mirgaine** Création lumières **Olivier Maignan**
Régie générale **Manon Poirier** Conception et construction accessoires **Julie Poirier**
Conseils scénographie **Lucile Reguerre** Conseils magie **Marc Rigaud, Pierre Onfroy,**
Simon Gélén Administration et production **Charlotte Weidmann**
Diffusion **Julie Fourmond - Baron Production**



◆ Jeudi 8 octobre 20h

Durée 1h30 | Tarif B | Dès 8 ans



H-Burns & The Stranger Quartet

Hommage à Leonard Cohen

Reprises de haute volée

De sa voix grave singulière et envoûtante, Leonard Cohen a bercé et marqué des générations entières de mélomanes. Le folk-rockeur Renaud Brustlein, alias H-Burns, est de ceux-là.

Entouré de son ami multi-instrumentiste et arrangeur Antoine Pinet, et des cordes et voix mélodieuses de l'ensemble féminin du Stranger Quartet, il revisite les œuvres du maître canadien dans une approche à la fois intime et collective.

Une proposition musicale généreuse et touchante, fidèle à l'esprit folk si cher au poète-chanteur disparu en 2016.

En lien avec le concert, 20 000 docs sur la terre propose une projection de deux documentaires : *L. Cohen* et *Mesdames et Messieurs, M. Leonard Cohen*, dimanche 11 octobre à partir de 20h à la Ferme du Lianver, Trédrez-Locquémeau (page 87)

Avec Renaud Brustlein (chant, guitare), Antoine Pinet (batterie, clavier), Pauline Denize, Mélie Fraisse (violons), Lonny (violon alto, guitare), Ysé (violoncelle, basse, chant)



◆ **Vendredi 16 octobre 20h**

Durée 1h10 | Tarif A | Dès 8 ans
Séance scolaire ouverte à toutes et tous
le jeudi 15 octobre à 14h30



Les Abîmés

Compagnie Le bel après-minuit
Catherine Verlaguet
Bénédicte Guichardon

Texte Catherine Verlaguet Mise en scène Bénédicte Guichardon
Avec Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger
Assistanat à la mise en scène Damien Saugeon Scénographie Aurélie Thomas
Costumes et accessoires Fabienne Desflèches, Bénédicte Guichardon, Lëa Assous
Création sonore Maxime Tavard Création lumières Emeric Teste
Régie générale Emeric Teste, Damien Valade (en alternance)

Des bleus à l'âme

Catherine Verlaguet a le talent rare d'écrire le monde de l'enfance avec une délicatesse qui lui permet d'aborder les sujets les plus difficiles. Dans *Les Abîmés*, l'humanité de ses mots, la justesse de ce qu'elle insuffle sont portées à la scène avec talent par Bénédicte Guichardon.

Ludo et P'tit Lu grandissent dans l'ombre d'un père violent. De retour au foyer familial après de longs mois de placement, les deux frères retrouvent la même maison, le même père, la même mère muette face à l'inévitable. Lorsque P'tit Lu est à nouveau repris par les services sociaux, Ludo, lui, choisit la fuite.

Les tonalités de bleu éclairent l'humanité de ces deux frères qui, devenus grands, évoquent leurs souvenirs d'enfance : la violence des routes qui se séparent, les rencontres qui réparent, les découvertes qui illuminent et redessinent un chemin de vie. Entre rage contenue et tendresse en pointillés, *Les Abîmés* est le récit d'une enfance cabossée, mais aussi une ode à la résilience, à celles et ceux qui soignent, recousent et tendent la main.

Un spectacle sublime qui donne un visage à une réalité trop longtemps tue, pour que d'autres enfants, enfin, osent lever la voix.

◆ **Vendredi 6 novembre 20h**

Durée 50 min | Tarif A | Dès 6 ans

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 5 novembre à 14h30

Boudin

Compagnie Gueule
Sandrine Juglair, Claire Dosso

Même pas sage

Sandrine Juglair et Claire Dosso font joyeusement table rase de leur éducation pour dynamiter avec humour l'absurdité des règles inculquées aux enfants.

Dans une performance burlesque où les corps se métamorphosent sans cesse, les deux comédiennes, tour à tour clowns et acrobates, font imploser le ridicule de nos postures d'adultes trop bien policées. Le plateau se mue en un sensationnel terrain d'expérimentations burlesques. Un grand shaker où l'on secoue férocement, mais avec joie, tout ce qu'on nous a appris, tout ce que la société s'obstine à exiger de nous.

Un spectacle désopilant, coup de chapeau complice à l'impertinence et à cette liberté savoureuse que l'enfance sait si bien s'accorder.

Création 2026

Coproduction Carré Magique

Direction artistique **Sandrine Juglair** Autrices et interprètes **Sandrine Juglair, Claire Dosso** Regard dramaturgique **Fanny Sintès** Regard extérieur **Gaël Santisteva** Création costumes et accessoires **Léa Gadbois Lamer** Création lumières, régie générale **Julie Méreau** Création sonore **Alexis Auffray** Administration **Rozenn Lucas** – **Ay-Roop** Production, diffusion **Colin Neveur** – **Ay-Roop**

◆ Vendredi 13 novembre 20h

Durée 50 min | Tarif A | Dès 8 ans
An Dour Meur – Plestin-les-Grèves

Fora

**Compagnie Ar
Alice Rende**

Combat pour la liberté

Tout commence par un visage. Puis, une silhouette tâtonne, hésite. Une paroi invisible se devine. La boîte apparaît, étroite, close. À l'intérieur, l'artiste lutte, habite chaque centimètre avec intensité, comme si elle cherchait à s'affranchir des injonctions écrasantes d'une société qu'elle refuse.

La virtuosité de la performance est phénoménale : chaque partie du corps, chaque morceau de peau est mis à l'épreuve de l'enfermement. Sans un mot, seulement avec son corps et sa respiration, entre peur, plaisir et surprise, elle ne cesse de défier ces murs invisibles et redouble d'efforts pour sauver sa peau et trouver un chemin vers la liberté.

À travers les parois de plexiglas, tantôt abri, tantôt prison, ce puissant solo est une ode à l'émancipation. Un chemin sinueux mais qui porte en lui le souffle de la délivrance.

Avec votre carte d'adhésion, pensez au Pass Nuit du Cirque !
Les 3 spectacles pour seulement 30€ (hors Le goûter cirque)

Idée originale, conception et interprétation **Alice Rende** Construction **Benet Jofre**
Création lumières **Gautier Devoucoux** Création sonore **Thomas Baudriller**
Regard complice **Michel Cerda** Production et diffusion **Laura Petit**



© Marc Lahore

◆ Samedi 14 novembre 15h et 18h

Durée 45 min | Tarif A | Dès 6 ans

Attention jauge limitée



Cirque dans 1m²

Mon Royaume pour un cheval

Compagnie La Bossue
Julieta Salz

Cirque aux mille visages

Devant le public, se dresse une armoire aux multiples portes, trappes et lucarnes. Mi-coffre à jouets XXL, mi-boîte de magicien ou de Pandore, ce petit château fort dévoile, apparition par apparition, un minuscule royaume aux mille personnages : princesse barricadée, animal poilu, ballerine fatiguée, toutes et tous aussi poétiques qu'attachant-es.

Et si toutes ces créatures n'étaient en réalité qu'une seule ? Autant de visages ou de reflets d'une même rêveuse ?

Mêlant contorsion, pantomime, acrobatie, fakir et chanson, l'artiste touche-à-tout Julieta Salz dévoile un spectacle total et fantaisiste où tout un monde tient dans un mètre carré.

Avec votre carte d'adhésion, pensez au Pass Nuit du Cirque !
Les 3 spectacles pour seulement 30€ (hors Le goûter cirque)

Mise en scène et interprétation **Julieta Salz**
Accompagnement artistique **Johan Lescop** Construction du castelet **David Frier**
Composition musicale **Matt Grauf** Costumes **Fanny Gautreau**
Régie **Marc Lahore** Administration, production **Laure Ceccaldi**



◆ Samedi 14 novembre 16h

Durée 50 min | Tarif plein 17€,
tarif réduit 10 €* | Dès 6 ans
Le goûter est offert
Attention jauge limitée



Le goûter cirque

Compagnie Takacrôar

Création 2026

Avec Louison Lelarge, Madeg Menguy, Charly Sanchez

Administration, production, diffusion Ivan Aubrée, Chloé Bodin, Lisa Lancereau

* moins de 18 ans, allocataires minima sociaux, demandeur-euses d'emplois,
personnes en situation de handicap

La physique du goûter

Robert Matthews, physicien britannique, a démontré en 1995 que la tartine tombe toujours du côté beurré (salé bien évidemment). Ce n'est pas de la malchance, c'est de la mécanique. Il a reçu un Ig Nobel pour ça !

Dans un univers *so british*, les trois acolytes de Takacrôar s'emparent du moment du goûter, pas seulement comme nostalgie sucrée ou rituel d'enfance, mais comme un espace où la tragédie peut prendre la forme d'un biscuit qui sombre au fond d'une tasse, et où les grandes lois de l'univers se révèlent à travers la construction d'une sculpture de gâteaux géante.

Et si tout tombe, et tout tombera, ce sera au moins du côté où ce sera le plus gourmand.



© Sébastien Armengol

Cirque rock

◆ Samedi 14 novembre 20h

Durée 1h | Tarif B | Dès 8 ans



Courbatures + Karaoké

Galapiat Cirque – collectif associé
Muscle Pain Crew

Avec Chloé Derrouaz, Elice Abonce-Muhonen Musique Marc Dupont Régie son
Franck Beaumard Régie lumières Clément Bonnin Production, diffusion Ivan Aubrée
Administration Galapiat Cirque

Concert de cirque pour corps déglingués

Chloé et Elice se sont rencontrées en 2003 à l'école de cirque Circus Pilot en Suède. Elles se retrouvent 18 ans plus tard, mais dans des circonstances très différentes: toutes deux sur un vélo d'exercice dans un centre de rééducation. L'une est tombée de 28 mètres, l'autre vit les séquelles d'une maladie grave.

Chacune s'est cassé la gueule de façon toute personnelle. Mais dans cette cérémonie spectaculaire, c'est avec une ironie mordante et une énergie qui crève le plafond, qu'elles ont décidé de chérir le temps qui leur reste et de mettre le feu. Accompagnées d'un batteur-médecin de compét', elles chantent et racontent le corps brisé, la carrière et la vie qui s'adaptent, le travail de reconstruction, le geste de l'après.

Courbatures: un spectacle qui fait du bien, là où ça fait mal!

Après *Courbatures*, ne rangez pas tout de suite vos muscles: la soirée continue, au bar du Carré Magique, avec une parenthèse chantée pleine de surprises!

Avec votre carte d'adhésion, pensez au Pass Nuit du Cirque!
Les 3 spectacles pour seulement 30€ (hors *Le goûter cirque*)



© Cyrielle Voguet

♦ Jeudi 19 novembre 20h

Durée 1h15 | Tarif B | Dès 14 ans

Chevaleresses

**Compagnie Francine & Joséphine
Nolwenn Le Doth**

La force d'un uppercut

Nolwenn Le Doth réussit à faire d'un sujet délicat, l'inceste, qui la touche intimement, une œuvre puissante, captivante, et toujours attentive à ne pas brusquer. C'est l'histoire de la violence intrafamiliale, un mal qui se transmet tant qu'on se tait, contre lequel l'amour ne peut rien, contre lequel les adultes ne protègent pas. Du déni, de la honte et de la colère surgit néanmoins une survivante, une chevaleresse avec son armure et son épée, une parmi tant d'autres.

Et puis, il y a le chœur de femmes, présence magique à l'arrière-scène qui revient périodiquement soutenir l'héroïne dans sa quête.

Dans les ténèbres de l'inceste et du non-dit, Nolwenn Le Doth allume, au fil du spectacle, des petites lumières où la sororité advient, où la légèreté de l'enfance résiste, où la justice pointe, où l'humour et même le rire éclatent, où son obstination force le respect. Un véritable coup de cœur !

**Spectacle co-organisé avec le collectif lannionnais Festisol,
à l'occasion du Festival des Solidarités (du 13/11 au 13/12)**

Mise en scène et interprétation **Nolwenn Le Doth** Chœur de femmes **Fiona Aït Bounou, Chiara Davis, Sybille Giard, Valérie Gonzalez, Holly Hinton-Smith, Lilia Ruocco, Mathilde Merigot, Carole Winandy** Scénographie **Claire Gringore** Collaboration artistique **Thibault Patain** Costumes **Coline Galeazzi** Création sonore **Nicolas Maisse** Création lumières **Juliette Besançon** Régie son **Nicolas Maisse** Régie lumières **Clément Lavenne** Scénographie **Claire Gringore** Chorégraphe **Thomas Guerry** Arrangement et composition chœur **Lilia Ruocco** Production, diffusion **Cécile Graziani** Regard complice **Anna Pabst, Julien Perrier**



◆ **Mardi 24 novembre 20h**

Durée 1h30 | Tarif plein 5€,
tarif réduit 3€* | Dès 12 ans

Aliens

Marta McIllduff, Alessandra Celesia
Curious industries

À la frontière

Écrit et interprété par Alessandra Celesia et Marta McIllduff, le spectacle *Aliens* met en lumière un épisode méconnu de la Seconde Guerre mondiale : un matin où la mer rejette sur les côtes d'Irlande du Nord des centaines de corps d'Italien-nes. Cet événement, lié aux racines personnelles des deux autrices, devient le point de départ d'une exploration identitaire intense.

Entre Irlande du Nord et Italie, le spectacle interroge l'appartenance et le regard porté sur l'étranger, en faisant dialoguer passé et présent. Le titre, qui reprend le terme utilisé pour désigner les Italien-nes à l'époque, fait écho aux migrant-es qui traversent aujourd'hui la Méditerranée en quête d'espoir.

Ce spectacle documentaire est coréalisé avec 20 000 docs sur la terre et Ty film en clôture de l'événement le « Mois du doc », rendez-vous annuel qui rayonne, en novembre, dans la France entière et sur le territoire breton avec projections, débats, échanges et rencontres.

De et avec **Marta McIllduff, Alessandra Celesia** Mise en scène **Emily Mitton**
Composition et musique **Corgiat** Montage vidéo **Piero Oronzo** Lumières
Rocco Andreacchio Régie Son **Andrea Severino** Surtitrage et organisation
Elisabetta Scarin Organisation **Roberta Cipriani**

* moins de 18 ans, allocataires minima sociaux, demandeur-euses d'emplois, personnes en situation de handicap



© Nicolas Sannier

◆ **Vendredi 27 novembre 20h**

Durée 1h | Tarif B | Dès 6 ans

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le vendredi 27 novembre à 14h

L'atelier des songes

Compagnie Plan A

Nicolas Sannier

Là où le corps rêve

Au cœur du plateau, un cube monumental émerge lentement de la pénombre. Brut, presque minéral, il se métamorphose peu à peu : déplacé, retourné, son sol devient mur, son mur devient plafond. Les lois ordinaires du monde se plient, les perspectives se brouillent, et avec elles, nos certitudes.

Pour sa deuxième création, Nicolas Sannier, dont le corps a traversé les univers du Cirque Plume, de l'Opéra de Lyon ou de Mourad Merzouki, s'entoure de Tia Balacey et Marie Tribouilloy, deux formidables danseuses acrobates formées à l'école de Raphaëlle Boitel, pour explorer une question simple et vertigineuse : à quoi ressemble un rêve quand il prend chair ?

Ensemble, ils construisent une rêverie corporelle à la croisée de la danse, du cirque et de la magie nouvelle, cherchant la fissure entre veille et sommeil, ce bref instant suspendu où le réel consent enfin à plier. Impressionnant.

Pour lancer le service de soufflage d'images, nous organisons une soirée spéciale autour de ce spectacle proposée aux personnes mal et non-voyantes (page 86)

Création 2026

Coproduction Carré Magique

Mise en scène Nicolas Sannier Avec Tia Balacey, Nicolas Sannier, Marie Tribouilloy
Création et régie lumières Nicolas Tallec Régie plateau David Normand Création musicale Patrick de Oliveira Production, diffusion Valentine Boudon – Pimpante Prod



© Frédéric Iovino

◆ **Vendredi 4 décembre 20h**

Durée 1h | Tarif A | Dès 7 ans

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 3 décembre à 14h30

COUP DE CŒUR
POUR LES
FAMILLES

Danse à cœur ouvert

d'amour

Centre chorégraphique national de Tours
Thomas Lebrun

Aimons-nous vivants

Pensé à l'origine pour évoquer le harcèlement scolaire, le spectacle prend un contre-pied lumineux : parler d'amour dans tous ses éclats. Quatre interprètes et une voix-off nous embarquent dans une émission fictive, RadioLove, pour mieux nous faire traverser tous les élans du cœur. D'Édith Piaf à Zaho de Sagazan, en passant par Lionel Richie ou Safia Nolin, les tubes s'enchaînent, les corps dansent et pétillent de joie.

Le chorégraphe Thomas Lebrun célèbre l'amour romantique, filial, amical, inclusif, et au-delà, tisse en filigrane une réflexion sensible sur l'acceptation de soi et le respect de l'autre.

Aussi pop que poétique, *d'amour* est un bonbon oscillant entre la nostalgie des premiers émois et l'euphorie des passions dévorantes. Un hymne joyeux à la liberté d'aimer qui touche en plein cœur.

Conception et chorégraphie **Thomas Lebrun**, en connivence avec les interprètes **Sylvain Cassou**, **Élodie Cottet**, **Lucie Gemon**, **Paul Grassin** Création lumières **Jean-Philippe Filleul** Création son **Clément Hubert** Création costumes **Kite Volland**, **Thomas Lebrun** Assistanat à la création **Anne-Emmanuelle Deroo**, **Veronique Teindas** Voix **Nicolas Martel** Musiques **Charles Trenet**, **Lucie Dolène**, **Édith Piaf**, **Théo Sarapo**, **Leonard Bernstein**, **Ane Brun**, **Sheila**, **Lionel Richie**, **Elli & Jacno**, **Lady Blackbird**, **Richard Sanderson**, **Safia Nolin**, **Shy'm**, **Maëlle** reprise par **Seb Martel** et **Cindy Pooch**, **Zaho de Sagazan**.



© Julie Cherk

◆ **Mercredi 9 décembre 20h**
Durée 1h15 | Tarif C | Dès 8 ans



Songs from the north country

**Rosemary Standley
& Les Musiciens de Saint-Julien**

Roadtrip musical

La chanteuse Rosemary Standley (Moriarty, Birds on a Wire) unit sa voix singulière aux flûtes et *pipes* de François Lazarevitch et des Musiciens de Saint-Julien pour une exploration envoûtante de chansons folkloriques d'antan.

D'inspiration écossaise et irlandaise, ces ballades poignantes ou rythmiques ont traversé les siècles et les frontières: collectées au 19^e siècle par Francis James Child et Cecil Sharp, certaines ont même acquis leurs lettres de noblesse sous les voix de Joan Baez (*Henry Martin*) ou de Simon & Garfunkel (*Scarborough Fair*).

Un programme d'une rare finesse qui trace un chemin poétique à travers les landes d'Irlande, d'Écosse et d'Angleterre.

Création 2026

Mise en espace **Daniel San Pedro** Avec **Rosemary Standley** (chant)
Enea Sorini (chant, percussions, tympanon) **Hélène Richaud** (chant, violoncelle)
Manon Papasergio (harpe, viole de gambe) **Léo Brunet** (théorbe, pandore)
François Lazarevitch (flûtes, *smallpipes*) Création lumières **Anne Müller**
Régie lumières **Sarah Eger** Régie générale, régie son **Anne Laurin**



© Pierre Grosbois

◆ Jeudi 17 décembre 20h

Durée 1h20 | Tarif B | Dès 12 ans

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 17 décembre à 14h

Subjectif Lune

Compagnie les Maladroits

Question de point de vue

Juillet 1969, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune pour la première fois. Plus folle épopée humaine du 20^e siècle ou plus grand complot de tous les temps ?

Au plateau, quatre « chercheurs de vérité » en sont convaincus : les images de la mission Apollo 11 ont été tournées en studio. Pour le prouver, ces drôles de bricoleurs vont rejouer le voyage spatial à l'aide de caméras et d'une multitude d'objets du quotidien : des Thermos empilés pour la fusée, une tente Quechua pour la cabine ou encore une bouteille de gaz pour les réacteurs. Mais, dans les rangs de ces explorateurs de fortune, certains finissent par douter de leurs doutes.

Entre l'infiniment petit et le démesurément grand, les Maladroits mêlent documents d'archives et effets spéciaux faits maison pour explorer, avec humour, la façon dont les images fabriquées envahissent nos vies et fragilisent notre désir de croire.

Une pièce jubilatoire, une plongée dans l'espace, des étoiles dans les yeux.

En lien avec le spectacle, 20 000 docs sur la terre propose une projection de deux documentaires : *Opération Lune* et *Out of the Present*, dimanche 20 décembre à partir de 18h à la Ferme du Lianver, Trédréz-Locquémeau (page 87)

De Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbaue
Avec Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Victor Dervaux
Dramaturgie et direction d'acteur Marion Solange-Malenfant Scénographie Tiphaine Monroty Costumes Sarah Leterrier Création lumières Jessica Hemme Création sonore Erwan Foucault Régie vidéo Éric Perroys Renfort régie vidéo Charlie Mars Régie générale Azéline Cornut Administration Pauline Bardin Chargée de production et logistique Eva Bury Production, diffusion Elsa Posnic

♦ Jeudi 14 janvier 20h
♦ Vendredi 15 janvier 20h

Durée 1h20 | Tarif B | Dès 8 ans

Espèce d'idiot

Galapiat Cirque – collectif associé
Moïse Bernier

Odyssée des laissés-pour-compte

Il y a ceux que l'Histoire ne retient jamais. Les écartés, les laissés-pour-compte, et plus encore: «les Idiots». À la marge, complètement à côté, ils n'occupent qu'un petit bout de terre dont personne ne veut. Alors, ils s'éloignent et se retrouvent seuls sur le grand océan salé.

Comme Pinocchio dans le ventre de la Baleine, vous voilà plongé-es au cœur d'une structure vivante, dernier vestige d'un monde qui s'effondre. Deux êtres y survivent malgré tout, un clown et un musicien, qui tentent d'exister. Entre leurs mains maladroites et lumineuses, une grande histoire se dessine en creux: celle des invisibles. La magie du clown et sa créativité d'enfant viennent bousculer l'ordre des choses. Tout est possible quand on est bête; il n'y a plus de limite! Et c'est sans doute la force de cette naïveté qui aide à refuser la fatalité.

C'est peut-être là, dans cette innocence obstinée, que naît la seule vraie résistance: celle qui refuse l'enfermement et annonce le début du monde. D'un autre monde.

Création 2026

Coproduction Carré Magique | Premières

De et avec Moïse Bernier, Nicolas Lopez Texte Jean-Frédéric Noa Régie générale, plateau et construction Mathias Lejosne, Elodie Rudelle Régie son Adrien Virat Scénographie Nadège Renard Costumes Julie Coffinières Regards intérieurs, mise en scène Servane Guittier, Antoine Manceau - C° Attraction Céleste Production Marine Freslon



© Franchon Bitaille

◆ Jeudi 21 janvier 20h

Durée 2h20 | Tarif B | Dès 8 ans

L'Avare

**Théâtre de la Tempête
Clément Poirée**

50 nuances d'avarice

Sur scène, une troupe en slip et nuisette. Tout le monde est là, les interprètes, mais aussi les technicien·nes qui habituellement œuvrent dans le secret des répétitions. Elles et ils attendent ce que vous voudrez bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, draps, bibelots, livres, casseroles, papiers peints... tout sera utile ! C'est grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est drôle aussi) que les costumes, les décors, les bruitages vont s'inventer sous vos yeux.

Portée par ce concept ébouriffant, la pièce de Molière éclate alors dans toute sa drôlerie et sa vitalité. John Arnold, remarquable et seul en costume d'époque, campe un Harpagon malicieux, d'une spontanéité désarmante, entouré d'une équipe de comédien·nes aussi séduisante que talentueuse.

Une joyeuse et économe célébration du théâtre, à la fois construction artisanale et aventure participative unique.

Vos dons, devenus le temps d'une soirée richesses, seront redistribués à des associations du territoire qui sauront les repartager.

Retrouvez la liste de ce que vous pouvez apporter à l'accueil-billetterie et sur le site internet du Carré Magique.

Avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Salomé Ayache, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin
Collaboration à la mise en scène Pauline Labib-Lamour Scénographie Erwan Creff
assisté de Caroline Aouin, Hortense Gavriloff (en alternance) Lumières Guillaume Tesson Conception costumes Hanna Sjödin Réalisation costumes Camille Lamy
Musique, son Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi Maquillage Pauline Bry-Martin
Régie générale Yan Dekel Habillage Solène Truong Presse Pascal Zelcer



◆ Jeudi 28 janvier 20h

Durée 1h | Tarif B | Dès 7 ans

Optraken

Galactik Ensemble

L'esquive ou la vie

En ski, l'optraken est un mouvement qui consiste à replier les jambes pour éviter un décollage intempestif lors du passage d'un obstacle. Et des obstacles, il y en a beaucoup, partout, tout le temps!

Plafond qui s'effondre, pot de fleurs qui dégringole, pétards qui claquent, balles de tennis qui fument... le ciel semble vouloir s'abattre sur les cinq acrobates du Galactik Ensemble, mués pour l'occasion en virtuoses de l'esquive.

Avec un humour certain et sur un rythme trépidant, *Optraken* questionne la capacité de l'homme à se tirer des situations périlleuses, et élève au rang d'art les mille manières de chuter puis de se relever face aux aléas de la vie.

Jubilatoire et spectaculaire!

De Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Avec Mathieu Bleton, Jonas Julliand, Andrés Labarca, Karim Messaoudi, Maxime Reydel Régie générale Camille Davy Régie plateau Charles Rousseau
Construction, création machinerie Franck Breuil Création lumières Adèle Grépinet
Régie lumières Romain Caramalli Création sonore et musique Denis Mariotte
Régie son Éric Sterenfeld Regards extérieurs Matthieu Gary, Marie Fonte
Production et administration Léa Couqueberg, Azilis Biseau



© Niki Lindroth Von Bahr

◆ Samedi 30 janvier 19h30

Durée 3h (avec entracte gourmand)

Dès 12 ans | Tarif unique 7€



Courtoujours #21

i Somnambuli

Jamais à court d'audace

La 21^e édition du festival Courtoujours pourrait bien être LE rendez-vous de la créativité cinématographique.

Cette année, l'association i Somnambuli déroule le tapis rouge à une toute nouvelle génération de réalisateur-rices dont les regards uniques ne cessent de surprendre. En célébrant la diversité du format court – animation, prise de vue réelle, documentaire ou approche expérimentale – ces voix émergentes nous entraînent jusqu'aux confins de mondes insoupçonnés où il est permis de vibrer, de frissonner, de rire, de réfléchir, de s'émouvoir ensemble. Une belle sélection de films comme autant d'occasions, en quelques minutes, de mettre à l'honneur l'ordinaire, de flatter l'extraordinaire. Le monde s'offre à nous dans toute sa complexité et il s'agit de s'en emparer. Du sérieux donc... mais sans jamais se prendre trop au sérieux.

Poussons, ensemble, un véritable cri du court !

Courts-métrages sous-titrés en VSM (Version Sourd-es et Malentendant-es)

Appel à courts métrages: Un court d'un soir #12.

Réalisatrices et réalisateurs sont invité-es à proposer un film de trois minutes max sur le thème « Une histoire inspirée de faits approximativement réels ».

Candidatures ouvertes jusqu'au 31 décembre 2026. Le film lauréat sera présenté lors de la soirée Courtoujours au Carré Magique.

festivalcourtoujours@gmail.com

Facebook Courtoujours Lannion

Instagram Courtoujourslannion



© Christophe Raynaud de Lage

◆ **Jeudi 4 février 20h**

Durée 1h | Tarif B | Dès 8 ans

Séance scolaire ouverte à toutes et tous

le jeudi 4 février à 14h

Seuil

Seuil
Compagnie Inéluctable

Virtuosité acrobatique

Touchés par une perte commune, Marius Fouilland et Aimé Rauzier ont choisi de faire front ensemble pour rendre hommage à celles et ceux qui ne sont plus, mais qui continuent de cheminer avec nous.

Marionnettes et humains se mêlent, se répondent, nouent un dialogue fragile entre ces deux mondes. Portés, suspensions et déséquilibres deviennent métaphores : tenir, lâcher, s'élever, basculer, chuter à deux mais toujours se relever à quatre.

D'une virtuosité acrobatique rare et d'une puissance émotionnelle profonde, ce spectacle, lauréat circusnext 2025, explore le seuil, cet espace ténu où l'inerte et le vivant s'entremêlent, où l'absence se charge d'une présence nouvelle.

Un cirque de l'étreinte encore trop rare sur les plateaux.

Création 2026

Coproduction Carré Magique

Avec **Marius Fouilland**, **Aimé Rauzier** Regard extérieur et marionnettique
Matthieu Siefriidt Regard extérieur et trouble **Rachel Cazenave** Accompagnement
dramaturgique **Aurélien Bory** Accompagnement chorégraphique **Sylvère Lamotte**
Création marionnettes **Alma Roccella**, **Ninon Larroque** Renfort construction
marionnettes **Manon Clavreul Baudry** Création sonore et régie **Victor Comby**
Création costumes **Zoé Pétrignet** Création lumières et régie générale **Greg Desforges**
Administration, production **Camille Boudigues**



♦ **Mardi 9 février 20h**

Durée 1h15 | Tarif B | Dès 12 ans



Badke(remix)

Amir Sabra & Ata Khatab
laGeste / Stereo48

Chorégraphie Amir Sabra, Ata Khatab Danse et création Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doublure)
Soundtrack Nasser Al-Fares Montage Sam Serruys Assistanat artistique Abdallah Damra Son Hanne Nuyttens Lumières Ine Van Bortel
Basé sur *Badke 2013* par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst Diffusion Morgan Van Kerrebrouck – laGeste

Danser pour ne pas disparaître

Créée en 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst, *Badke* est née d'ateliers menés en territoire occupé avec dix danseur-euses palestinien-nes. Portée sur les scènes du monde entier et saluée par la critique, la pièce a forgé toute une génération d'artistes.

Deux d'entre eux, Amir Sabra et Ata Khatab, reprennent aujourd'hui le flambeau et ramènent l'œuvre là où tout a commencé. Dans l'urgence de la guerre et de l'occupation, ils la réinvestissent avec une équipe nouvelle. Cette reprise n'a rien de patrimonial ni de nostalgique: c'est un passage de relais, une façon de maintenir vivante une pratique et une culture que la violence cherche à réduire au silence.

Le titre est une inversion intentionnelle de la dabké, danse traditionnelle palestinienne initialement réservée aux célébrations de mariage, dont les artistes proposent ici une version contemporaine, à la croisée des esthétiques (hip-hop, capoeira, cirque).

Derrière le cri de joie et le plaisir évident d'être sur scène, c'est une appartenance à la Palestine que les danseur-euses offrent fièrement au regard du monde.

Danser devient alors un acte de résistance.



© Helena Burchard

◆ **Vendredi 19 février 20h**

Durée 1h15 | Tarif C | Dès 10 ans

Classique revisité

Les Voix de Carmen

Compagnie des Petits Champs

« **Jamais Carmen ne cédera. Libre elle est née, libre elle mourra** »

Sur un plateau de cinéma, une réalisatrice prépare un film sur Carmen. Mais plutôt que de reconstituer toute l'histoire romanesque de Mérimée, elle choisit de revenir à l'essentiel. Elle raconte l'histoire, partage sa vision, donne sa lecture des personnages. Et peu à peu, à force de répétitions, d'improvisations, de confrontations, la figure de Carmen surgit. Les interprètes ne jouent plus seulement une fiction: elles et ils la traversent.

Camélia Jordana s'impose comme une évidence pour incarner Carmen. Autour d'elle, le metteur en scène Daniel San Pedro (*Bezperan* accueilli la saison dernière) réunit un formidable casting pluridisciplinaire et fait de la musique un espace vivant de circulation et de réinvention des classiques. Arrangements méditerranéens des grands airs, détours par le rap et la soul: la création musicale signée Camélia Jordana ancre ce Carmen polyphonique dans un imaginaire résolument populaire.

Instant musique proposé par le Conservatoire de musique de Lannion-Trégor à 19h au bar du Carré Magique

Création 2027

Librement inspiré de **Prosper Mérimée** et de **Georges Bizet**

Mise en scène, adaptation **Daniel San Pedro** Avec **Camélia Jordana**, **Estelle Meyer**,

Gabriel Dahmani, **Yasmine Haller**, **Ruben Molina**, **Micaela Albanese**

Création musicale, arrangement **Camélia Jordana** Scénographie, lumières

Camille Duchemin Création sonore **Jean-Luc Ristord** Vidéo **Micaela Albanese**

Costumes **Caroline de Vivaise** Collaboration artistique, dramaturgie **Vincent Breton**

Administration **Valentine Boudon** Production **Chloé Morin**



◆ Jeudi 11 mars 20h

Durée 1h30 | Tarif B | Dès 8 ans



Lagon Nwar

Quatuor inclassable

Quentin Biardeau aux saxophones et synthés et Valentin Ceccaldi à la basse électrique, tous deux co-fondateurs du bouillonnant Tricollectif, s'associent à l'incandescente chanteuse réunionnaise Ann O'aro et au percussionniste et chanteur burkinabé Marcel Balboné pour tisser ensemble un monde de rencontres aussi fulminant que poétique.

Ensemble, elle et ils forgent une terre sonore où le maloya, l'afro-jazz, la pop folk ouagalaise s'enlacent et s'entrechoquent. Sur un rythme implacable, la musique habitée et les mots tranchants surgissent des profondeurs, palpitent et brûlent. On y entend les bruissements du port, les échos de l'histoire coloniale, la sueur des terres mêlées.

Quelque part entre La Réunion, Ouagadougou et Paris, Lagon Nwar distille une musique brute et saisissante, traversée d'un souffle de liberté.

Quentin Biardeau (saxophone ténor, synthétiseurs), Valentin Ceccaldi (basse), Ann O'aro (chant), Marcel Balboné (chant, batterie, koundé)



© Denis Grégoire

♦ Jeudi 18 mars 20h
♦ Vendredi 19 mars 20h

Durée 1h | Tarif B | Dès 12 ans

Par le Boudu

Bonaventure Gacon

«Beware Ogre»

Loin du clown traditionnel, le Boudu casse les codes avec une élégance brute et une insolence assumée. Mal léché, mal peigné, mal en point, il vacille, tangué, mais avance, porté par une rage de vivre aussi bouleversante que poétique. Trop fragile pour le monde, trop entier pour s'y plier, ce personnage hors norme fait rire de l'inconfort et pleurer de tendresse.

Créé et interprété depuis plus de 20 ans par Bonaventure Gacon, le Boudu est devenu une figure incontournable du cirque. Son monologue, d'une précision rare, mêle grotesque, poésie, cruauté et beauté. Dans ce théâtre de la marge, on rit, on s'émeut, on vacille car le Boudu est surtout un hommage vibrant à la sensibilité, à ce qui déborde, tremble, échappe.

Ce spectacle est tout ça à la fois: de répertoire, culte, indémodable.

De et par Bonaventure Gacon Création et régie lumières Olivier Grandperrin
Diffusion Geneviève Clavelin Administration Laura Trappier



◆ **Mardi 23 mars 20h**

Durée 1h50 | Tarif B | Dès 12 ans



Nous étions la forêt

**Compagnie La Vie Grande
Agathe Charnet**

Promenons-nous dans les bois, pendant... qu'il en est encore temps

Comment résister face à la catastrophe écologique qui vient ? Au bois de la Fermette, s'installe un jeune couple en rupture avec la ville, plein d'espoir dans ce retour au vert. Ils y rencontrent une communauté truculente et disparate : un garde-champêtre esseulé, une infirmière à domicile, une ornithologue qui murmure à l'oreille des oiseaux et une arboriste obsédée par sa propre autonomie. Lorsqu'un projet de parc photovoltaïque s'annonce, promesse d'un essor économique tout autant que menace pour la forêt, les relations s'enflamment, pour le meilleur et pour le pire.

Portée par l'écriture ciselée d'Agathe Charnet et l'énergie de six comédien·nes endiablé·es, *Nous étions la forêt* entremêle récits intimes, comédie musicale et fiction documentaire.

Instant musique proposé par le Conservatoire de musique de Lannion-Trégor à 19h au bar du Carré Magique

En lien avec le spectacle, 20 000 docs sur la terre propose une projection de : *Le dernier refuge*, *Cultiver la forêt* et *Les arbres meurent debout*, dimanche 21 mars à partir de 18h au Café Théodore, Trédrez-Locquémeau (page 87)

Texte, dramaturgie et mise en scène Agathe Charnet Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial Scénographie Anouk Maugein, Clément Rosenberg Création sonore Karine Dumont Écriture, composition des chansons originales Karine Dumont, Agathe Charnet Création lumières Mathilde Domarle Création costumes Suzanne Devaux Régie générale Romane Larivière Régie son Deborah Dupont Régie lumières Marco Hollinger Collaboration artistique, dramaturgie Anna Colléoc Collaboration artistique, chorégraphie Cécile Zanibelli Collaboration artistique, chant Jeanne-Sarah Deledicq



♦ **Samedi 3 avril 11h, 15h, 17h**

Durée 50 min | Tarif unique 8€ | Dès 3 ans

Attention jauge limitée

Petites empreintes

Compagnie Hold up & co

Voyage sensoriel

S'inspirant des légendes ancestrales mapuches sur l'entente magique des quatre éléments afin de créer la vie sur terre, deux acrobates et une conteuse invitent petit-es et grand-es à un voyage sensoriel, une reconnexion à la nature.

Comme une veillée autour du feu, enfants et parents vivent ensemble une expérience artistique unique, assis dans l'argile, pieds et mains mêlés à la terre, bercés par les percussions et les chants ancestraux.

Dans ce rituel partagé, les enfants ne sont pas uniquement spectateur-rices: elles et ils ont le droit de participer, de toucher et même de dessiner sur l'argile, pour vivre pleinement, avec les artistes, ce rite artistique et sensible imaginé pour elles et eux.

Coproduction Carré Magique

Mise en scène **Olivier Meyrou** Avec **Karen Wenvl** (musique, chant),

Matias Pilet, Fernando Gonzalez Bahamondez (acrobaties)

Scénographie **Bonnie Colin, Salvatore Stara** Lumières **Sofia Bassim**

Production, diffusion, médiation culturelle **Ludovic Ritter**



© Christophe Raynaud de Lage

◆ Jeudi 8 avril 20h

Durée 1h15 | Tarif B | Dès 14 ans

Le Roi, la Reine et le Bouffon

Compagnie La Grande T
Clémence Coullon

Anatomie de la domination

Il était une fois un roi et une reine vraiment très méchant-es, et un bouffon persécuté. Enfermé-es malgré elle et eux dans un triste palais, ces trois clowns grotesques et cruels se disputent le pouvoir et ça déborde de toutes parts. Courses-poursuites, suicides, meurtres et résurrections se succèdent à un rythme effréné dans un jeu d'alliances et de retournements.

La jeune et talentueuse metteuse en scène Clémence Coullon orchestre un conte carcéral mordant porté par une distribution flamboyante; un conte désossé qui déménage, tout droit sorti de chez Shakespeare, Chaplin ou Tarantino, où se mêlent la tragédie, le burlesque et l'ambiance de cabaret.

Truculent !

Création 2026

Texte, mise en scène **Clémence Coullon** Avec **Clémence Coullon**, **Myriam Fichter**, **Tom Menanteau**, **Guillaume Morel** Collaboration artistique **Nadir Legrand**, **Agathe Mazouin** Collaboration dramaturgique **Barbara Métais-Chastanier** Lumières **Félix Depautex** Son **Martin Jaugey**, **Simon Péneau** Costumes **Lucie Duranteau** Scénographie **Angéline Croissant** Créatrice plasticienne **Muriel Navarro** Diffusion **Séverine André Liebaut**



©Nasser Hamad

◆ Jeudi 15 avril 20h

Durée 1h | Tarif B | Dès 12 ans

Cirque nécessaire

The Little Prince Practice of Departure

الأمير الصغير: تمرين على المغادرة

Bashar Murkus – Wajdi Khalid

Solo libérateur

La rencontre entre Bashar Murkus et Wajdi Khalid va au-delà de la seule découverte du corps du circassien ou de la beauté qui s'en dégage. Elle touche à quelque chose de plus profond : la capacité du corps à s'élever au-dessus de tout, de la contrainte, de la fatigue du quotidien, comme si cette beauté aspirait inévitablement à l'élévation.

Dans ses mouvements se révèle alors une nouvelle langue : celle d'un jeune homme portant sa propre modernité, une présence symbolique, presque mythique, qui ne cherche pas le passé, mais pulse ici et maintenant, dans cet équilibre fragile entre force et vulnérabilité, désir de se libérer et volonté de perdurer.

Inspiré du «Petit Prince», Bashar Murkus signe un solo physique et visuel avec l'artiste de cirque palestinien Wajdi Khalid, une histoire reconstruite à travers le corps d'un jeune homme évoluant dans une réalité enserrée de points de contrôle et de barrières militaires.

Le cirque, non pas comme virtuosité, mais comme nécessité.

Création 2026

Coproduction Carré Magique

Conception, mise en scène Bashar Murkus Avec Wajdi Khalid

Scénographie Majdala Khoury Création lumières Muaz Al Jubeh

Collaboration artistique à l'acrobatie Martin Palisse

Festival Gare au Gorille

6, 7, 8 mai 2027



La programmation complète
sera dévoilée le 8 mars 2027

La billetterie ouvrira le 15 mars 2027

Le visuel de la prochaine édition
du festival sera réalisé par les étudiant·es
en 3^e année du DNMADE Graphisme
du lycée Joseph Savina de Tréguier

©Pierre Planchenault

Le festival Gare au Gorille fait son grand retour et libère, sous les antennes géantes de l'émblématique site du Pôle Phoenix à Pleumeur-Bodou, ce que le cirque a de plus vivant, de plus imprévisible, de plus nécessaire. Une nouvelle édition où les artistes brûleront les planches et enflammeront les esprits. 3 jours de spectacles, de moments inattendus, de surprises.

En cette période post-électorale qui fait craindre le pire, restons plus que jamais mobilisé·es pour défendre ce que permet le service public de la culture : se rencontrer, débattre, s'émanciper... être libre ! La programmation du festival est en cours de construction mais nous ne résistons pas à l'envie de vous donner les deux rendez-vous sous chapiteau.

Ignis

Collectif Sismique
Nicolas Fraiseau

Dompteur de feu

Maladroit dans sa candeur, un clown se prend les pieds dans le feu, regarde les flammes s'élever, l'envahir de toute part. Il se bat contre lui, l'apprivoise. Dans son regard espiègle brille ce que nous n'osons pas avouer : notre fascination transgressive pour les flammes.

Ignis place le feu au cœur du chapiteau et convoque ce qu'il y a de plus enfoui dans nos imaginaires. Flamboyant !

Il va pleuvoir

Galapiat Cirque – collectif associé
Lucho Smit

Sept personnes que tout semble opposer se retrouvent, portées par des rêves de changement. Elles sont là parce qu'elles appartiennent à la même famille, avec ses vieilles histoires, ses non-dits, ses valeurs bricolées ensemble.

Autour d'une table de sept mètres de long, un trapèze qui n'en est pas un, tout un tas d'objets en équilibre, les héros de cette épopée mal embarquée poussent les murs du raisonnable, du convenable et du ridicule.

Et il se met à pleuvoir, comme ça, gratis. On se dit que c'est sûrement le début du déluge, mais on fait comme si ce n'était qu'une petite averse du mois de mai.

CONFÉRENCES

Groupe Rencontres de Lannion



Les conférences sont naturellement accessibles aux personnes mal et non-voyantes.

Tarif plein: 7€
Tarif réduit: 3€



© Francesca Mantovani, Gallimard

Arnaud Orain, économiste, historien, directeur d'études à l'EHESS

Arnaud Orain propose une lecture de l'histoire du capitalisme articulée autour de deux régimes distincts: le « capitalisme libéral », caractérisé depuis 1945 par la mondialisation des flux, l'ouverture des marchés et un enrichissement généralisé, et le « capitalisme de la finitude », qui s'impose à partir de 2010 avec la reconstitution de blocs impériaux et une logique de prédation sur les ressources et les marchés. Cette mise en perspective donne un cadre de lecture au chaos apparent du monde contemporain.

◆ **Mardi 6 octobre 2026 20h**
Et s'il n'y en avait pas assez pour tous ?



© Emmanuelle Marchadour

Alexis Spire, sociologue, directeur de recherche au CNRS

Alexis Spire analyse l'évolution des relations entre les Français-es et leurs institutions publiques. Si l'attachement aux services publics demeure profond, les attentes des citoyen·nes se heurtent de plus en plus à un État qui se réorganise et se rétracte. À travers des enquêtes, il examine cette tension aussi bien du côté des institutions régaliennes que des services de proximité.

◆ **Mardi 19 janvier 2027 20h**
Légitime défiance envers les institutions de l'État ?



© Studio CAPPHOTO-Corporate

Elisabeth Bourgeois, économiste de l'environnement

Face aux extrêmes climatiques, le froid comme la canicule, la capacité d'adaptation varie profondément selon les individus et les ménages. Derrière des dépenses énergétiques similaires se cachent des réalités de confort très inégales: pour certain·es, subir le froid n'est pas un choix de sobriété, mais la conséquence de contraintes cumulées. À partir de données françaises, cette conférence interroge ces inégalités face au changement climatique et examine les leviers dont disposent les politiques publiques pour y répondre.

◆ **Mardi 2 février 2027 20h**
Canicules, froid et précarité: qui s'adapte ?



© Claire Delfino

Jean-François Bernardini, artiste d'I Muvrini

Et si les valeurs de la non-violence étaient les outils du 21^e siècle, un pas vers une éducation, une citoyenneté responsable? Jean-François Bernardini est président d'UMANI, une ONG européenne qui a lancé en 2011 un programme d'action: « Devenons artisans de non-violence ». Il abordera les notions de gestion de conflits, connaissance de soi et mécanismes du cerveau, intelligence émotionnelle et de Communication Non-Violente.

◆ **Mardi 16 février 2026 20h**
Non-violence: l'intelligence de l'avenir



© Claire Delfino

Laélia Véron, maîtresse de conférences en stylistique et langue française

Laélia Véron est une fine connaisseuse des complexités du langage, qu'elle explore aussi bien en milieu carcéral qu'à la radio. Dans son dernier ouvrage, « *T'es sérieuse ?* » *Problèmes politiques de l'ironie*, paru cette année, elle interroge la place de l'ironie dans les rapports de pouvoir: arme d'esquive ou d'attaque, signe de connivence ou d'exclusion ?

◆ **Vendredi 16 avril 2027 20h**
« T'es sérieuse ? » Langage et pouvoir, quelle place pour l'ironie ?



♦ **Mardi 13 octobre 20h**

Durée 1h20 avec entracte | Dès 8 ans
Tarif plein 22€ | Tarif réduit 18€ | Tarif solidaire 6€
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Static Shot Maud Le Pladec a Folia Marco da Silva Ferreira

CCN – Ballet de Lorraine

Double plateau danse

Intensité et extase sont au programme de cette soirée imaginée par deux artistes parmi les plus excitant-es de leur génération. La Briochine Maud Le Pladec, désormais à la tête du Ballet de Lorraine après avoir chorégraphié la cérémonie des JO de Paris, emprunte à la mode les motifs de ce défilé ultra-vitaminé.

Même esprit frondeur et contemporain pour le Portugais Marco Da Silva Ferreira dont la «Folia», danse traditionnelle, se teinte de sons baroques et électro, de transes collectives et de portés incroyables.

Deux facettes explosives d'un même ballet, totalement ancré dans le 21^e siècle.

Static Shot | Interprété par 23 danseur-euses du CCN – Ballet de Lorraine Conception, chorégraphie Maud Le Pladec Musique Pete Harden, Chloé Thévenin

a Folia | Interprété par 22 danseur-euses du CCN - Ballet de Lorraine Chorégraphie Marco da Silva Ferreira Musique Luis Pestana inspirée de la musique d'Arcangelo Corelli, Violin Sonata in D minor *La Folia*, Op. 5 N°12



♦ **Vendredi 11 décembre 20h**

Durée 1h15 | Dès 8 ans
Tarif plein 25€ | Tarif réduit 18€ | Tarif solidaire 6€
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Cendrillon

Pauline Viardot, David Lescot, Bianca Chillemi

Un jour mon prince viendra

Entre féerie lyrique et enchantement théâtral, *Cendrillon* est un spectacle total! Pauline Viardot, figure de la vie musicale du 19^e, compose en 1904 cet opéra-comique miniature inspiré du célèbre conte de Perrault. Un prince charmant, une pantoufle, une citrouille... Le metteur en scène David Lescot ressuscite ce bijou avec humour et malice, faisant le pari de transposer le livret original à l'adresse d'un public d'aujourd'hui.

Une création joyeuse et accessible qui offre une opportunité unique de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes.

Avec Apolline Rai-Westphal, Mathys Lagier, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy Adaptation musicale Jérémie Arcache Adaptation du livret David Lescot Direction musicale et piano Bianca Chillemi Mise en scène David Lescot Assistanat à la mise en scène Mona Taïbi Scénographie Alwyne De Dardel Assistanat scénographie Sasha Walter Costumes Mariane Delayre Création lumières Matthieu Durbec Création vidéo Serge Meyer Création maquillage Agnès Dupoirier Régie générale Marie Bonnier Insertion musicale Stripsody de Cathy Berberian

Initié la saison dernière, nous poursuivons le partage de nos spectacles coups de cœur des saisons culturelles voisines.



◆ **Mardi 12 janvier 2027 20h30**

Centre culturel Le Sillon, Pleubian

Made in France

La Poursuite du Bleu

Durée 1h35

Dès 12 ans

Tarifs de 8 à 20€

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème: l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix: pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Texte, mise en scène Samuel Valensi, Paul-Eloi Forget Avec June Assal, Valérie Moinet, Bertrand Saunier ou Stefan Godin ou Michel Derville, Thomas Rio ou Brice Borg, Samuel Valensi, et Mélanie Centenero ou Chloé Denis à la batterie Assistanat à la mise en scène Alexandre Babey, Alice Hefling Lumières Geoffroy Adragna Costumes Carole Nobiron Musique Lison Favard, Léo Elso, Mélanie Centenero Création sonore Timothée Langlois Régie Vinciane De Mulder, Malo Guérin, Paul Maillot, Emma Schler, Hugo Revy Scénographie Bastien Forestier, Sandrine Lamblin Administration de tournée Clémentine Armand Diffusion Acme – Axel Yvon

L'Arche – Le Sillon

Maison communautaire

12 rue Lamennais 22220 Tréguier

02 96 92 19 42

contact.archesillon@lannion-tregor.com

arche-sillon.com



◆ **Samedi 28 novembre 2026 20h30**

Le Sémaphore – Trébeurden

Ceci n'est pas une religion

Élodie Emery

Durée 1h

Dès 15 ans

Tarifs de 8€ à 18€

Élodie Emery, journaliste de son état, prête sa plume hilarante à ce « seule en scène du réel », où elle nous raconte, documents et autodérision à l'appui, comment elle a mis au jour un scandale sexuel et financier au cœur du bouddhisme.

De et avec Élodie Emery

Le Sémaphore

7-9 rue des Plages 22560 Trébeurden
02 96 15 44 11

accueil.semaphore@trebeurden.fr

centre-culturel-trebeurden.fr



◆ **Samedi 22 mai 2027 20h30**

An Dour Meur, Plestin-les-Grèves

Trop près du mur

Typhus Bronx

Durée 1h50

Dès 12 ans

Tarif de 8 à 16€

Typhus et son créateur vont devoir faire face ensemble à leur désir d'enfant. Mais dans ce jeu de poupées russes qui contrôle qui? Qui élève qui? Dans ce spectacle, Il sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure. Mais avant tout de liberté.

Un dialogue entre le clown sensible et l'être de raison, comme un élan vital jeté à la face du monde.

De et avec Emmanuel Gil Regard extérieur, création musicale Marek Kastelnik Aide précieuse Gina Vila Bruch, Agnès Tihov Accessoires June Baudry, Marco Simon Régie technique Ludovic Pédoussaud Production Amélie Godet

Espace culturel An Dour Meur

6 passage Yvonne Le Fustec

22300 Plestin-les-Grèves

02 96 23 98 80

andourmeur@plestinlesgreves.bzh

andoumeur.com

MENTIONS

Édito Notre édito s'est largement inspiré de l'entretien de Charles Pépin, «Est-ce vrai qu'il n'y a pas de hasard, mais que des rendez-vous», France Inter, 07/06/2025.

***Up** Production Le Phare-Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf, Coproductions Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Soutien en résidence Service culturel de Magny-les-Hameaux / Institut Français du Maroc / Théâtre Riad Sultan, Tanger, Maroc. Le Phare-CNN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre. Texte inspiré de l'article de Marie Plantin «*Up: danser, ballon au pied», sceneweb, 18/12/2025.

Les Clairvoyantes Production Compagnie Yvonne Ili. Coproductions Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée / EPPGHV La Villette / Compagnie Le Phalène. Soutiens Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée des Ardennes / Villes de Villiers-le-Bel et Joigny / Les Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne / Le Carreau du Temple, Paris / Le Jeune Théâtre National. Remerciements Thierry Collet et Leila Déaux. Texte inspiré de l'article d'Amélie Blaustein-Niddam, «Les Clairvoyantes, le grand jeu de Camille Joviado et Claire Chastel à 100% Magie», Cult.news, mars 2025.

H-Burns & The Stranger Quartet
Mélodym Productions

Les Abimés Production Le Bel après-minuit. Coproduction Les Tréteaux de France, Centre dramatique national, Aubervilliers / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Le Trident, Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre Romain Rolland, Villejuif / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue / Villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arpaizon et Arpaizon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier du Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne / Soutiens Région Île-de-France / Conseil départemental du Val-de-Marne / Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

Boudin Production compagnie Gueleu. Coproductions, résidences et soutiens Rayon C-Plateforme Cirque en Bourgogne Franche-Comté / Fonds de Production Territoires de Cirque / Les Deux Scènes, Scène nationale, Besançon / Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque, Saint-Jacques-de-la-Lande / Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Les Scènes du Jura, Scène nationale / Le Prato, Pôle National Cirque, Lille / Théâtre ONYX, Scène conventionnée, Saint-Herblain / 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche Pôle National Cirque, Cherbourg-en-Cotentin et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Administration L'Espresso, Le Centquatre, Paris. Projet soutenu par le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la création, la Région Bretagne. Boudin est lauréat de l'aide Écrite pour le cirque d'Arcténa en 2025 et de Processus Cirque, dispositif porté par la SADC, en 2025. Merci à Maya Colas, Manou Plagnol, Andréa Petit-Friedrich, Charlotte Dezes.

Fora Production Compagnie Ar. Soutiens Projet Lauréat Circus Next – European Circus Label / Projet Lauréat SADC – Processus Cirque / Projet Lauréat Premiers Geste(s) / Institut Français. Aide au Projet DRAC

Nouvelle-Aquitaine. Coproductions Les Substances, Lyon / Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque, Balma / Le Lieu, espace de création, Périgueux / École Nationale de Cirque de Châtelleraut / Le Groupe Geste(s) / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / L'Agora, Pôle National Cirque, Boulazac. Aide à la résidence La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol / Cirkorama, Zagreb / Up - Bruxelles / Cirqeon – Prague.

Mon royaume pour un cheval Production Compagnie La Bossue. Soutiens Le Plongeur, Pôle National Cirque, Le Mans / La Gare à Coulisse / Le Nid de Poule, Lyon / La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol / Rue Watt – 2R2C, Paris. Coproductions Beaumarchais (bourse d'écriture 2024) / La Comète, Saint-Étienne / Les Noctambules, Nanterre / École de Cirque de Lyon / Espace Périphérique La Villette, Paris / Théâtre Les Quinconces, Vals-Les-Bains / La Machinerie, Vénissieux. Texte inspiré de l'article de Fanny Imbert «Les mille visages de Julietta Saltz», sceneweb, 07/09/2025.

Courbatures Soutiens Le Cheptel, Aleikoum, Saint-Agil / Le Château de Monthelon, Montréal / La Martoffature, Sixt-Aff / The Burnt out Punks, Suède / Mont-Saint-Michel, Avranches / CirkusMania, Suède / Subtopia, Suède / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque, Saint-Jacques-de-la-Lande / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Ville de Lannion / La Loggia, Paimpont / Le Fourneau, CNAREP, Brest / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Pôle National Cirque, Cherbourg-en-Cotentin et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque. Galaplat Cirque est collectif associé au Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion. Texte inspiré de l'article de Mathieu Dochtermann «Courbatures: concert de cirque pour corps déglingués», Cult.news, 09/03/25.

Chevalereses Enregistrement bande orchestre Laurent Péju, Photographie Cyrielle Voguet, Graphisme Mathilde Merigot. Administration L'Espresso, Le Centquatre, Paris. Coproduction Compagnie Francine et Joséphine. Coproductions Friche la Belle de Mai, Pôle Arts de la Scène, Marseille / Théâtre des Halles, Avignon / Théâtre des Carmes-André Benedetto, Avignon / Le Théâtre national de Nice / Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse / Le Pas de l'Oiseau, Veynes / La Garance, Scène nationale de Cavallion / Le Centre dramatique des Villages du Haut Vaulcuse / Le Centre des Arts du Récit, Saint-Martin-d'Hères / L'Entre-Pont, Nice / La Fabrique Mimont, Cannes / Le Cercle du midi. Soutiens DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil départemental de Vaulcuse / Ville d'Avignon / SPEDIDAM / Fonds de soutien Émergence et Création / Crédit Mutuel. Le texte est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA, du Festival Textes en cours #10 et de la 27^e édition des Actuelles. Texte inspiré de l'article de Mathieu Dochtermann «Pour que, enfin, le chevre des «CHEVALERESSES» terrasse l'inceste: Nolwenn Le Doth livre une œuvre bouleversante autant qu'aboutie», La Terrasse, 12/07/25.

L'atelier des songes Production Compagnie Pal A, avec le soutien de Pimpante Prod. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilat / Cirq'Évolution / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Pimpante Prod / Théâtre de Rungis / L'Estran, Binic / Théâtre Jacques Carat, Cachan / L'Atelier Culturel, Scène de territoire pour les arts du cirque, Landerneau, La Loggia, Paimpont. Avec le soutien de la DRAC

Bretagne, de la Région Bretagne, du Conseil départemental des Côtes d'Armor.

d'amour Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction Chaillot, Théâtre national de la danse / La Rampe-La Potatière, Scène conventionnée, Échirolles / La Ferme du Buisson, Scène nationale, Centre d'art – cinéma, Noisiel.

Songs for the north country Production Bluebird Booking. Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre.

Subjectif Lune Elles et ils ont participé à la création Léna Le Tiec, Vincent Cabioc'h, Benjamin Vigier. Production Compagnie les Maladroits. Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs / Le Mouffetard, Centre national de la marionnette, Paris / Le Trident, Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, Scène nationale, Villeneuve d'Ascq, Lille Métropole / Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces L'Espal, Scène nationale, Le Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette, Vendôme / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène nationale, Bourg-en-Bresse / Le Bouffou, Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette, Hennebont / Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut / Théâtre Francine Vasse, Résidences Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine / Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs / Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / L'Hectare, Centre national de la marionnette, Vendôme / Le Trio...S, Scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac-Lochrist / Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon. Aides à la création Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État-Ministère de la Culture, DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. La compagnie est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de 2022 à 2025, et au Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs de 2022 à 2026.

Espece d'idiot Production Galaplat Cirque Coproductions et soutiens Pronomades en Haute-Garonne, CNAREP, Encausse-les-Thermes / Le Train Théâtre, Scène conventionnée, Valence Romans Agglo / Réseau RADAR / Le Fourneau, CNAREP, Brest / La Loggia, Paimpont / Ville de Port-Louis / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque en Bretagne, Amiens / Cirq'onflex, Dijon / La Cascade, Pôle National Cirque en Bretagne, Bourg-Saint-Andéol / Centre culturel Juliette Drouet, Fougères Agglomération / Quelques Parts, CNAREP + En Scènes, Bouleux-lès-Annonay / Le Sillon, Scène conventionnée, Clermont l'Héault / LaRural et le Lycée Polyvalent Robert Badinter, Créon / Le Trio...S, Scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac-Lochrist / Circa, Pôle National Cirque, Auch / Les Tombées de la Nuit, Rennes. Galaplat Cirque est collectif associé au Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion.

L'Avare Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la Région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris. Coproduction Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy / La CREA, Coopérative de résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices, Mont-Saint-Michel / Les Passerelles, Scène de Paris, Vallée de la Marne, Pontault-Combault / L'Azimut, Pôle National Cirque, Antony, Châténay-Malabry / Théâtre Romain Rolland, Scène

conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre. Soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN / L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne Rhône-Alpes / Dispositif d'insertion de l'École du Nord / Région Île-de-France.

Optraken Remerciements Dimitri Jourde, Christine Morguin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La Ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpeller à Cherbourg, Brandon. À Nico. Production Le Galactix Ensemble. Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche, Pôle National Cirque, Cherbourg-en-Cotentin, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque / Scène nationale de Châteauvallon / Le Tandem, Scène nationale, Douai, Arras / Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut / Houdremont, Scène conventionnée, La Courneuve / Les Substances, Lyon / CircusNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne. Le Galactix Ensemble bénéficie de l'Aide au projet de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque, DGCA-Ministère de la Culture et le soutien de la SADC-Processus Cirque ainsi que de l'aide de L'ADAM et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris. Compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France. Soutiens Arcadi, Île-de-France / Le Monfort Théâtre, Paris / Théâtre de L'Agora, Evry / La Nouvelle Digue, Toulouse / Circa, Pôle National Cirque, Auch / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque, Balma / La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion.

Seuil Production Compagnie Inélucluable. Coproductions et résidences Théâtre Garonne, Toulouse / L'Agora, Pôle National Cirque, Boulazac / Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Circus Next / Collectif En Jeux / Théâtre Ducourneau, Agen / 13e Sens, Obernai / Odradek, Quint-Fonsegrives. Résidences et soutiens Cirque, Pôle National Cirque, Auch / La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol / La Manufacture, CDON Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, La Rochelle / La Fabrique des possibles / Perplex, Belgique / Théâtre de la Digue, Cie 111 / Centre National de la Danse, Pantin / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque, Balma / L'Essieu du Batut, Murols. Lauréat 2024 Processus Cirque SADC / Lauréat 2025 Circusnext / Lauréat Collectif en Jeux 2025-2026.

Les Voix de Carmen Production La compagnie des Petits Champs / Théâtre de Lorient, CDN / Le Théâtre National, Nice / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Le Théâtre de Caen / La Machinerie, Scène conventionnée, Vénissieux / Le TAP, Scène nationale, Grand Poitiers / Les Scènes du Golfe, Scène conventionnée, Vannes / Espace Jean Legendre, théâtre de Compigné / Châteauvallon-Liberty, Scène nationale. Mécénat Fondation Francis Kurkdjian.

Lagon Nwar Zamora Productions. Production Tricolectif. Coproductions Africolor / Jazzdor / Théâtre d'Orléans, Scène nationale. Soutien Philippe Conrath / Accent Aigu / Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée / Adami / CNM / SPEDIDAM. Résidences Le Kabardok, La Réunion / La Dynamo, Pantin / Châteaurouge, Scène conventionnée, Annemasse. Le Tricolectif est aidé par le Ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d'Orléans pour ses projets artistiques.

Par le Boudi Production La Toupie / Remerciements Catherine Germain, François Cervantes, Titoune, Nicautain, Le Prato, Pôle National Cirque, Lille / Les Saltimbanques / Le Colibri et tous les théâtres ayant accueilli Par le Boudi.

Nous étions La forêt Confection décor Max Denis Administration Anna Brugnacchi Production Julien Tanguy Diffusion Anne-Sophie Boulan. Construction décor Ateliers de la Comédie de Caen-CDN de Normandie. Production Compagnie La Vie Grande. Coproductions Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN); La Comédie de Caen-CDN de Normandie / CDN de Normandie Rouen / Le Préau-CDN de Normandie-Vire / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers / DSN Dieppe, Scène nationale, Scène nationale 61 / Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines / Théâtre Sorano, Scène conventionnée / La Halle ô Grains, Bayeux / MAIF SOCIAL Club / Scènes et Territoires, Scène de Recherche de l'ENS, Saclay / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte / Théâtre de Rungis. Soutiens DGCA-Ministère de la culture, DRAC Normandie / Région Normandie / Conseil départemental Seine-Maritime / Conseil départemental de l'Essonne / Ville du Havre / Ville de Grand Quevilly / La Comédie de Caen-CDN de Normandie / Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Festival des Langues Françaises, CDN Rouen / L'Étincelle, Rouen / Théâtre du Château de la ville d'Eu, Scène conventionnée. Projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - (La Loge), Résidences d'écriture et récoltes de paroles Bourse «Partir en Écriture» / Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée, Saran / Théâtre du Château d'Eu, «Résidence Jeunes Estivants» / Scènes et Territoire, Lunéville, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre National pour les Écritures de la Scène (CNES). La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Normandie et la Région Normandie. Ce texte est lauréat de la Bourse Découverte du Centre National du Livre 2023 et est édité chez l'Œil du Prince.

Petites empreintes Coproductions et résidences Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Le Carroi, Scène conventionnée, La Flèche. Soutiens DRAC Pays de La Loire (résidence EAC) / DRAC Normandie / CAF Normandie – dispositif BABIL (résidence en crèche) / Le Conseil départemental du Maine-et-Loire «Création d'Anjou». Résidences Le Plongeur, Pôle National Cirque, Le Mans / L'Espace Culturel Henri Salvador, Coulaines / Relais Petite Enfance, Doué en Anjou / Crèche Les Petits Marmots, Cherbourg-en-Cotentin / Mairie de Brettleville. Remerciements L'ensemble des enfants, enseignants-es, professionnels. Les de la petite enfance qui nous ont inspirés, nourris et accompagnés tout au long de cette création / La maison de vin Bouvet Ladubay / L'école de Brettleville.

Le Roi, la Reine et le Bouffon Production Compagnie La Grande T. Coproductions La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ce projet est lauréat 2025 du Fonds régional pour les talents émergents – FoRTE, action financée par la Région Île-de-France.

The Little Prince – Practrice of Departure Production L'Agora, Pôle National Cirque, Boulazac. Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Festival

Spring, La Brèche, Pôle National Cirque, Cherbourg-en-Cotentin et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux / L'ONYX, Scène conventionnée, Saint-Herblain / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon. Partenariat Conseil général de France à Jérusalem / Ville de Boulazac Isle Manoire / Ville de Bagnaux / Institut français / Région Nouvelle-Aquitaine.

Static Shot & a Folia Production CCN – Ballet de Lorraine en coproduction avec Mafalda Bastos and P-ulso. Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapié de Lunéville. En coproduction avec le CCN, Orléans.

Cendrillon Production la co/opérative / Les 2 Scènes, Scène nationale, Besançon / Le Théâtre Impérial, Opéra de Compiegne / Le Théâtre de Courmoulaix, Scène nationale, Quimper / L'Opéra de Rennes / Théâtre-Sénart, Scène nationale / L'Atelier Lyrique de Tourcoing, Coproduction Angers-Nantes Opéra / Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque / Festival de Saint-Céré. Soutiens ENSATT / SPEDIDAM / Action financée par la Région Île-de-France / Spectacle répété au TNB, Stripsody de Cathy Berberian @Éditions Peter Ltd. Avec l'aimable autorisation de Première Music Group, une division de Wise Music Group. La co/opérative bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

Made in France Production La Poursuite du Bleu et JUMO Production. Coproduction Le Tangram, Scène Nationale, Evreux / Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée / Le Théâtre de la Concorde, Paris / Les 3T, Théâtre du Troisième Type, Saint-Denis / Le POCl, Scène culturelle d'Alfortville / ACME / Jumo Production / Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir et Nicolas Laugel Lasserre. Soutiens Théâtre de Belleville / L'Étoile du Nord, Scène conventionnée / L'Espace Sorano, Vincennes, Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine / ADAMI. Action financée par la Région Île-de-France. Molières 2026 de la mise en scène dans un spectacle de Théâtre Privé. Sélection pour le Meilleur spectacle de Théâtre privé et meilleur auteur francophone vivant au Molière 2026.

Cecl n'est pas une religion Production Live Magazine. Coproduction La Ferme du Buisson et Initiatives d'artistes / La Villette, Paris. Diffusion Le Bureau des Paroles.

Trop près du mur Production: Art en production Coproduction DRAC Nouvelle Aquitaine / OARA / IDDAC / Mairie de Bordeaux / Les Fabriques RéUnies / CNAREP Sur Le Pont, La Rochelle / Le Liburnia, Libourne / Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe / Lacaze aux Sottises, Salies-de-Béarn / L'Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain / Service Culturel, Le Mans / Maison Folle Moulins, Lille / L'Arrêt Création, Flechin / Le Prato, Pôle National Cirque, Lille Soutiens Centre Culturel de Sarlat / L'Entrepôt, Le Haillan / La Palène, Rouillac / La Centrifugeuse, Pau / L'Arctio, Ramonville Musicalear, Luxey / L'ARSNO, Gindou, CdC Cazals-Salviac

Aliens De et avec Marta McIluff, Alessandra Clesia. Mise en scène Emily Mitton. Musiques composées et jouées par Corgiat. Montage vidéo Piero Oronzio. Lundres Rocco Andreacchio. Régie Son Andrea Severino. Surtrirage et organisation Elisabetta Scarin. Organisation Roberta Cipriani. Production Curious Industries. Coproduction Dumbword. Avec la contribution de la Région Autonome Vallée d'Aoste (Italie). Avec le soutien de la National Lottery, par l'Intermédiaire de l'Arts Council d'Irlande du Nord.

LE CARRÉ PRATIQUE



De septembre à mai, l'équipe du Carré Magique vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles.

Carré Magique
Parvis des Droits de l'Homme
22 300 Lannion
02 96 37 19 20
accueil@carre-magique.com
carre-magique.com

PRENEZ VOS PLACES ET VOTRE ADHÉSION DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2026 !

En ligne

Connectez-vous sur carre-magique.com, rubrique Infos pratiques > Tarifs&adhésions. Laissez-vous guider par les informations d'inscription.

À l'accueil-billetterie

Du 1^{er} au 19 septembre

- Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- Le samedi de 10h-12h et 13h30-18h

À partir du 21 septembre

- Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- Durant les vacances scolaires, la billetterie est ouverte du 26 au 30 octobre, du 1^{er} au 5 mars et du 19 au 30 avril de 14h à 18h

- La billetterie sera fermée du 23 décembre au 4 janvier

Pour les cadeaux de dernière minute, nous serons ouverts les 19, 21 et 22 décembre de 13h30 à 18h.

Modes de règlement

- Carte bancaire (par internet, sur place et par téléphone)
- Chèque bancaire, chèques vacances, chèque culture, espèces (sur place uniquement).

Mode de retrait

Les places réglées par internet ou par téléphone peuvent être :

- retirées à l'accueil-billetterie en journée (aux horaires d'ouverture de la billetterie), ou au guichet le soir, 45 minutes avant le spectacle
 - imprimées à votre domicile ou téléchargées directement sur votre smartphone
- Vous avez la possibilité de payer en 3 fois, par prélèvement, à partir de 60€ d'achat.

Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour retirer vos places au tarif réduit.

TARIFS

	Tarif adhérent-e	Tarif plein	Tarif Coup de pouce*
Tarif A	10€	16€	8€
Tarif B	17€	24€	10€
Tarif C	24€	32€	14€
Tarifs spéciaux			
Petites empreintes	8€	8€	8€
Le goûter cirque	17€	17€	10€**
Présentation de saison + °Up	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Aliens	5€	5€	3€
Conférences	7€	7€	3€
Courtoujours	7€	7€	7€

* Le tarif Coup de pouce est réservé aux moins de 25 ans, aux étudiant-es de moins de 30 ans, aux demandeur-euses d'emplois, aux intermittent-es du spectacle, aux allocataires des minimas sociaux, aux personnes en situation de handicap (l'accompagnateur-ice bénéficie d'une invitation). Il est accessible sur présentation d'un justificatif.

** Moins de 18 ans, demandeur-euses d'emplois, intermittent-es du spectacle, allocataires des minimas sociaux, personnes en situation de handicap.

Adhère au Carré Magique!

La carte d'adhésion est à **8€**

Elle est nominative et **valable pour 1 personne**

Elle se prend à tout moment de la saison et est valable jusqu'au 31 mai 2027.

Elle vous permet :

- de bénéficier du tarif adhérent-e sur l'ensemble de la programmation (de 25 à 30% de réduction par rapport au tarif plein)
- d'échanger votre billet pour un autre spectacle en cas d'empêchement
- de bénéficier du tarif réduit aux spectacles de la saison culturelle de L'Arche - Le Sillon (Tréguier, Pleubian)
- de bénéficier des visites gratuites du théâtre (page 88)
- de participer à l'Assemblée générale du Carré Magique.

Pass Culture

Pour les 15-18 ans, profitez du pass Culture pour découvrir les spectacles du Carré Magique!

Plus d'infos sur pass.culture.fr 

Billetterie solidaire – Culture Zâtous

Le Carré Magique adhère au dispositif Culture Zâtous qui permet aux personnes en difficulté, par le biais des relais sociaux, d'accéder gratuitement aux spectacles.

Pour en savoir plus : culture-zatous.com

Offrez un spectacle

Un cadeau original, pour découvrir les arts vivants et partager une soirée ensemble!

- en vente en ligne, par téléphone ou à l'accueil. Ce bon cadeau est utilisable en plusieurs fois et est valide jusqu'au dernier spectacle de la saison.

Infos sur carre-magique.com ou à l'accueil au 02 96 37 19 20

COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Le Carré Magique développe des partenariats avec les entreprises du territoire grâce à une offre d'adhésion à destination de Comité Social et Économique (CSE), d'Amicale de personnel et de Comité d'entreprise (CE). Le Comité d'Entreprise (CE) achète sa carte auprès du Carré Magique.

- Pour les CE jusqu'à 49 salarié-es: 24€
- Pour les CE de 50 salarié-es et plus: 60€

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR LES SOIRS DE SPECTACLE

- Ouverture de la billetterie 45 minutes avant chaque représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué, vos places numérotées ne sont plus garanties. Passé ce délai, nos hôtesses et hôtes d'accueil vous placeront sur les sièges libres restants.
- Les retardataires sont placés dans la salle à un moment opportun qui ne perturbe pas la représentation. Pour des raisons artistiques ou de sécurité, l'accès en salle ou sous chapiteau peut être interdit une fois le spectacle commencé.

Tous-tes les salarié-es bénéficient alors du tarif adhérent-es, pour tous les spectacles de la saison en justifiant de leur appartenance au CE.

À noter: les salarié-es peuvent faire bénéficier une personne de leur tarif adhérent-es.

Pour acheter votre Carte CE,
ou pour toute demande d'information:
Julie Beneux
Chargée des relations avec le public
juliebeneux@carre-magique.com
02 96 37 19 20

- Les enfants de moins de trois ans ne sont pas admis-es en salle ou sous chapiteau sauf pour les spectacles à leur intention. Par respect pour les artistes, les spectatrices, spectateurs et vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.
- Les téléphones portables doivent être éteints dès votre entrée en salle.
- Les photos avec ou sans flash, captations vidéo et audio sont strictement interdites.

ACCESSIBILITÉ

Au-delà d'une accessibilité facilitée à son bâtiment, le Carré Magique porte depuis de nombreuses années une attention toute particulière à rendre le spectacle vivant et la vie culturelle accessibles à toutes et tous. Nous travaillons avec différents partenaires pour permettre à chacun-e de trouver sa place dans notre théâtre.



Pour les personnes à mobilité réduite

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée, les soirs de spectacles, pour un accès prioritaire et accompagné en salle. La spectatrice ou le spectateur à mobilité réduite, bénéficie du tarif Coup de pousse, son accompagnant-e est invité-e.



Pour les personnes avec handicap auditif

Le Carré Magique est équipé d'une boucle magnétique. Pour en bénéficier, il est indispensable de nous le signaler dès votre réservation pour pouvoir être placé-e dans la zone concernée.



Pour les personnes avec handicap visuel

Des spectacles sont **naturellement accessibles** aux personnes mal et non-voyantes:

H-Burns & The Stranger Quartet (page 21)
Songs from the north country (page 43)
Les Voix de Carmen (page 59)
Lagon Nwar (page 61)

C'est également le cas des **conférences** programmées par le Groupe Rencontres (pages 74-75).

Retrouvez également sur le site internet du Carré Magique, une description audio de tous les spectacles de la saison et les infos pratiques.



Vous êtes accompagné-es d'un chien guide ?

Ces derniers sont les bienvenus au Carré Magique!

Que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation afin que nous organisions au mieux votre accueil.



Spectacles en audiodescription

Le dispositif d'audiodescription vous donne des clés de compréhension concernant la mise en scène, les dialogues, l'ambiance sonore, les costumes, les décors afin de profiter pleinement du spectacle. Les représentations en audiodescription sont toujours précédées d'une visite tactile des décors, des accessoires et des costumes.

La personne aveugle ou malvoyante bénéficie du tarif Coup de pousse, son accompagnant-e est invité-e. Cette saison, un spectacle vous est proposé en audiodescription.

En partenariat avec Accès Culture



Nous étions la forêt - C^{ie} La Vie Grande
Mardi 23 mars 2027 à 20h (page 65)



© Steven Lemaitre



© Stéven Lemaitre



Souffleurs d'images

Formées au soufflage d'images avec l'association Souffleurs de Sens, l'équipe du Carré Magique et quelques spectatrices volontaires sont à votre disposition: si vous souhaitez découvrir un spectacle de notre programmation qui n'est pas audiodécrit, ni naturellement accessible, nous vous proposons d'être accompagné-e par une bénévole formée au soufflage, qui vous décrira en direct le spectacle. Ce service est gratuit.

Nouveauté! Une soirée consacrée au soufflage

Pour lancer le service de soufflage d'images, l'équipe du Carré Magique organise une soirée spéciale autour d'un spectacle de cirque qu'elle souhaite proposer aux spectateur-rices mal et non-voyant-es:

L'atelier des songes – C^{ie} Plan A
Vendredi 27 novembre à 20h (page 39)

Lors de cette soirée, les spectateur-rices mal et non-voyant-es seront accueilli-es pour une visite tactile du décor, et dix souffleuses seront prêtes à leur faire partager ce spectacle à la frontière du cirque et de la magie nouvelle.

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger l'aventure, un atelier de pratique artistique avec le circassien Nicolas Sannier est proposé dès le lendemain, **le samedi 28 novembre à 15h au Carré Magique**.

L'atelier est gratuit pour les personnes mal et non-voyantes qui auront assisté au spectacle, et pour les résident-es du foyer les Nymphéas avec qui nous travaillons sur la réalisation du livret en FALC «Facile À Lire et à Comprendre».

Pour bénéficier de conseils, d'informations, pour réserver vos places ou si vous souhaitez nous proposer des collaborations, contactez **Marie-Pierre Briand, référente accessibilité**:
mariepierrebriand@carre-magique.com
02 96 37 19 20

Le ou la spectateur-riche en situation de handicap bénéficie du tarif Coup de pouce, son accompagnant-e est invité-e.

LES + DU CARRÉ MAGIQUE

AVEC L'ASSOCIATION 20 000 DOCS SUR LA TERRE

Nous démarrons un nouveau partenariat avec l'association de cinéma documentaire 20 000 docs sur la terre qui propose sur le territoire des projections-rencontres de films, des échanges avec un Ciné-club et des ateliers d'éducation aux images.

Pour prolonger l'expérience au-delà de la scène, faire disparaître la frontière entre spectacle vivant et cinéma documentaire, 20 000 docs sur la terre vous invite à trois séances de projection en résonance avec des spectacles de la saison:

♦ **Dimanche 11 octobre 2026** à la ferme du Lianver, Trédrez-Locquémeau

En lien avec H-Burns & The Stranger Quartet (page 21), projection de:

20h L. Cohen réalisé par James Benning, 2017, 45 minutes

21h Mesdames et Messieurs, M. Leonard Cohen réalisé par Donald Brittain, 1965, 44 minutes.

♦ **Dimanche 20 décembre 2026** à la ferme du Lianver, Trédrez-Locquémeau

En lien avec *Subjectif Lune* (page 45), projection de:

18h Opération Lune réalisé par William Karel, 2002, 52 minutes

20h Out of the Present réalisé par Andrei Ujica, 1995, 95 minutes.

♦ **Dimanche 21 mars 2027** au Café Théodore, Trédrez-Locquémeau

En lien avec *Nous étions la forêt* (page 65), projection de:

18h Le dernier refuge réalisé par Lara Laigneau, 2025, 17 minutes + *Cultiver la forêt* de Jérémy Houadec, 2025, 58 minutes

20h30 Les arbres meurent debout réalisé par Ronan Kerneur, 2021, 62 minutes. En présence des cinéastes.

Tarifs de 3 à 5€

Gratuit pour les - de 18 ans
Réservations par mail:
20000docssurlaterre@gmail.com
tyfilms.fr

Nous aurons le plaisir d'accueillir au Carré Magique, le spectacle *Aliens*, le 24 novembre à 20h, en clôture de l'événement le «Mois du doc» (page 37).



© Diego Pallu

LES INSTANTS MUSIQUE

Le Carré Magique accueille les élèves du Conservatoire de Lannion-Trégor pour des moments musicaux suspendus au bar du Carré Magique avant des spectacles. Cette saison, ils nous proposeront deux Instants Musique, à 19h, en amont de :

- ♦ **Les Voix de Carmen**
C^{ie} des Petits Champs
le vendredi 19 février (page 59)
- ♦ **Nous étions la forêt**
C^{ie} La Vie Grande
le mardi 23 mars (page 65)

VISITES DU CARRÉ MAGIQUE

En famille, entre ami-es, venez découvrir les coulisses du théâtre. Loges, scène, studio... tout un programme interactif, ponctué d'anecdotes avec Julie et Hélène à la mise en scène. Attention, des surprises vous attendent !

- ♦ **Samedi 12 décembre 2026**
10h | 13h30 | 15h30
- ♦ **Samedi 6 février 2027**
10h | 13h30 | 15h30

Pour y participer, contactez
Hélène Renaud :
helenerenaud@carre-magique.com
en indiquant la date et l'horaire.



L'ÉQUIPE MAGIQUE

Vincent Olivier Directeur

PÔLE ADMINISTRATION

Léa Fort Administratrice

Elena Garell Chargée de production et d'administration

Catherine Le Corre Comptable

Hélène Renaud Chargée de l'accueil-billetterie, de la régie artistes et de la logistique extérieure

PÔLE PUBLIC

Hombeline Coffignal Responsable des relations avec le public

Julie Beneux Chargée des relations avec le public

Marie-Pierre Briand Chargée de l'accueil-billetterie et des relations avec le public, référente accessibilité

Camille Henry Chargée de communication

PÔLE TECHNIQUE

Jacques Boulch Directeur technique

Jérôme Rousseau Régisseur général

Franck Bernard Régisseur son

Pour nous joindre par mail :
prénomnom@carre-magique.com

Le Carré Magique est une association à but non lucratif (loi 1901). Son bureau est composé de Sandrine Le Calvez (présidente), Ghislaine Brevet, Fanny Dellerie, Didier Gagnat, Corinne Le Du.

LES COLLABORATEUR-RICES ASSOCIÉ-ES

ÉDUCATION NATIONALE

Fanny Dellerie, conseillère relais cirque DRAEAC auprès du Carré Magique

Géraldine Le Gaouyat, Emmanuelle Le Roux, conseillères pédagogiques EPS

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ CIRQUE LYCÉE JOSEPH SAVINA, TRÉGUIER

Dimitri Droujininsky, professeur agrégé d'EPS spécialisé cirque, titulaire du DE de professeur de cirque

Fanny Dellerie, Hervé Gaillard, professeur-es de lettres spécialisés dans l'histoire et l'esthétique du cirque

CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS CIRQUE COLLÈGE AUX QUATRE VENTS, LANMEUR

Youenn Riou, Mélissa Stéphaney, professeur-es d'EPS

Arthur Stéphaney, Charlotte Hion, professeur-es de français



NOUS SOUHAITONS REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

- Rose-Marie Davaï, la fée du logis du Carré Magique.
- Thierno Diallo, Flora Michel, pour le service au bar et autres coups de main si précieux.
- Les artistes et technicien·nes intermittent·es du spectacle, habilleuses: Adèle, Charles, Claire×2, Clara, Emilien, Erwan, Eva Marjolaine, François, Ludovic×2, Marie, Margot, Maude, Nicolas, Oriane, Philippe, Thomas, Vianney.
- Les stagiaires: Adèle, Juliette (relations publiques, communication, administration), Lilian, Luna, Vincent (technique).
- Les hôtes et hôtesses de salle: Élixa, Erell, Jean, Loann, Maïwenn, Mathis et Romane, qui contribuent à la qualité de l'accueil des spectacles et des publics.
- Les commerçant·es, artisan·es, restaurateur·rices et hôtelier·ères du Trégor qui réservent un accueil chaleureux aux artistes de notre saison.
- Les services techniques et espaces verts de la Ville de Lannion et les technicien·nes des différents services de Lannion-Trégor Communauté qui travaillent régulièrement à nos côtés pour préserver et améliorer la qualité de l'établissement et des espaces chapiteaux.

COMMUNICATION

- Olivia de Bona, illustration
instagram: olivia_de_bona
- Romain de Romainville, graphisme
romaindumas.fr
- La confiserie, conception site internet
laconfiserie.fr
- Cloître Imprimeurs, impression
cloitre.fr
- Stéven Lemaître, photographie et vidéo
pelikul.fr
- Office Public de la Langue Bretonne,
traductions en breton



Licences d'entrepreneur de spectacles cat. 1, 2, 3:
PLATESV-R-2022-005211 - 005213 - 005214

LE CARRÉ CONVIVIAL

Véritable lieu de rencontre et de convivialité, le bar du Carré Magique est ouvert avant et après les représentations.

Vous pourrez y goûter notre bière la « Furlukin » et autres bières locales, nos jus de fruits bios, sirops, vins et autres softs mais aussi dîner à partir de 18h30.

Au menu: soupes chaudes ou froides, quiches, tartes, crêpes ou gâteaux de saison.

Les repas sont végétariens, bios et concoctés par Marie – Coco Mungo et Elda – Le Cercle des Saisons.

Pour réserver un repas, merci de nous contacter au 0296 371920 ou de vous rendre sur notre billetterie en ligne.

Tarif: 12€ (plat / dessert)



CARRÉ MAGIQUE

Pôle National Cirque en Bretagne

Carré Magique
Pôle National Cirque en Bretagne
Parvis des Droits de l'Homme
22 300 Lannion
02 96 37 19 20
carre-magique.com

KARREZ HUD

Pol broadel ar sirk e Breizh

Karrez Hud
Pol broadel ar sirk e Breizh
Leurenn Gwirioù Mab-den
22 300 Lannuon
02 96 37 19 20
carre-magique.com