CARRÉ MAGIQUE LANNION TREGOR

POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE

Parvis des Droits de l'Homme
22300 LANNION
02 96 37 19 20

# FICHE TECHNIQUE
## Grande salle

(Rev. 11/2025)

Direction Technique : Jacques Boulch
jacquesboulch@carre-magique.com

Régie Générale : Jérôme Rousseau
jeromerousseau@carre-magique.com

Régie Son-Vidéo : Franck Bernard
Responsable accroche franckbernard@carre-magique.com

**SALLE :**

842 places dont 220 en balcon - Disposition frontale - accès décors par l'arrière, niveau zéro
Stationnement possible pour poids-lourds (N.B. : semi-remorques et gros volumes : entrer en marche arrière. *Attention : Marché hebdomadaire le jeudi !*)
5 Loges en sous-sol (20 places en tout) sous la scène
1 loge non équipée de 20 places - accès par le fond C et J
Régie son et lumière commune en fond de salle sous balcon
2 passerelles de salle, accroches en nez de balcon et sur coursives latérales

**PLATEAU :**

Ouverture au cadre : 15 m - Mur à mur : 18,80 m - Cadre mobile fermant à 9 m
Hauteur du cadre : 7,50 m – Lambrequin (Frise) 2,00 m mobile sur treuil manuel
Profondeur : 10,80 m - Hauteur sous gril : 9,50 m – Hauteur sous perches électriques : 8,50m
Hauteur scène / parterre : 1,18 m
Plancher de pin sur lambourdes sur dalle béton, couleur noir

Machinerie :
- 19 équipes de 15 m contrebalancées à 250 kg de charge
- 2 équipes d'avant-scène motorisées 250 kg
- 2 équipes en fond de scène motorisée 250 kg
- 2 équipes latérales sur treuil manuel à 250 kg
- 4 équipes lumières motorisées à 500 kg
- 3 perches fixes en arrière-scène (hauteur 5m, longueur 6,60m)
- Cheminée de contrepoids et commandes à Jardin

Draperie :
- 5 plans de pendrillons velours noir 8,50 m x 3 m
- 5 frises 2 m x 15 m - 1 fond velours noir sur patience manuelle ouverture au centre
- 1 rideau rouge d'avant-scène sur patience électrique

Fosse d'orchestre semi-encastrée sous la scène 6,40 m x 6,40 m recouverte

**EQUIPEMENT :**

**Lumière**

Pupitres :
ETC EOS GIO@5
Avab Congo Jr + 40 masters (software Cobalt 7.3.1 ou Congo 6.4.1)
Avab PRESTO (160 circuits - standard AVAB ou DMX 512 – transcodeur HERMES)
Gradateurs numériques 120 circuits Robert Juliat (108 circuits 3 kw + 12 circuits 5 kw)
Liaison DMX ou Ethernet

Projecteurs LED :
20 ETC Source Four S3 Lustr X8
Optiques : 20 zoom 15°- 30°
20 zoom 25°- 50°
16 Fresnel + volets
16 cycliodes + platines
10 PAR ROBE PARFECT 150 (RGBW+Zoom)
6 CHAUVET ROGUE R2 WASH
12 trappes Led SULLY 115w pour series RJ 600SX
6 Spot ROBE PAINTE

Projecteurs traditionnels :
54 PC 1 Kw 310 HPC Juliat halogènes lentille claire + 12 lentilles fresnel
6 PC 2 Kw 329 HPB Juliat lentille martelée
6 PC 2 Kw 329 HPC Juliat lentille claire
6 714 SX (15/40°)
4 714 S (12/43°)
6 713 SX (29/50°)
1 ADB DS 204 – (13/36°) 2Kw
12 614 SX (16/35°)
10 614 S (13/42°)
10 613 SX (28/54°)
4 611 S (8/17°)
44 PAR 64 1000 w 220 v (CP 60 - 61 - 62)
10 BT 250 w Robert Juliat
6 PAR 36 (F1)
1 set ACL 250w
1 5 kw Fresnel ADB + volet
3 5 kw Fresnel LTM + volet
18 cycliodes assymétriques 1000 w ADB (ACP 1001)
6 SHOWTEC Sunstrip MKII
3 HPIT 400 assymétrique
1 projecteur HMI 1200 Juliat + volet Jalousie
1 poursuite HMI 1200 Juliat Korrigan
6 pieds 2,5 m
6 pieds à crémaillère 3,00 m
3 pieds à crémaillère 5,50 m
10 platines sol - 10 échelles pour latéraux h : 1,5m
1 machine brouillard ANTARY HZ-500

**Son**

Console : 1 MIDAS M32 + IPAD
1 boitiers de scène numérique : DL32 (32 in 16 out) + 2 x SD8 (8 in 8 out)
1 carte ADAT DN32
1 générateur d'horloge wordclock Art Syncgen

1 YAMAHA 01V96 i (24 IN, 14 OUT avec la Scarlet en standalone)
1 SOUNDCRAFT MH2 (40 + 4, 10 aux, 8 sous-groupes, 8 VCA)
1 MACKIE 1402 VLZ
1 YAMAHA MG10XUF

Carte son : FOCUSRITE Scarlet 18i20
MOTU Ultralite MK3

Diffusion : Système Line Array CS10 ADAMSON
Sub Grave ADAMSON VGs
2 x 2 UPA-1C MEYER
2 Sub 650-R2 ; amplification AMCRON
2 UPA-1P (auto-amplifié)

Retours : 10 L-Acoustics 112P + 8 lyres
4 L-Acoustics 108P + 4 lyres
2 JBL CONTROL 5, amplification CROWN XLS 1000

Régie : 1 DBX DriveRack VENU360 (3 in, 6 out)
3 égaliseurs 2 x 30 bandes BSS FCS 966
1 égaliseur 2 x 30 bandes KLARK TEKNIK
1 multi-effets YAMAHA SPX 1000
2 compresseurs DBX 166 et 166 A
1 TC-Electronic M2000

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Micros : | SHURE | 5 SM 58 | 4 SM 57 | 1 SM 87A |
| | | 4 BETA 98D/S + 2 pinces cuivre | | 1 BETA 52 |
| | | 2 QLXD24 606-670 MHz (K51) / SM58 ou B58 | | |
| | | 2 QLXD14 606-670 MHz (K51) / câble pour instrument adaptateur DPA | | |
| | AKG | 2 C214 | | |
| | AUDIX | 2 D2 | 1 D4 | 1 D6 + 3 CLAMPS |
| | DPA | 1 4099 | Pinces pour violon, violoncelle, contrebasse, guitare | |
| | | 2 4060(chair) | | |
| | SENHEISER | 2 609 | | |
| | SUPERLUX | 2 S502 | | |
| | ELECTROVOICE | 2 ND 757 | 1 RE 20 | |
| | NEUMAN | 6 KM 184 | | |
| | BEYER DYNAMIC | 1 M69TG | 1 M88TG | |

6 DI BSS AR 133
1 DI Klark Teknik DI22P
2 DI SCV
25 pieds et perchettes ; 6 pieds conférence
4 pieds 2,00m
Réseau d'écoute et d'ordre - Interphonie centrale et 1 sous-station, 5 postes mobiles

**Vidéo - Cinéma :**

1 Panasonic PT-RCQ10 mono-DLP 10000Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
1 Panasonic PT-DZ870EK 8500Lumens objectif 1,7-2,4 : 1
1 objectif Panasonic ET DLE085
1 Optoma EH400 4000Lumens 1080p
1 lecteur DVD TASCAM DVD01U
1 Projecteur de cinéma 35 mm xénon 4 kw Victoria 8 + dérouleur
1 Ecran transonore base 13 m monté sur polichinelle électrique( sur scène – fixe)
1 Ecran 4:3 sur cadre 4,50m x 3,35m
2 Projecteurs diapos KODAK CAROUSEL 250w S-AV 2030 (170mm et 70/120mm)
2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI
2 Micro convertisseur Blackmagic HDMI ↔ SDI 4K

**Divers :**

1 tapis de danse N/B 15m x 10,80m
12 Praticables SAMIA 1 x 2 m sur pantographes
Nacelle de réglage GENIE 7,5 m plancher, échelle parisienne 5 m, escabeau 3 m
Cyclorama coton écru 14 m x 8 m
Conque acoustique
10 pupitres d'orchestre
10 lampes de pupitres
1 boucle à induction magnétique en milieu de salle
1 machine à laver - 1 sèche-linge - fer à repasser